

El uso de mapeos, recursos gráficos y visuales para la construcción de conocimiento colectivo

Por iconoclasistas (Julia Risler & Pablo Ares)

iconoclasistas.net / iconoclasistas@gmail.com

Buenos Aires, Noviembre de 2014



INVISIBLES

Nos preguntaron qué era para nosotros invisible en nuestra ciudad y pensamos tres frases asociadas al eje visible/invisible y al trabajo en los mapas:

1. “Te ignoro a pesar de que te veo”, como una respuesta cínica por parte de diversos sectores del gobierno frente a un escenario de protestas ciudadanas y organización de luchas colectivas para mejorar las condiciones de existencia.
2. “No te veo”, como una actitud propia del desplazamiento cotidiano de los habitantes por la ciudad, sostenida en miradas naturalizadas e indolentes frente a panoramas de injusticia, violencia o desigualdad.
3. “No quiero que me vean”, como táctica de resistencia por parte de algunos sectores, movimientos y espacios que eluden la visibilidad para potenciar sus procesos de organización y transformación territorial.

Estas dimensiones pueden ser trabajadas en forma colaborativa a partir de la organización de espacios de trabajo que utilicen el mapeo, entre otras herramientas, como una práctica de reflexión crítica sobre el territorio.

Desde el año 2008 organizamos talleres de mapeo colectivo junto a organizaciones políticas, movimientos sociales y colectivos culturales, impulsando un trabajo colaborativo en mapas y planos cartográficos a partir del diseño y liberación de una serie de herramientas que mediante la socialización de saberes no especializados y experiencias cotidianas de los participantes permiten compartir conocimientos para la visibilización crítica de las problemáticas más acuciantes del territorio, identificando responsables, conexiones y consecuencias. Esta mirada se amplía en el proceso de recordar y señalar experiencias y espacios de organización y transformación, a fin de tejer las redes de solidaridades y afinidades.

En los talleres potenciamos la elaboración de relatos colectivos críticos en donde la reflexión a partir de un mapa permite articular procesos de territorialización. Los mapas funcionan como herramientas que generan instancias de trabajo colectivo y permitan la elaboración articulada de panoramas y narraciones que disputan e impugnan aquellos instalados desde diversas instancias hegemónicas (no sólo políticas, sociales e institucionales, también las correspondientes a la opinión pública y a los medios masivos de comunicación, y aquellas asociadas al nivel de las creencias, mandatos y formas del sentido común).

Así el mapeo colectivo es un modo de elaboración y creación que subvierte el lugar de enunciación desafiando los relatos dominantes sobre los territorios para transformar la invisibilidad de saberes, situaciones y comunidades en relatos colectivos críticos. Cuando hablamos de territorio estamos aludiendo no sólo al espacio donde estamos asentados sino también al cuerpo social y a las subjetividades rebeldes. Uno de los desafíos de trabajar con mapas y recursos visuales es la posibilidad de abrir un espacio de discusión y creación que no se cierre sobre sí mismo, sino que se posicione como un punto de partida disponible a ser retomado por otros, un dispositivo apropiado que construya conocimiento, potenciando la organización y elaboración de alternativas emancipatorias.

No hay requisitos ni condiciones para participar de los talleres, pues todos tenemos la capacidad de 'elevarnos' sobre nuestro territorio para realizar un 'vuelo de pájaro' que desde la memoria nos permita reflexionar y señalar diversas temáticas. De esta forma la creación crítica se activa a partir de la conversación y el relato de experiencias, conocimientos y pareceres, potenciando la escucha, aguzando los sentidos y focalizando el trabajo sobre una plataforma común. En los talleres se profundiza en las distintas formas de comprender y señalar el espacio, poniendo a disposición variados tipos de lenguaje como símbolos, gráficas e íconos, que estimulan la creación de collages, frases, dibujos, consignas, todo lo cual favorece el desarrollo de variadas modalidades de producción que no obstruyen la diversidad de miradas culturales, sociales, políticas de los participantes en el taller, pero que sí permiten la construcción de un horizonte colectivo desde el cual pensar y actuar para el bien común.

Para saber más:

Manual de mapeo colectivo (por Iconoclasistas)

<http://www.iconoclasistas.net/post/manual-de-mapeo-colectivo-en-pdf/>

Once tesis para cartógrafos ocasionales (por Tinta Limón e Iconoclasistas)

<http://es.scribd.com/doc/216098278/Once-tesis-para-cartografos-ocasionales>

Mapeos críticos, prácticas colaborativas y recursos gráficos de código abierto (por Iconoclasistas)

<http://es.scribd.com/doc/202343142/Iconoclasistas-mapeos-criticos-practicas-colaborativas-y-recursos-graficos-de-codigo-abierto>

Mapas colectivos (producidos luego de talleres de mapeo)

¿Te invité yo a vivir aquí?

<http://www.iconoclasistas.net/post/te-invite-yo-a-vivir-aqui/>

La República de los cirujas

<http://www.iconoclasistas.net/post/la-republica-de-los-cirujas/>

Cartografías críticas de Perú y América Latina.

<http://www.iconoclasistas.net/2011/03/08/cartografias-criticas-de-peru-y-america-latina/>

Ni por todo el oro del mundo.

<http://www.iconoclasistas.net/2010/05/30/el-grito-de-la-tierra/>

Radiografía del corazón del modelo sojero: ¡Otra pampa es posible!

<http://www.iconoclasistas.net/2010/04/18/el-corazon-del-agronegocio/>