







PAPER ARTE ETA
GRABATUAREN
NAZIOARTEKO
JAIALDIA

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE GRABADO Y
ARTE SOBRE PAPEL

INTERNATIONAL
PRINT&ART WORKS
ON PAPER ART
FESTIVAL



17-20 NOVIEMBRE 2016

PALACIO EUSKALDUNA



FUNDADORES



FIG BILBAO.
PROYECTO INTERNACIONAL
DE EXPERIMENTACIÓN GRÁFICA,
 LIDERADO POR EL PRESTIGIOSO
 CENTRO CASA FALCONIERI DE
 CERDEÑA Y LA ASOCIACIÓN
 VIZCAINA ARTHAZI.

COLABORAN

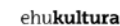




FIG BILBAO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE GRABADO
Y ARTE SOBRE PAPEL DE BILBAO

Presidentes

Gabriella Locci - Iñaki Alonso

Dirección festival

Dario Piludu

Dirección feria

Roberto Sáenz de Gorbea

Coordinadora general

Olga Iradier Arce

Directora de Comunicación

Cristina González Barrios

Director montaje

Javier Goitia

Asistencia técnica

Iker de la Fuente

Fotografía

Jose Luis Revuelta

Asistencia de producción

Ana Giménez

Ekaitz Hernández

Asistencia diseño

Jorge López

Asistencia comunicación

Jorge Ibeas

FIG BILBAO

T. + 34 94 453 86 80

E. fig@figbilbao.com

W. figbilbao.com

Arthazi

Asociación

promoción del arte

Casa Falconieri

Centro de investigación

E. fig.italia@tiscali.it

W. casafalconieri.it

FIG BILBAO 2016

El Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel celebra su quinta edición con un programa atractivo y renovado. La feria presenta este año numerosas novedades, síntoma de su vitalismo y espíritu de crecimiento, así como de su misión de aportar actividades enriquecedoras a la sociedad y al mundo del arte. FIG Bilbao es ya un proyecto asentado que genera gran interés y expectación entre los agentes culturales y sociales locales, nacionales e internacionales. Por eso, la responsabilidad es máxima a la hora de confeccionar un programa innovador, con encuentros y actividades de gran interés y con la presencia de galerías y artistas de calidad.

La meta que nos fijamos se ve colmada con la respuesta dada por los galeristas, artistas, críticos, comisarios, coleccionistas, marchantes, fundaciones e instituciones que acuden a la Feria atraídos por el potencial comercial, museístico y de investigación que plantea. Un ambicioso escenario que tiene como objetivo difundir la cultura del grabado, atraer el interés de la ciudadanía e impulsar el mercado del arte.

Dentro de la vocación internacional de FIG Bilbao, este año contaremos con Danae Stratou y Khalid el Bekay como artistas invitados y con el centro escocés de obra gráfica Dundee Contemporary Arts.

La Feria Internacional de Grabado y Arte sobre Papel no se entiende sin sus encuentros profesionales que abordan asuntos

que incumben directamente a galeristas y artistas. Se analizará el papel de las empresas en el impulso del arte, el comercio online, la visibilidad de la mujer en las artes plásticas y cuantas inquietudes se pongan de manifiesto a lo largo de los debates.

FIG Bilbao sigue apostando este año por los artistas emergentes; una filosofía inmutable desde su nacimiento. El impulso de los jóvenes grabadores se traduce en el proyecto Open Portfolio. Un programa que coloca a los nuevos creadores a la vista del sector profesional de las industrias culturales y creativas.

FIG Bilbao, edición a edición, amplía su proyección en la ciudad, sumando nuevas sedes y entidades colaboradoras. A la exposición *"La cultura del vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco"* en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, se une la muestra *"Selected_05. Internacional"* que se exhibe en el edificio Bizkaia Aretoa UPV/EHU. Ambas muestras han sido organizadas y patrocinadas por FIG Bilbao.

Por otra parte, otras sedes como la sala de exposiciones de las Juntas Generales de Bizkaia y el Museo Marítimo Ría de Bilbao han incorporado su programación al Festival.

FIG Bilbao mira al futuro con ambición gracias al empuje de sus fundadores Casa Falconieri y Arthazi, el apoyo de las instituciones públicas y privadas y a un equipo de trabajo dinámico y audaz reunido en una ciudad como Bilbao, que es ya un referente cultural en el panorama europeo.

PROGRAMA



17 | OSTEGUNA JUEVES

11.30h. Azoka hasiera / Apertura Feria

12.00h. Bisitaldi gidatuak / *Visita guiada*
Zalao Ipiña. Artista

12.00h. **TOPAKETA / ENCUENTRO**
“II PILAR DE ZUBIAURRE”
ARTE Y MUJER

MODERATZAILEA / MODERA:

Begoña Zubieta. Kazetaria / Periodista

HIZLARIAK / PONENTES:

Danae Stratou: Artista eta Vital Space sortzailea /
Artista y fundadora de Vital Space

Sara González de Aspuru: Arabako Arte Eder
Museoaren Zuzendaria / Dtra. Museo BBAA Atava

Miren Gabantxo: Unibertsitatea Zabalkuntza
Zuzendaria eta Irakaslea (EHU) / Dtra. de Proyección
Universitaria & Profesora (UPV/EHU)

Petra Joos: Guggenheim Museo ekintzen zuzendaria
/ Dtra. de actividades museísticas del Museo Guggenheim
de Bilbao

14.30h. Eguerdi itxiera / Cierre feria mediodía

16.30h. Azoka hasiera / Apertura Feria

17.30h. Bisitaldi gidatuak / *Visita guiada*
Zalao Ipiña. Artista

18.00h. Torkulo Ekintza
Artista. **ROBERTO PUZZU**

19.00h. Inaugurazio / Inauguración

19.30h. Cóctel

21.00h. Azoka itxiera / Cierre Feria

18 | OSTIRALA VIERNES

11.30h. Azoka hasiera / Apertura Feria

12.00h. Bisitaldi gidatuak / *Visita guiada.*

12.00h. **TOPAKETA / ENCUENTRO**
ARTE Y EMPRESA

MODERATZAILEA / MODERA:

Félix Linares. Kazetaria / Periodista

HIZLARIAK / PONENTES:

Rafael Orbegozo, IBERDROLA zuzendariaren
kabinetearen nagusia / Jefe del Gabinete de
Presidencia de IBERDROLA

José Javier Arteche, Grupo Arteche-ren
nagusia / Presidente del Grupo Arteche

Santiago Vivanco, Vivanco Fundazioaren
Bilduma / Presidente Fundación Vivanco

Luis Abril, Senior Advisor

17.00h. HITZALDIA / CHARLA
Proyecto DCA Editions & Publications.
LUCY SKAER

18.00h. TORKULO EKINTZA
Artista. **ROBERTO PUZZU**

21.00h. Azoka itxiera / Cierre Feria

19 | LARUNBATA SÁBADO

11.30h. Azoka hasiera / Apertura Feria

12.00h. **TOPAKETA / ENCUENTRO**
MERCADO ON-LINE DEL ARTE
NUEVAS PERSPECTIVAS

HIZLARIAK / PONENTES:

Juan A. Rodríguez,

Zuzendaria / Dtor. The Art Market Agency

Rui Ferraz,

Art & Private Clients Manager at Hiscox Iberia

13.00h. TORKULO EKINTZA
Artista. **ROBERTO PUZZU**

19.00h. TORKULO EKINTZA
Artista. **KHALID EL BEKAY**

18.00h. OPEN PORTFOLIO
Gazte sortzaileak / Jóvenes creadores

21.00h. **FIG NIGHT. ART&MUSIC**
DJ. *Family men*

21.30h. TORKULO EKINTZA
Artista. **KHALID EL BEKAY**

01.00h. Azoka itxiera / Cierre Feria

20 | IGANDEA DOMINGO

11.30h. Azoka hasiera / Apertura Feria

12.00h. **HAUR TAILERRA /**
TALLER INFANTIL
Babeslea / Patrocinado: Vivanco

12.00h. TORKULO EKINTZA
Artista. **KHALID EL BEKAY**

13.00h. **SARIAK/ENTREGA PREMIOS**
OPEN PORTFOLIO
CUBOS TENTACIONES
Gazte sortzaileak / Jóvenes creadores

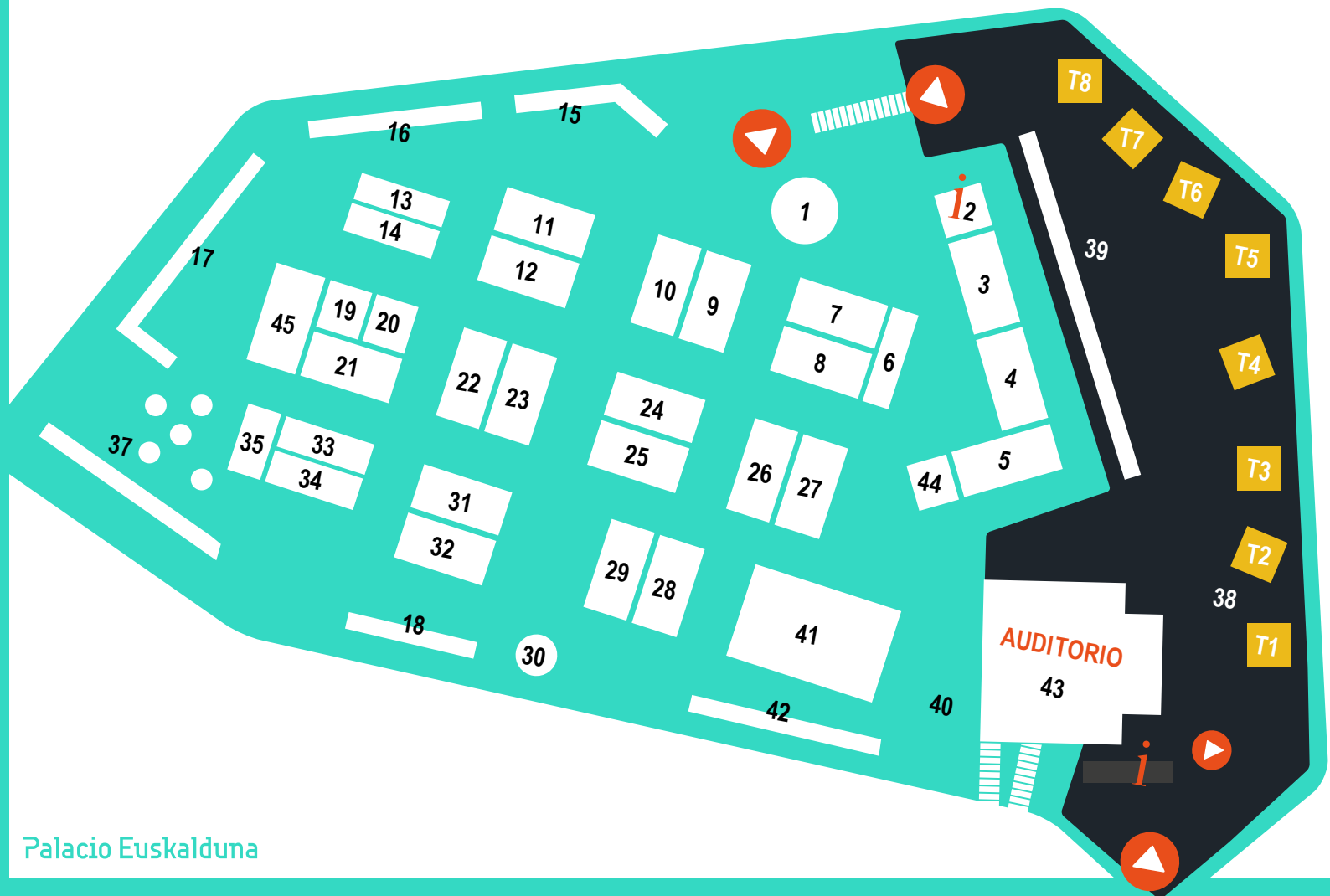
18.00h. TORKULO EKINTZA
Artista. **ROBERTO PUZZU**

20.00h. Azoka itxiera / Cierre Feria

EUSKALDUNA JAUREGIA / PALACIO EUSKALDUNA

EXPOSITORES

1. Torkulo Ekintza
2. FIG. Información
- E3. Ediciones PGD
- E4. Espacio Alexandra
- E5. Galería Siboney
- E6. La Taller
- E7. Galería Estela Docal
- E8. Windsor Kulturgintza
- E9. Galería Miguel Marcos
- E10. Espai D'Art 32
- E11. Marten Editorial
- E12. Fontanar Ediciones
- E13. Espacio Marzana
- E14. Colectivo Grafika
- C15. Colección Iberdrola
- C16. Premios Vivanco
- C17. Museo de BBAA de Bilbao
- E18. Bilbao Arte
- E19. Open: Mikel Ruíz Pejenaute
- E20. Open: M^a del Carmen Díez
- E21. Fundación CIEC
- E22. Galería Vanguardia
- E23. MH Art Gallery
- E24. Galería LORENART
- E25. IB ISABEL BILBAO
Galería de arte- SERIEBUS
- E26. Ediciones 4/4
- E27. proyecto arte - EDICIONES
- C28. Grupo Correo
- E29. Galería Pilar Riberayagua
- E30. Chucherías del arte
- E31. Galería DKS
- E32. Dundee Contemporary Arts
- E33. Usosa Zumeta
- E34. Ediciones Artika
- E35. Libros del Zorro Rojo
- C36. Collettivo Torino. Ventunomila 16
37. Illy
38. Cubos de las Tentaciones
39. Big Paper
40. Enkartur
41. Lounge FIG
42. Restauración
43. Auditorio FIG
- E44. Fundación Ankaria, Grabado y Edición
- C45. F. Casa Falconieri



Palacio Euskalduna

CUBOS DE LAS TENTACIONES

- T1. Jugatx Astorkia Matamala
- T2. Izaro Sola Gaintza
- T3. María Romero Laspiur
- T4. Raisa Álava
- T5. Cristina Gutierrez
- T6. Julia García Gilarranz
- T7. Sarah Ripa
- T8. Marcella Gianini Hernández

GRANDES COLECCIONES

GRANDES COLECCIONES

**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**

Stand C17

La colección de grabados del Museo de Bellas Artes de Bilbao reúne más de tres mil piezas que abarcan un amplio espectro cronológico que va desde el siglo XV hasta el grabado más actual.

La pinacoteca de Bilbao presenta en el Palacio Euskalduna piezas correspondientes a su colección de Estampa japonesa.

TOTOYA HOKKEI (1780-1850)

"Mujer con taza para sake bajo los cerezos en flor"

De la serie Hanami gobantsuzuki

Estampa surimono, 1823

Impresión xilográfica en color, nishiki-e; shikishiban



GRANDES COLECCIONES

Vivanco

BODEGA · FUNDACIÓN · EXPERIENCIAS
compartiendo cultura de vino

Stand C16

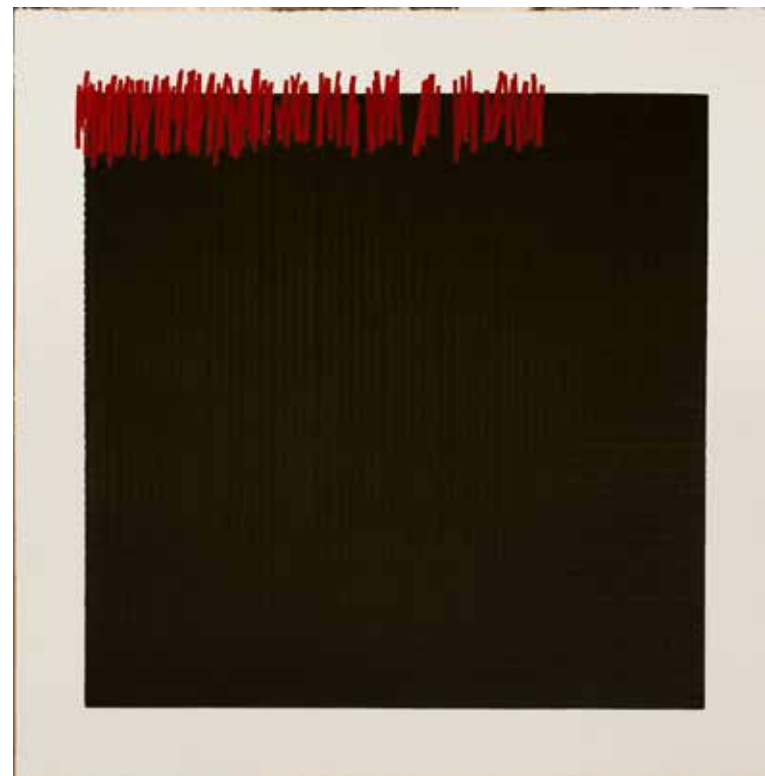
EL VINO ES ELABORADO POR LOS HOMBRES PERO VA MÁS ALLÁ

En la familia Vivanco llevamos cuatro generaciones y ciento un años dedicados a su elaboración y comercialización. En gran parte le debemos al vino lo que somos. Es nuestro trabajo y pasión. Mi padre Pedro Vivanco ha sido para nosotros la gran referencia. Él, tras estudiar enología, hace cuarenta y cinco años comienza una ingente labor de búsqueda de maquinaria vitícola ya abandonada, libros sobre cualquier aspecto de este alimento milenario, materiales etnográficos de bodega y viñedo, sacacorchos y un sinfín de objetos. Esa pasión coleccionista la sabe transmitir a su esposa Angélica, mi madre, pintora y también relacionada con la bodega, y a sus hijos, mi hermano Rafael y yo, Santiago. Desde muy niños recordamos los sábados y domingos de anticuarios, de visitas a antiguas bodegas y librerías de viejo. Esta labor tenía un fin desde sus comienzos: "devolver al vino lo que nos ha dado", así lo expresa y trasmite mi padre.

Por ello hemos apostado los últimos nueve años, junto con la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, por crear un Premio Internacional Vivanco de Grabado y Vino. En estas nueve ediciones hemos tenido la fortuna de conocer muchos artistas, técnicas nuevas y unos miembros del jurado de excepción que nos han hecho amar todavía más este arte menor gigante, el del grabado. Os puedo asegurar que seguiremos año a año enriqueciendo la colección y apostando por el reconocimiento y dignificación del arte del grabado.

Santiago Vivanco

Presidente de la Fundación Vivanco



PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO FUNDACIÓN VIVANCO

_2008

DAVID CABALLERO

"Esencia de Vino"

Aguafuerte y aguatinta con vinilos



Stand C15

Por tercer año consecutivo, Iberdrola participa en FIG Bilbao. La compañía bilbaína, poseedora de una de las mayores y mejores colecciones de arte corporativo de Europa, compartirá dentro de la feria una obra de Andrés Nagel.

ANDRÉS NAGEL
"Cuarteto de cuerda N°4 MENDELSSOHN"
Obra gráfica.



EL CORREO

Stand C28



Iñaki Cerrajería compagina su trabajo de pintor con el de ilustrador gráfico y desde 1989 colabora con EL CORREO donde publica "La Ilustración, la actualidad en una sonrisa", una tira diaria de humor y opinión que relata distintas noticias en las ediciones de Álava, Miranda de Ebro y recientemente Bizkaia.

Dibujos de artículos científicos, cuentos y caricaturas, páginas especiales y el fútbol con ascensos, descensos y devenires de las jornadas del Deportivo Alavés, recreaciones de juicios en directo, las elecciones vascas y las tiras de opinión, componen una extensa y variada obra que añade desde la ironía más que palabras al día a día del periódico.

Como pintor ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Vitoria, Bilbao, San Sebastián, Madrid, Lisboa, Basilea y Berlín entre otras ciudades.



GRANDES COLECCIONES

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CASA FALCONIERI

Stand C45

Via Lagrange 6 09129 Cagliari
taller 2 via Monsignor Saba 16 09040
Serdiana - Cagliari Italia
T.: 0039-070-742343
casafalc@tiscali.it - www.casafalconieri.it

Fundada a finales de los años 80 como una estructura destinada a la experimentación y a la investigación, Casa Falconieri promueve la difusión internacional de las lenguas de la incisión. En sus múltiples actividades de investigación trabaja con los principales centros de investigación internacional, museos nacionales y privados, con la calcografía nacional, con el Ministerio de Cultura Italiano, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Calcografía Nacional de Madrid, Estampa, Setup Bologna, Universidad Italiana y la Accademie di Belle Arti. Además, promueve actividades de investigación para jóvenes artistas y colabora en ediciones especiales de arte.

Casa Falconieri en 25 años de actividad ha generado una innumerable cantidad de proyectos y actividades en el sector del arte, es cofundadora con Arthazi del proyecto FIG Bilbao, nacido del encuentro en Bilbao.

Artistas en feria

GABRIELLA LOCCI
ROBERTO PUZZU



EXPOSITORES



PGD EDICIONES DE ARTE

Stand E3

Avda. Juan Andrés, 42-Bajo B
28035 Madrid

T: 913 861 810
E: pgd@pgd.es
W: pgd.es

PGD- EDICIONES DE ARTE se acerca de nuevo a FIG-BILBAO para mostrar directamente al público una colección de Obra Gráfica Original de sus artistas, e incidir en la idea de que el grabado, como obra seriada, es arte de calidad al alcance de todas las economías.

PGD, aparte de su actividad ferial, ofrece al público desde su página web (www.pgd.es) la producción de arte múltiple de un buen número de artistas que pueden satisfacer la mayor parte de las exigencias estéticas. A través de esta exposición on-line permanente, se tiene la oportunidad de elegir entre un amplio repertorio de grabado y pequeña escultura y adquirirlos a través de un sistema fácil, accesible y seguro.

Nos respaldan más de veinte años de profesionalidad en el mercado del arte.

Artistas en feria

RAQUEL LAGUNA
JUAN RAMÓN MARTÍN
ANNA POWNALL
CARMEN SANTACATALINA
BEATRIZ UJADOS
LUIS YNGÜANZO

JUAN RAMÓN MARTÍN_“URO”. 2013

Grabado sobre matriz de acero por procedimientos mecánicos.
Papel Meirat hecho a mano de fibra de lino, 600 g/m²
50 x70 cm.



ESPACIO ALEXANDRA

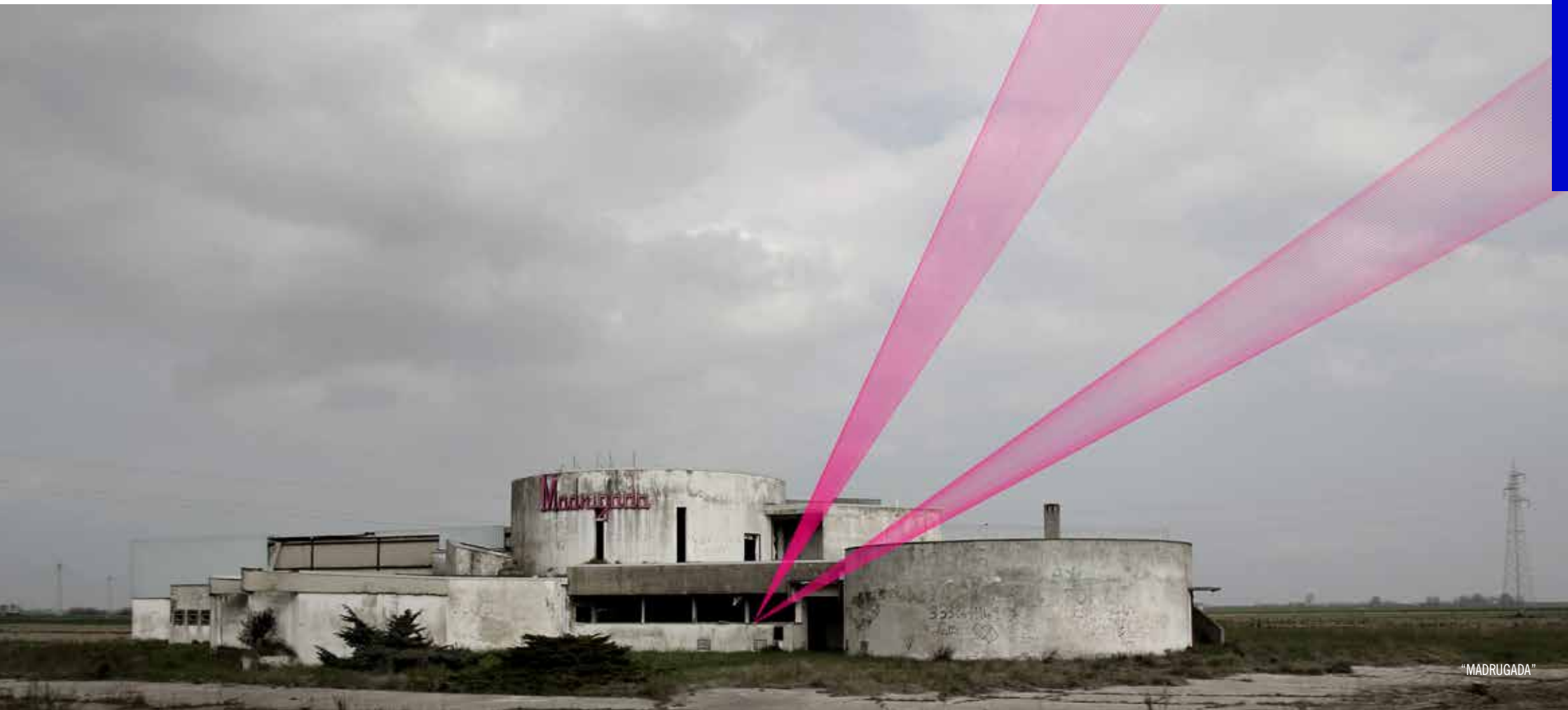
Stand E4

C/ Francisco Cubría. nº 3 y 4
39007 Santander
T: 652 948 116 / 942 037 210

El proyecto para este Stand del FIG 2016, consiste en la relación de cuatro artistas de nuestra galería que utilizan la gráfica como parte de su lenguaje plástico. Es decir que se trata de creadores que entienden la gráfica como un medio que confiere un particular acabado y que a nivel procesual les permite establecer un diálogo entre la parte estética y conceptual, alejándose por tanto del mero carácter reproductivo de la obra gráfica.

Artistas en feria

SONIA HIGUERA, NADIA BARKATE, JOSE LUIS OCHOA Y ALVARO GONZALEZ



Stand E5

Calle Santa Lucía, 49.
39003 Santander. España.

T: 942311003
E: info@galeriasiboney.com
W: galeriasiboney.com

La galería Siboney de Santander, fundada en 1985, bajo la dirección del que es su director actualmente Juan González de Riancho Bezanilla y Fernando Zamanillo, que estuvo 10 años en el proyecto. (1985/1995), realiza 10 exposiciones por temporada.

La Galería trata de ser un lugar de encuentro y confrontación de propuestas artísticas. Un espacio de arte y para el arte.

Desde esa fecha ha realizado más de 250 exposiciones en el espacio de la galería y ha participado en ferias como ARCO (20 ediciones) desde 1988, ART BRUSSELS (BRUSELAS), ARTÍSSIMA (TORINO), ART FRANKFURT, ARTELISBOA (de la que es galería fundadora y ha participado en 8 ediciones), o de las españolas ARTESALAMACA, ARTESANTANDER, FOROSUR (CÁCERES), ART BARCELONA ... o Drawing Room en Madrid.

Artistas en feria

JAVIER ARCE
FERNANDO MARTÍN GODOY
LUIS GORDILLO
ARANCHA GOYENECHÉ
SARA HUETE
VICKY USLÉ

LUIS GORDILLO_Autorretrato Óptico



Galería y Taller de Grabado **LA TALLER**

Stand E6

C/ Zumarraga, 7, bajo. 48006. Bilbao.

T: 94 679 22 92.

E: mailataller@gmail.com

W: lataller.com



La Taller es un espacio híbrido, taller, editora y galería a un tiempo, situado en Bilbao, Bizkaia. La Taller se inauguró en Septiembre del 2010 y está dirigida por Maite Martínez de Arenaza.

La zona de taller está dedicada a la formación, investigación, producción de proyectos y edición de obra gráfica.

El proyecto expositivo se centra en la exposición y divulgación de las manifestaciones artísticas contemporáneas que cuestionen los límites de la gráfica, poniendo ésta en relación con otras disciplinas. Se centra, por tanto, en la gráfica de campo expandido.

Este espacio ha sido galardonado con el premio GURE ARTEA 2016 en la modalidad de agente en artes visuales que concede el Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco.

Galería
ESTELA DOCAL

Stand E7

Calle Andrés del Río 7, Bajo.
Santander (Cantabria) 39004

T: 942 21 48 15
E: esteladocal@hotmail.com
W: esteladocal.com

Artistas en feria
RAFAEL CANOGAR
NACHO ZUBELZU
YOLANDA NOVOA



RAFAEL CANOGAR_Estudio para monumento. 1972

Galería WINDSOR KULTURGINTZA

Stand E8

Juan Ajuriaguerra Kalea, 14,
48009 Bilbao, Bizkaia

T: 944 23 89 99

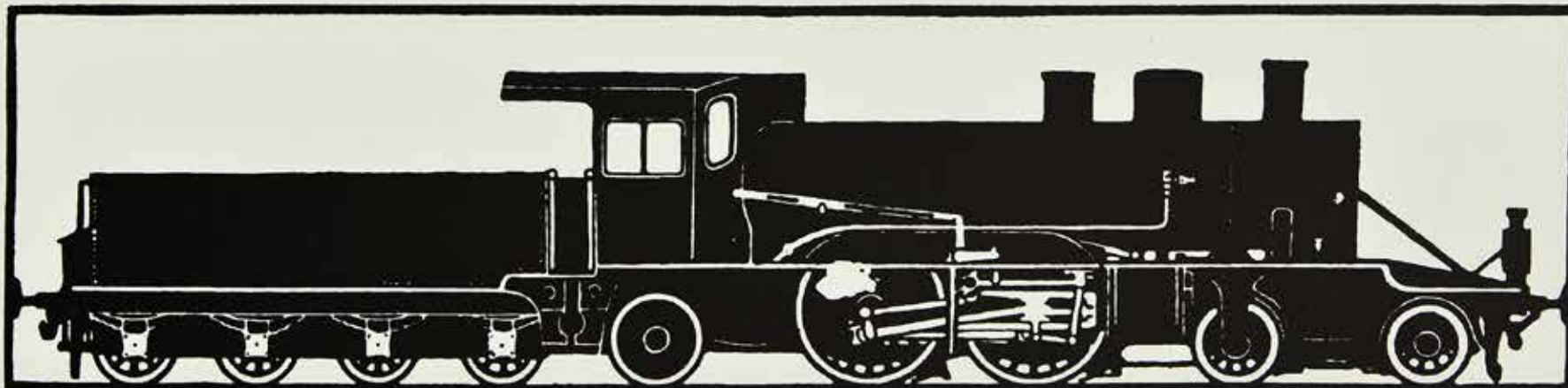
Desde 1971 Windsor Kulturgintza ha mantenido su presencia en Bilbao siendo un referente del arte contemporáneo.

Artistas en feria

JESUS MARI LAZKANO

JESUS MARI LAZKANO_





Galería MIGUEL MARCOS

Stand E9

Jonqueres 10
08003 Barcelona

T: 93 319 26 27 / M:649 974 491
E: galeria@miguelmarcos.com
W: miguelmarcos.com

BUSTER KEATON

JOAN BROSSA_BUSTER KEATON.1989
Editado por polígrafa - SUITE 33

La Galería Miguel Marcos se funda en Zaragoza en el año 1981 y en 1987 abre un segundo espacio en Madrid, trabajando de forma paralela en ambas ciudades. El 27 de febrero de 1998 inaugura su galería de Barcelona con la exposición "Quatre emplaçaments" de Joan Brossa. Desde entonces la Galería Miguel Marcos tiene su sede en Barcelona, un espacio que a día de hoy ha acogido sin interrupción más de cien exposiciones individuales y colectivas de artistas del territorio internacional. Durante toda su trayectoria ha mostrado un compromiso coherente e incondicional con el arte español de los años ochenta, incorporando artistas contemporáneos de todo el mundo que no sólo fundamentan su práctica sobre la pintura, sino que emplean formatos y lenguajes como la instalación, la fotografía o el videoarte.

La Galería Miguel Marcos ha participado en numerosas ediciones de las ferias de arte más relevantes a nivel internacional, entre las que destacan ARCO Madrid, Art Basel, Art Chicago, Art Cologne, FIAC o CIGE. En el año 2008, la Asociación Española de Críticos de Arte le concede el Premio AECA a la mejor galería participante en ARCO 2008.

Artistas en feria
JOAN BROSSA

Stand E10

Calle Antoni Maura, 14, 1º.
07460 Pollença (Mallorca), España.

T: 971 532 405 | 610 253 205
E: info@espaidart32.com
W: espaidart32.com

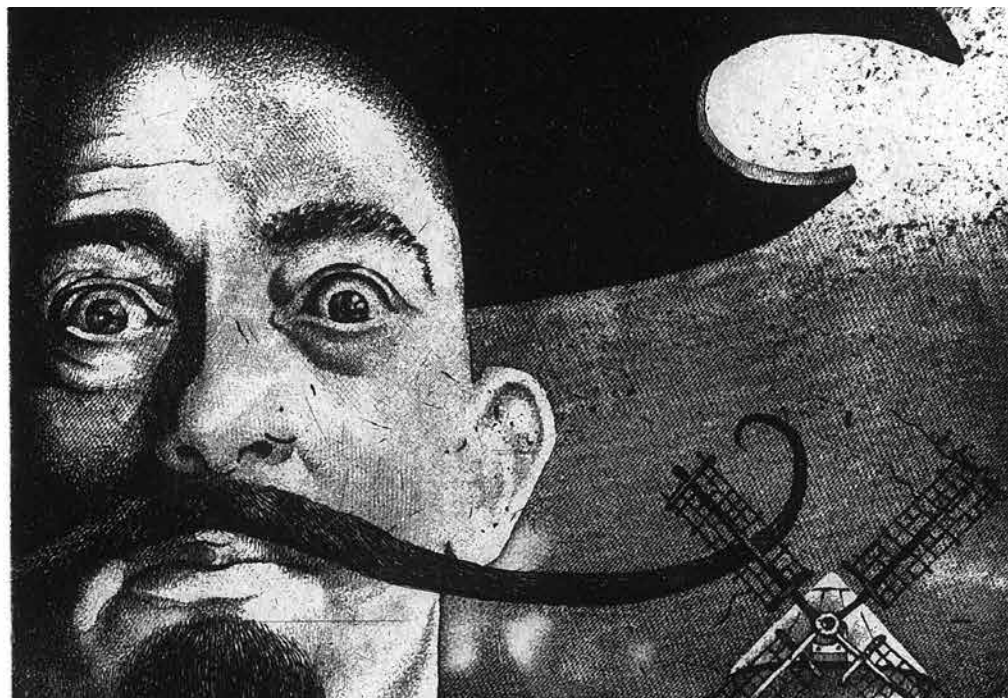
Espai d'art 32 es una galería de arte: una entidad cultural que tiene como finalidad acercar y dar a conocer la pintura y la escultura, especialmente la contemporánea, de artistas consagrados y emergentes, todos ellos con una formación artística destacable. Este nuevo espacio interdisciplinario apuesta también por abrir y facilitar a jóvenes coleccionistas la posibilidad de crear su propia colección. En Espai d'art 32 nos dedicamos, entre otros

proyectos, a la promoción y difusión de las obras y de los artistas, al fomento de encuentros donde converjan otras disciplinas artísticas como la literatura y la música. En abril del 2012 después de 32 años de experiencia en el ámbito de las artes plásticas como encargada de Galerías Bennassar en Pollença, empieza ahora una nueva etapa profesional con la apertura del Espai d'art 32.

Artistas en feria

MARÍA JOSÉ CASTAÑO
DOLORS COMAS
MARITA CORT
HAYK GREGORYAN
PEP MANRESA
MONTES

HAYK GRIGORYAN_El Caballero y la Muerte



Stand E11

Calle Platino 2. P11. 6A
28850 Torrejon de Ardoz
Madrid, España,

T: 610405606
E: info@marteneditorial.com
W: marteneditorial.com

Artistas en feria

ANA JUAN
FERNANDO BELLVER
RAFAEL CANOGAR
CEESEPE
JAVIER DE JUAN
JAVIER MARISCAL
BEA PÉREZ



CARPETA 7 PECADOS CAPITALES:
FERNANDO BELLVER _LA GULA
JAVIER DE JUAN _IRA
RAFAEL CANOGAR _AVARICIA

Fontanar Ediciones

Stand E12

Calle General Mola, 18
Riaza (Segovia) 40500

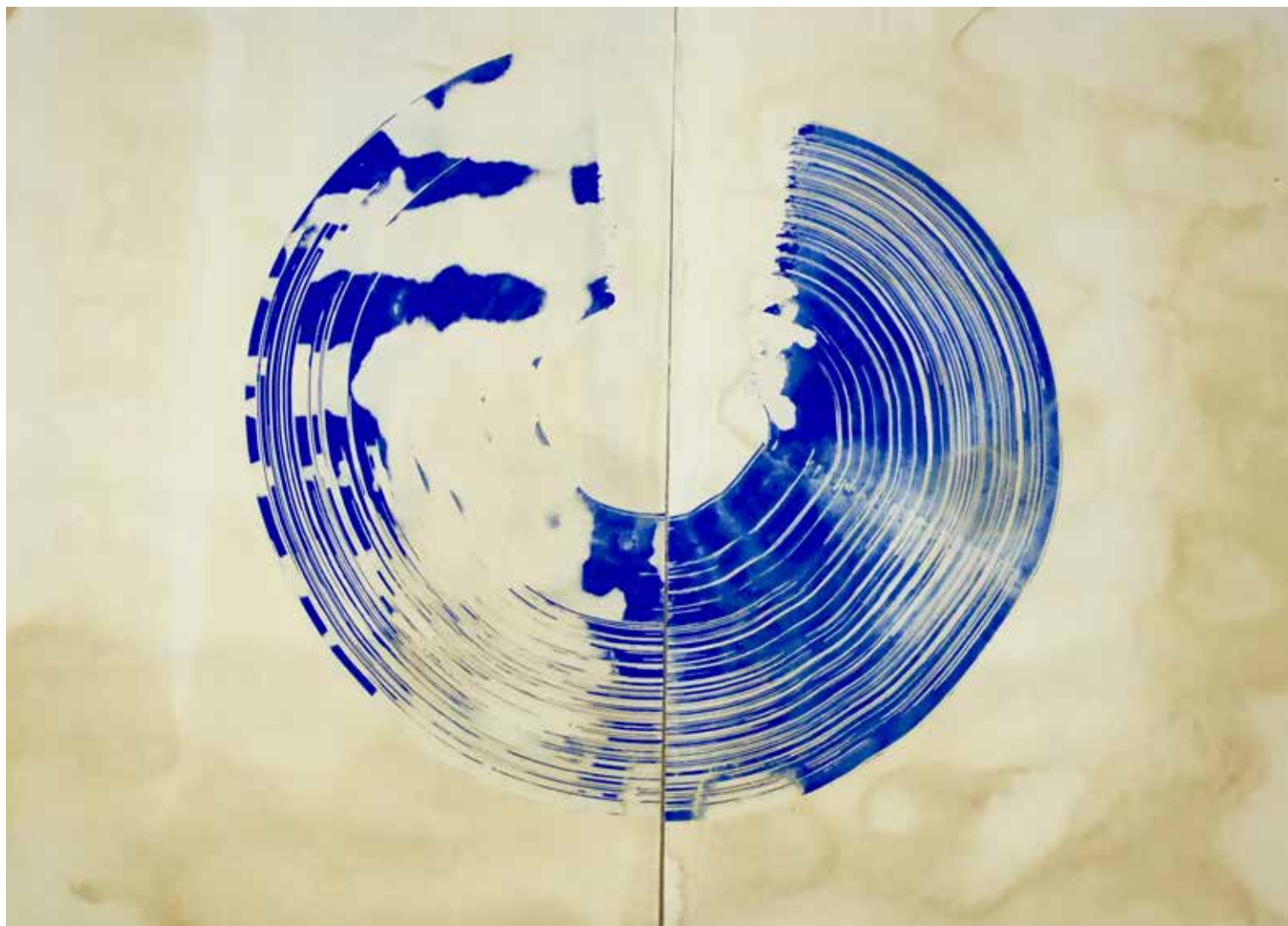
T: (+34) 639 224 429 | (+34) 921 550 19.
M: edicionesfontanar@gmail.com | galeria@fontanar.org
W: fontanar.org

FONTANAR Ediciones celebra su 25 Aniversario con una muestra individual de obra sobre papel del artista bilbaíno GUILLERMO FORNÉS con la serie "Biblioteca de Alejandría".

Desde 1991 FONTANAR ha realizado ediciones de obra gráfica, fotografía, libros de artista y escultura de destacados artistas nacionales e internacionales. Ha participado en las siguientes ferias de arte contemporáneo: Estampa, ArtMadrid y DeArte en Madrid, Marte en Castellón, Espacio Atlántico en Vigo, ArteSantander, Arcale en Salamanca y Valladolid, Artesur en Granada e Interart en Valencia.

Artistas en feria

GUILLERMO FORNÉS
SANTIAGO RODRÍGUEZ DEL HOYO
JAVIER AYARZA HARO
MANUEL DIMAS
LUIS MORO
JUAN CARLOS MESTRE
ALEXANDRA DOMÍNGUEZ
PATRIZIO TRAVAGLI
MICHEL COEYMANS
ROSA BIADIU



GUILLERMO FORNÉS_BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

Espacio MARZANA

Stand E13

Muelle Marzana
5. 48003 Bilbao

T: (+34) 944167580
E: espaciomarzana@yahoo.es

Espacio Marzana se inauguró en Noviembre de 2002 en Bilbao y está situada en el muelle de Marzana, muy cerca del centro de arte contemporáneo Bilbao Arte. Ese mismo año la galería recibió el primer premio del concurso Nuevas Empresas del Ayuntamiento de Bilbao.

Desde sus inicios, hemos centrado nuestra programación en la promoción de nuevas propuestas artísticas emergentes, sin por ello olvidar a los artistas consolidados.

Esta línea de actuación ha permitido que artistas de la galería estén representados en colecciones de museos como el Artium de Vitoria, la Fundación Ordóñez Falcó, el Museo de Bellas Artes de Bilbao así como en diferentes colecciones privadas.

Artistas en feria

MIRIAM OCARIZ
ABIGAIL LAZKOZ
ELENA GOÑI



ABIGAIL LAZKOZ_

Colectivo GRAFIKA

Stand E14

Dos de mayo, 12 – 1º dcha.
C. P. 48003 Bilbao, España

T: (+34) 681 260 567
E:colectivografika@gmail.com

Grafika nace como consecuencia de la primera edición del Open Portfolio (FIG 2014), tras la cual, después de haber formado parte de las diversas actividades que se dieron en torno al Open Portfolio, algunos de los participantes comienzan a interactuar e interesarse por sus respectivas obras. Posteriormente, desde la dirección del FIG y más concretamente, los organizadores del Open Portfolio nos dan a conocer la posibilidad de reunirnos en colectivos para dar continuidad a nuestra presencia en la Feria, ya que, para la mayoría, ésta fue nuestra primera toma de contacto con una muestra en un contexto de Feria Internacional de Grabado. Por lo tanto, ante la posibilidad de formar parte del FIG como expositores junto con el resto de colectivos y galerías, Iñaki Elosua Urkiri, Marta Barragán y Myriam Gesalaga decidimos asociarnos y presentar nuestras propuestas artísticas de manera agrupada como Colectivo Grafika.

Grafika es una apuesta clara con el fin de promocionar nuestra labor como artistas emergentes en el contexto de la gráfica de Euskal Herria con proyección Internacional. Los integrantes del grupo tenemos una mirada, inquietudes y un lenguaje muy personal que, lejos de marcar distancias, genera un diálogo de equilibrio marcado por la diversidad y los intereses comunes.

Artistas en feria

MARTA BARRAGÁN MARTÍN

MYRIAM GESALAGA

IÑAKI ELOSUA URKIRI

IÑAKI ELOSUA URKIRI_
"Farewell BLUE"



Centro **BILBAO ARTE**

Stand E18

Urazurrutia, 32. 48003 Bilbao

T: 94 415 50 97

E: info@bilbaoarte.org

W: bilbaoarte.org

La Fundación Bilbao Arte Fundazioa es un centro de producción artística, dependiente del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao, que pone a disposición de los jóvenes creadores los medios e infraestructuras necesarias para el desarrollo de sus propuestas artísticas: espacios de cesión, talleres y salas de proyectos.

El objetivo fundamental de Bilbao Arte es proporcionar una destacada profesionalización de los jóvenes creadores, consiguiendo altos niveles técnicos, y poner a disposición de la comunidad artística modernas infraestructuras para la práctica artística.

Artistas en feria

ANA BERENGUER

MARÍA RUBIO TORTOSA

MARÍA RUBIO TORTOSA
"Desprotegerse I" 2014



Artista
Premio Open Portfolio 2015
MIKEL RUIZ PEJENAUTE

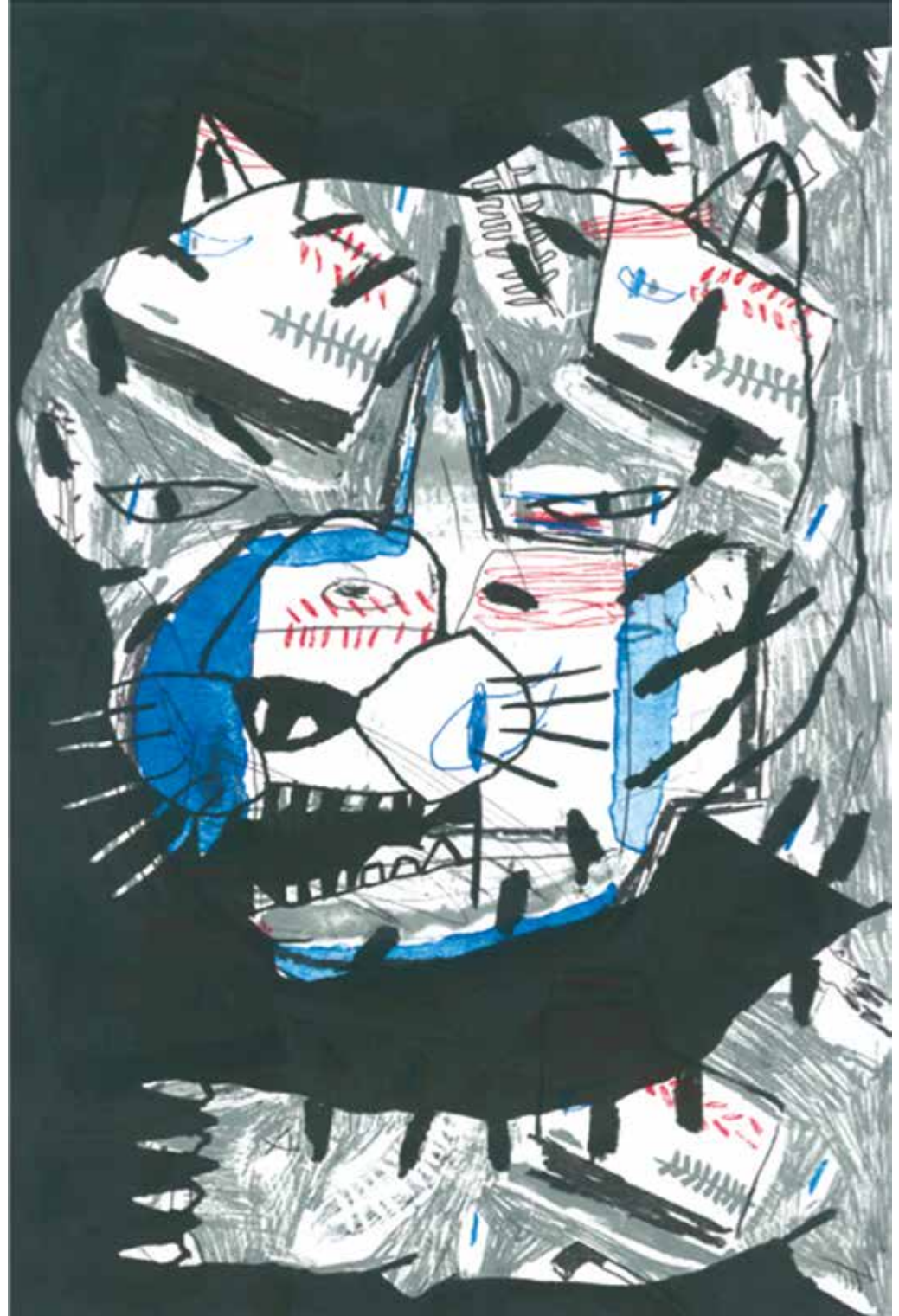
Stand E19

T: 685712853
E: mikelruizpejenaute@gmail.com
W: mikelruizpejenaute.com

Muestra de los trabajos realizados en el último año después de haber ganado el Premio Open Portfolio 2015 del FIG. Una serie de Litografías y Monotipos de Trazo llenos de color y carácter despreocupado que muestran mi propio imaginario.

"Tigre"_2016

Litografía sobre plancha de aluminio



Artista
Premio Open Portfolio 2015
MARÍA DEL CARMEN DIEZ MUÑOZ

Stand E20

T: 634 63 03 10

E: mdeldiez@gmail.com

W: deldiezmunoz.com

El carácter general de las obras que planteo abordan aspectos referentes al género, en concreto el devenir de la mujer y su representación normalizada por la herencia patriarcal. El resultado de mi trabajo agrupa una serie de obras que permiten reflejar una posición en contra de los roles y estereotipos legados al género femenino por nuestra cultura. Partiendo normalmente de imágenes clásicas, pretendo generar una autopresentación alternativa a las definiciones del cuerpo híbrido de las mujeres, realizando diversos bestiarios femeninos que reivindican la importancia de cuestionar el papel femenino en nuestro imaginario visual.

"Están como cabras..." 2015

Linograbado estampado en hueco



Están como cabras ...

Stand E21

Rúa do Castro nº2
15300 Betanzos, A Coruña

T: 981 772 964
E: ciec@fundacionciec.com
W: fundacionciec.com

La Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa, Betanzos, A Coruña, lleva desde 1997 siendo un espacio de encuentro de artistas de la Gráfica. A lo largo del año se organizan cursos de dos meses que se inscriben dentro del Máster sobre la Obra Gráfica y los cursos de verano. También se realiza un amplio programa expositivo donde se dan cita los grandes creadores con los artistas emergentes y más jóvenes. La Fundación ocupa un edificio modernista de 1923 ubicado en pleno casco viejo de la ciudad de Betanzos, A Coruña.

Artistas en feria

JESÚS NÚÑEZ
CARUNCHO
DALÍ

Artistas Ganadores del XI
Premio Internacional de
Arte Gráfico Jesús Núñez 2016



Stand E22

Alameda de Mazarredo, 19
48001 BILBAO
T: 944 23 76 91
W: galeriavanguardia.com

VANGUARDIA se fundó en 1984.

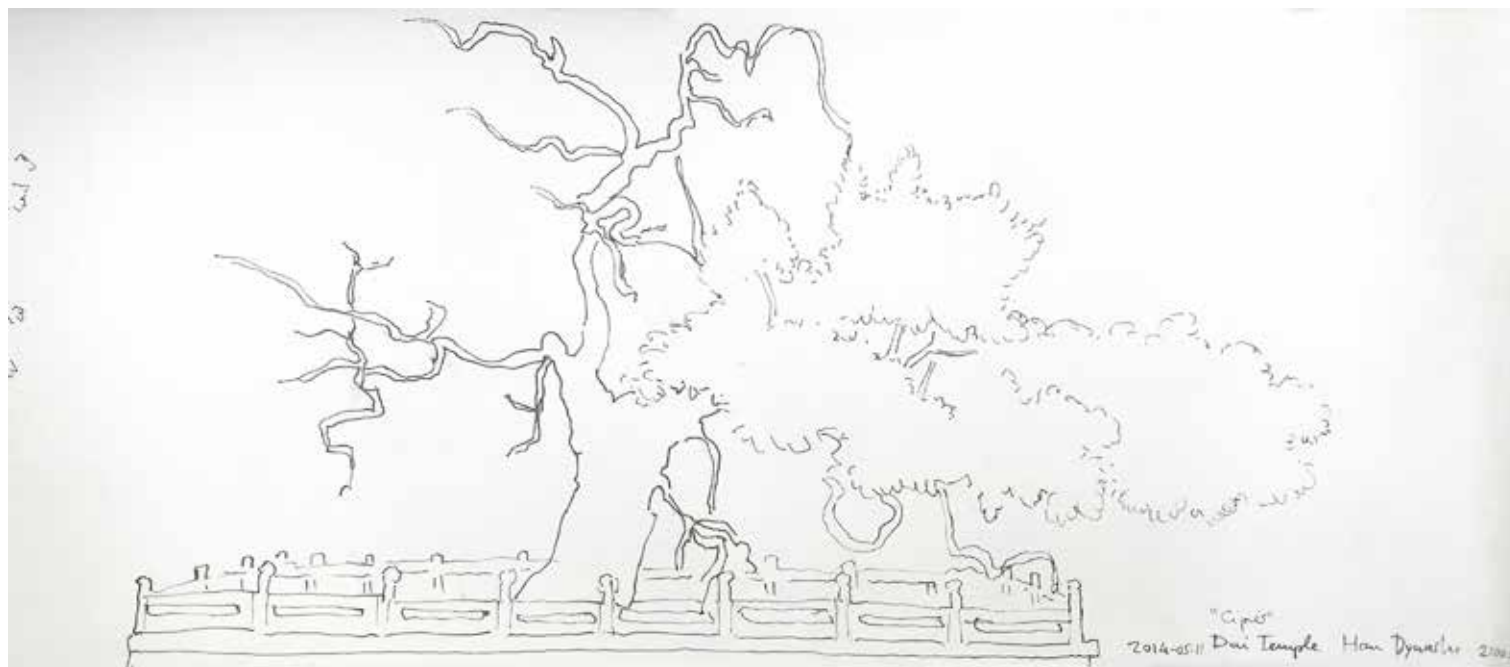
Desde su apertura centra su atención en la difusión y comercialización del arte contemporáneo más actual y las nuevas tendencias.

Se realizan una media de 6/7 exposiciones individuales anuales, tanto de artistas nacionales como extranjeros.

Las nuevas tecnologías siempre están presentes en nuestra programación, complementándose con la realización actividades paralelas encaminadas a un mayor entendimiento y difusión de las mismas con la participación de los artistas.

Artistas en feria

JOSE MANUEL BALLESTER
JOSE RAMON ANDA



Jose Manuel Ballester _Ciprés_
Tinta china sobre lienzo_ 14,5x194cm

MH ART GALLERY

Stand E23

Calle Juan de Ajuriaguerra, 29
48009, Bilbao. España.

T: 659 639 964
E: mh@mhartgallery.com
W: mhartgallery.com

MH Art Gallery fundada por MH, este nuevo espacio de arte contemporáneo internacional está situado entre el Guggenheim y el Bellas Artes de Bilbao.

El proyecto y el programa de MH Art Gallery está orientado hacia artistas internacionales ya confirmados y presentes en varias colecciones públicas y privadas.

Artistas en feria

AKEMI NOGUCHI (Japón)
HONGYU ZHANG (China)
WANG SUO YUAN (China)
SABINE DELAHAUT (Bélgica)
DIDIER HAMEY (Francia)
KHALID EL BEKAY (Marruecos)
HAKIM GHAZALI (Marruecos)
PERE DE RIBOT (España)
JUANMA REYES (España)
TATIANA BLANQUE (España)

Akemi Noguchi (Japón)



Stand E24

Fernández de los Ríos, 96 bajo A y B
28015 Madrid

T: (34) 91 543 22 21 / 34) 91 544 72 28

E: lorenart@lorenart.es

Lorenart es una galería madrileña con presencia en el mercado español desde finales de los años 80.

Desde sus inicios, está centrada en pintura y escultura española contemporánea. Trabaja artistas de primer nivel, especializándose en autores vascos y artistas de la Escuela de Madrid, la colección cuenta con importantes obras de Vanguardia del S XX . En su colección pueden verse obras de: Aurelio Arteta, Eduardo Chillida, Antoni Clavé, Salvador Dalí, Óscar Domínguez, Juan de Echevarría, Darío de Regoyos, Luis Feito, Menchu Gal, José Guerrero, Francisco Iturrino, Manolo Millares, Benjamín Palencia, Jaume Plensa, Joaquín Sorolla, etc...

También puede considerarse el mayor referente en esculturas de Jorge Oteiza.

Las marcas distintivas de la casa son el gran catálogo que puede ofrecer a sus clientes, tanto de obra propia como de colecciones cedidas en gestión, y su profesionalidad. Ésta le ha servido para contar con numerosos clientes en toda España.



AURELIO ARTETA. "El remero" c.1930. _Pastel, gouache y acuarela s/papel. 65 x 93 cm.

IB. ISABEL BILBAO
GALERÍA DE ARTE
SERIEBUS

Stand E22

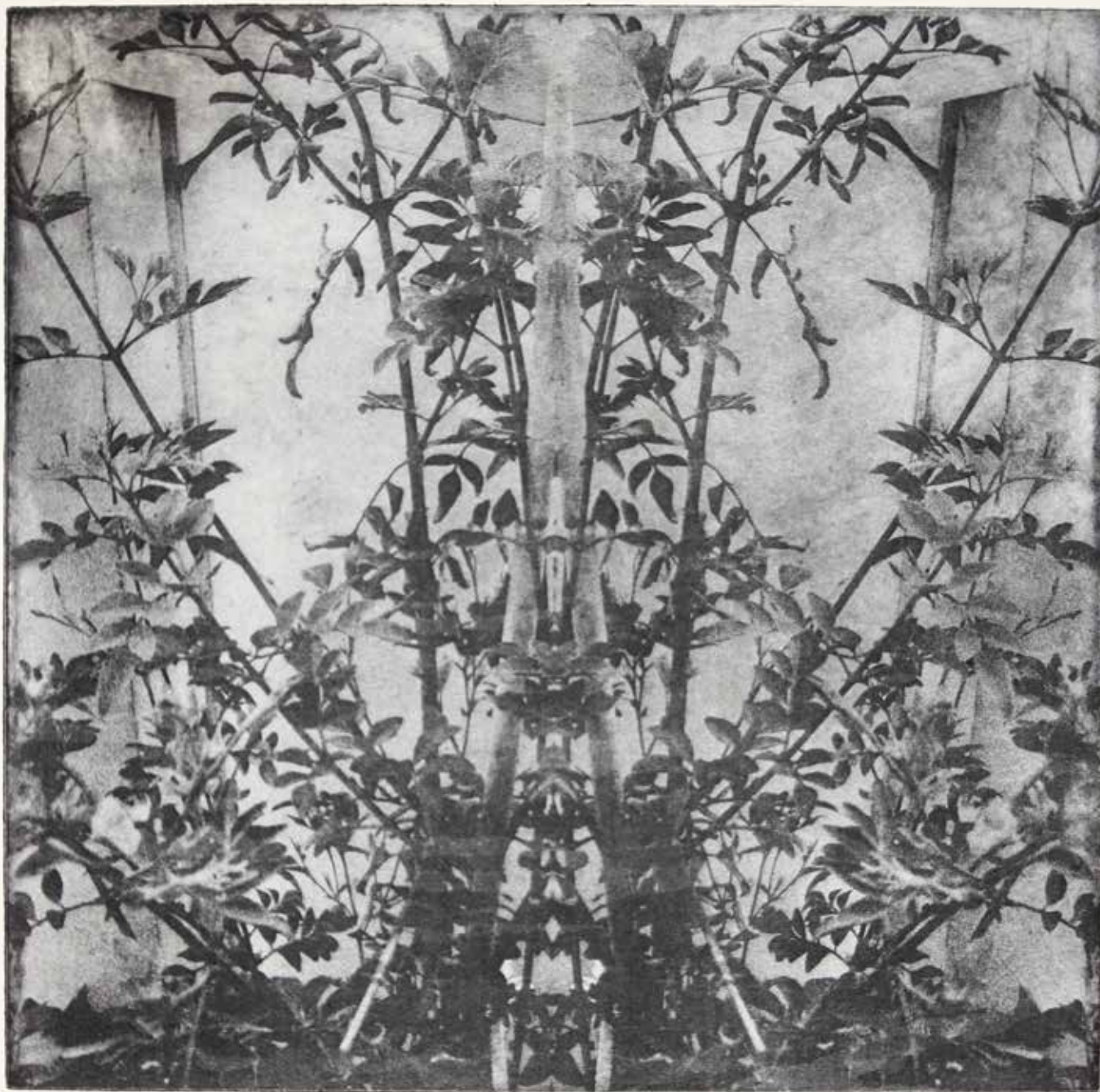
Avda. de Ausiàs March, 9-11
E-03730 Jávea (Alicante)

T: 34 965771900
M: +34 629607801.
E: ibgaleri@ibgaleri.com / seriebus@gmail.com
W: isabelbilbao.com

SERIEBUS lo componen el grupo de grabadores de IB ISABEL BILBAO Galería de Arte que desde el inicio de la galería en 1989, hasta hoy, ha reunido a creadores de obra gráfica que ambicionan innovar el lenguaje y las técnicas de la edición artística manteniendo el máximo nivel cualitativo en la ejecución.

Artistas en feria

CÁLIZ PALLARÉS
FERNANDO EVANGELIO
AMPARO BERENGUER-WIEDEN
JOSEPA GILABERT



AMPARO B. WIEDEN _'Simetria'
Fotopolímero, 20x20 cm.

Ediciones 4/4

Stand E26

T: 645 727 089
E: davidarteagoitia@hotmail.com
W: arteagoitia.com

Ediciones 4/4 está concebido como un proyecto que permite dar visibilidad a la vez que hacer viable procesos de autoedición en gráfica contemporánea. David Arteagoitia, Pilar Valdivieso, Jabier Herrero y Erramun Mendibelanda forman Ediciones 4/4; más allá de un grupo de trabajo, una manera de entender la gráfica en el contexto actual del arte.

Un posicionamiento que permite al autor en su función múltiple de creador, editor y estampador profesional encontrar en el proceso de investigación creativa el estímulo y la libertad para desarrollar su labor atendiendo a todas las fases del proceso de creación. A partir del material artístico se crean estructuras y canales de distribución a la medida del proyecto dando pie a una nueva relación autor/editor-espectador. En Ediciones 4/4 confiamos en un modo diferente de percibir, relacionarse, crear y sentir la gráfica.

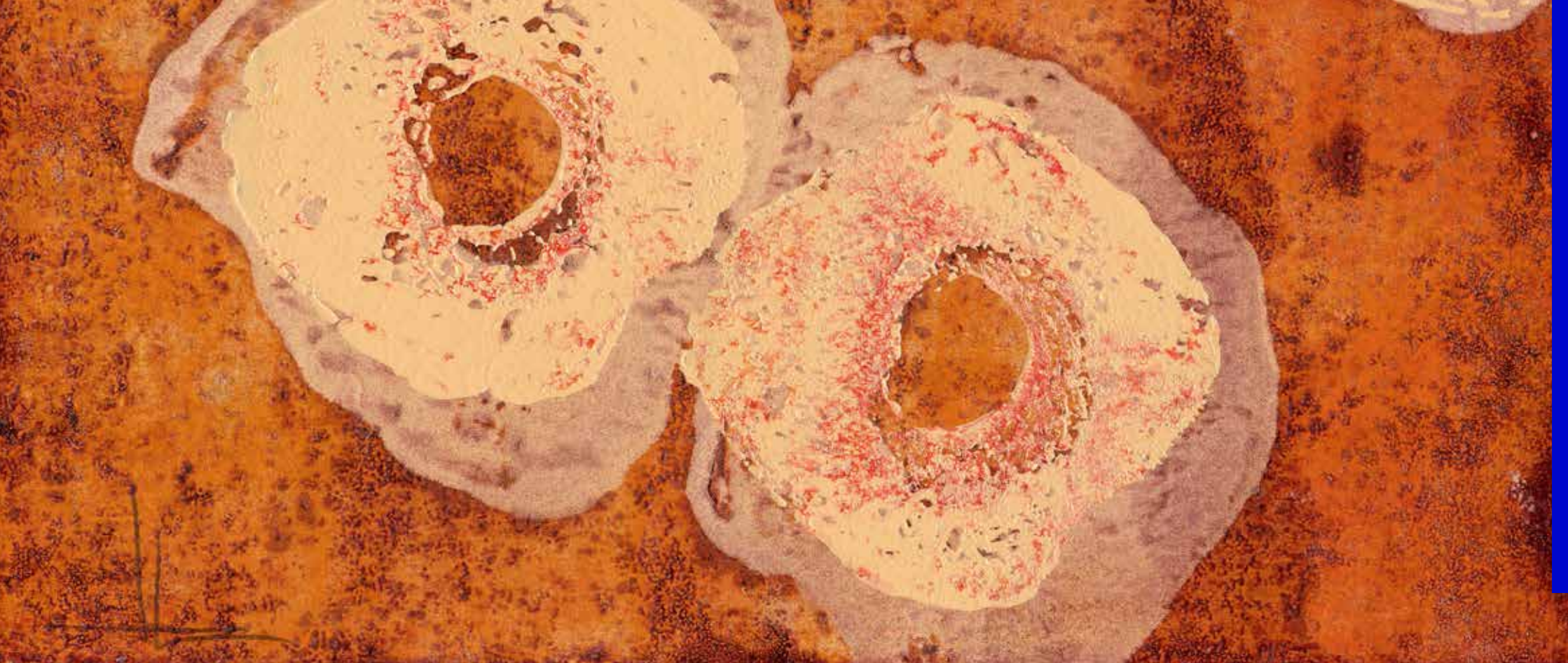
EDICIONES 4/4 ha participado en exposiciones nacionales e internacionales y tiene representación internacional en las principales ferias y entornos expositivos relevantes en el panorama del arte gráfico contemporáneo como Estampa, Ingráfica, SetUp Bologna, Fundación CIEC, Interprint 2008 o pasadas ediciones del FIG 2012, 2013, 2014 y 2015.

Artistas en feria

DAVID ARTEAGOITIA
PILAR VALDIVIESO
JABIER HERRERO
ERRAMUN MENDIBELANDA



David Arteagoitia_ ISSAM 1. 2015
Alcograbado



Proyecto arte- EDICIONES

Stand E27

C/ Eslava, 27 - 2ºB.
47007 Valladolid. España

T: 646182933
E: javier.redondo1@gmail.com
W: proyectoarteediciones.blogspot.com.es

CONCHA GAY_Trama de un moral

Proyecto arte – EDICIONES es un espacio-taller que se dedica a la edición de obra gráfica y libros de artista en diversos formatos y colecciones. Nuestras publicaciones obedecen a un trabajo y esfuerzo colaborativo en el que intervienen escritores, poetas y artistas visuales. Poesía, grabados, monotipos, fotograbado, serigrafía y fotografía, son técnicas y disciplinas utilizadas para convertir las publicaciones en contenedores de arte.

Además de la edición de obra gráfica trabajamos en la promoción de los artistas que participan en los proyectos, promoviendo exposiciones para mostrar los trabajos en Instituciones, Galerías de arte y Ferias de arte.

Artistas en feria

CONCHA GAY
ARMANDO ARENILLAS
JULIO MARTÍNEZ
JAVIER REDONDO

Galería
PILAR RIBERAYGUA

Stand E29

Carrer de la Vall 12
AD500 Andorra La Vella

T: (376) 829 329
E: galeria@galeria-riberaygua.com
W: galeria-riberaygua.com

Galería de arte contemporáneo nacida como Era Bauró de la mano de su fundadora Pilar Riberaigua. Situada en el centro histórico de Andorra La Vella es un espacio centrado en la promoción, comercialización y difusión de la obra de artistas del siglo XX y XXI.

En esta edición se han seleccionado grabados de artistas que parecen esculpir o tejer sobre el papel grabado. Los artistas que presentamos siguen la tendencia de abrir otras vías de exploración del lenguaje, dando a lugar, a obras transdisciplinares. Comprenden artistas de la zona y nombres españoles de vanguardia.

Artistas en feria

ANTONI TAPIES
ANTONI CLAVÉ
ANTONIO SAURA
ÁNGEL CAMINO
JUDIT GASSET FLINCH
NEUS MOLA

ANTONIO SAURA MOI_242 serie antirretratos. 1976



Editorial CHUCHERÍAS DEL ARTE

Stand E30

c/ Forner y Segarra, 37
06800 Mérida

T: 609 259 237
E: ediciones@chucheriasdearte.com
W: chucheriasdearte.com

Chucherías de Arte. Ediciones un proceso de búsqueda y de reafirmación, un camino para recorrer tramos inesperados. Tiene aspecto de editorial y se parece, ciertamente. Pero en el fondo es un ejercicio para profundizar en la comunicación con el inexistente, con el otro y su exclusiva razón de ser. La excusa es la ilustración, la fotografía y el lenguaje visual como nexos de un proceso ideado para trabajar conjugando el pensamiento y las manos, la tecnología y la habilidad, la creatividad y el oficio, la soledad y lo contrario. Hacemos libritos con un formato mínimo y engarzamos una chapa a su portada para invocar la intrascendencia, el juego o la baratija. Hacemos cuadernos singulares a modo de muestra de las impaciencias que los autores guardan en el bolsillo o en la mochila. Construimos carpetitas en las que se guardan fotos, recuerdos o sueños y las enmarcamos para que los dedos tropiecen con lo sólido y se encuentren.

Artistas en feria

Ana Juan, Antonia Santolaya, Celipe Perroloco, Daniel Díez, Del Hambre, Denis Dubois, Eduardo Alvarado, Eduardo Barbero, Eduardo Yaguas, Elena Gisbert de Elio, Emil Markov, Enrique Flores, Fermín Solís, Fernando Vicente, Gabriela Zurda, Giselle Vitali, Inge Nouws, Irene Cruz, Javier Lozano, Jazmín Varela, Jesús Martínez Flores, Jorge González, José Luis Lopez Moral, Juan Vidaurre, Laura Castelló, Leo Flores, Lorenzo Montatore, Luis Costillo, Luis Pérez Ortiz (LPO), Malagón, Manuel Acedo, Marco Tóxico, Marina González Eme, Marisa Maestre, Marta Cárdenas, Max Saladrigas, Mickael "Patiño" Brana, Miguel Ángel Pérez Arteaga, Milán Rubio, Miluca Sanz, Miraruido, Naomi Vona, Patricia Bolinches, Paula Bonnet, Paz López, Pedro Arjona, Pep Carrió, Pere Ginard, Rebeqa Elizegi, Ricardo Tomás, Roberto Massó, Sandra March, Silvia Cabestany, Sr. García, Susana Blasco.



Stand E31

Calle Pintor A. Vera Fajardo, nº 20 Bajo
01008 Vitoria-Gasteiz

T: 657 797 218
E: galeriadks@gmail.com

La Galería DKS abrió sus puerta en 1995, desde entonces promociona el Arte en sus diversos soportes de: pintura, escultura, fotografía, obra gráfica original, instalaciones...

Alterna exposiciones de obra de artistas consagrados con otras de jóvenes valores que demuestran su talento en la creatividad y en la estética original de sus obras. Hace muchos años que tiene una participación muy activa en el mercado de la obra gráfica original, promocionando sus propias ediciones, colaborando con editoras internacionales y completando una colección de obra gráfica muy importante.

Artistas en feria

CHILLIDA
CONCHA CORRAL
DALÍ
DUKESSA
ISABELA LLEO
JENIFER CAREY
LUCIO MUÑOZ
MIRÓ
PILAR EZQUERRA
RAFAEL CANOGAR
TAPIES
MANOLO VALDÉS

CANOGAR_MITRA
aguafuerte con collage. 76 x 56cm.



Stand E32

Editions and Publications Manager
Dundee Contemporary Arts
152 Nethergate
Dundee DD1 4DY
Scotland, U. K.

T: +44 (0)1382 909255
E: sandra.derycker@dca.org.uk
W: dca.org.uk

Dundee Contemporary Arts es un centro internacional para la producción y exposición de arte contemporáneo. Trabajamos con artistas nacionales e internacionales para crear un programa diverso a través de nuestras galerías, programa educativo, cinema, taller de grabado y programa de ediciones y publicaciones. Nuestro taller con su amplio equipo y métodos de impreso disponibles se encuentra en el epicentro del edificio. Aquí trabajamos directamente con artistas, seleccionados por nuestro programa curatorial, quienes desarrollan obras coleccionables de edición limitada.

Tenemos el placer de presentar una serie de grabados por Lucy Skaer, producto de su internado en DCA. Esta serie de Skaer comenzó con su propia fotografía de libros de primer edición producidos por Virginia y Leonard Woolf en su Hogarth Press; una iniciativa de auto publicación que nació de su rechazo del dominio de reproducción comercial. A través de su exploración de métodos diversos Skaer reconstruyó una 'imagen fantasma' de cada portada de libro, elaborando nuevas obras que cuestionan nuestra forma de leer.

DCA es una organización benéfica y toda la recaudación de ventas de nuestras ediciones se destinará a nuestro programa futuro.

Artistas en feria

LUCY SKAER

(Otros artistas: Martin Boyce, Julia Dault, Richard Deacon, Mark Dion, Ruth Ewan, Graham Fagen, Emily Floyd, Jonathan Horowitz, Jutta Koether, Camilla Löw, Scott Myles, Rosalind Nashashibi, Christopher Orr, Manfred Pernice, Ciara Phillips, Rob Pruitt, Hiraki Sawa, David Shrigley, Tony Swain, Jane and Louise Wilson).



Usoa
ZUMETA

Stand E33

Calle Nagusia, 10, esc 2-4º
20170 Usurbil (Guipúzcoa), España

T: 610 202 332
E: usoazumeta@gmail.com

Usoa Zumeta tiene una larga trayectoria como estampadora, lo que le ha permitido trabajar con muchos de los artistas más representativos del País Vasco.

Artistas en feria

NESTOR BATERRETXEA
ELENA ASINS
J. LUIS ZUMETA
DORA SALAZAR
J.A. SISTITAGA
JUDAS ARRIETA
KOLDOBIKA JAUREGI
EDU LOPEZ
IÑIGO ARREGI



J.L. Zumeta_S/T. 2016
Serigrafía sobre papel hecho a mano. 49 x 68 cm

Stand E34

Avda. Diagonal, 662-664
08034 BARCELONA

T: 34 934 926 827
E: info@artika.es
W: artika.es

ARTIKA es una editorial especializada en obras de arte de grandes artistas, en cuidadas y exquisitas ediciones. Cada ejemplar, de gran formato, forma parte de una serie numerada y limitada, con un diseño exclusivo inspirado o diseñado por el propio artista.

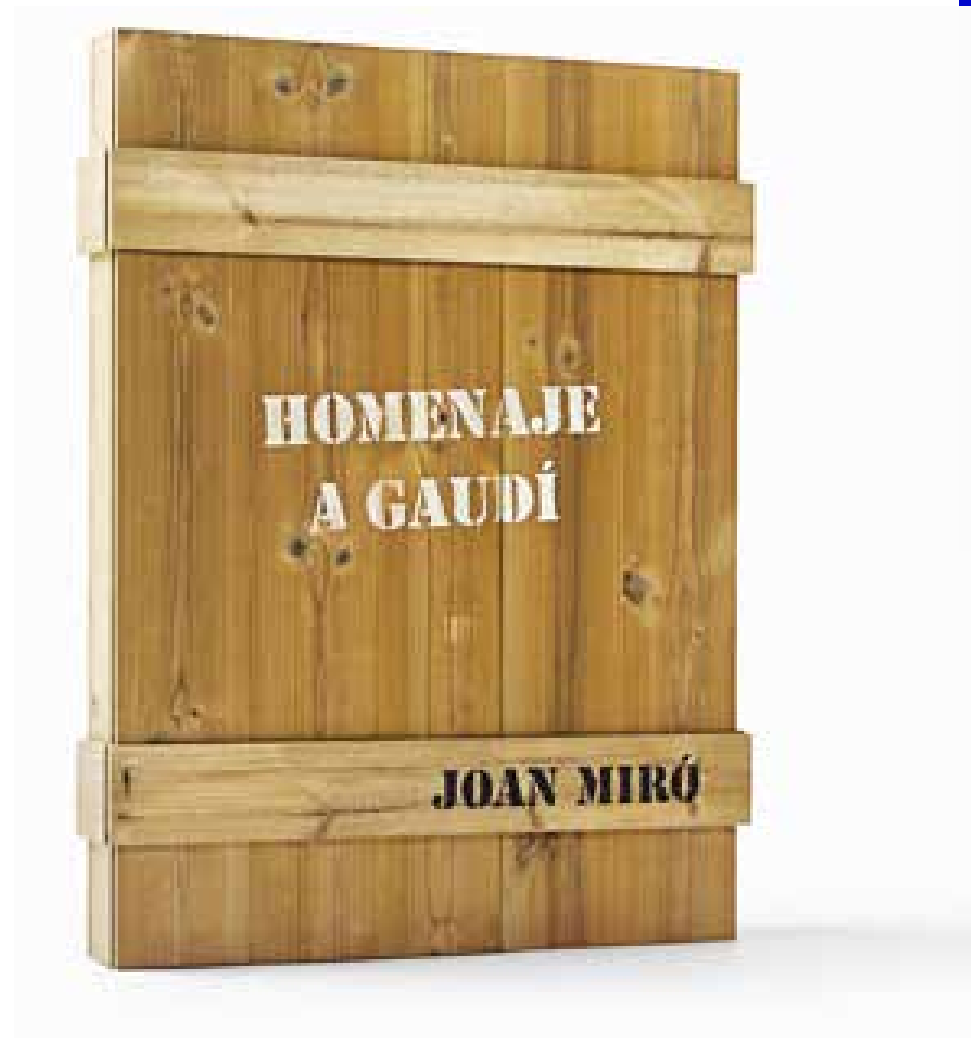
En esta edición de FIG Bilbao, se ha seleccionado una pequeña muestra de nuestro catálogo:
Homenaje a Gaudí de Joan Miró, Garabatos de Joaquín Sabina, Los Paisajes de Sorolla de Joaquín Sorolla.

Artistas en feria

HOMENAJE A GAUDÍ - J.MIRÓ

GARABATOS - J. SABINA

LOS PAISAJES DE SOROLLA - J. SOROLA



J.MIRÓ_Homenaje a Gaudí

Ediciones LIBROS DEL ZORRO ROJO

Stand E35

C. Lull 51, 6-4
08005 Barcelona

E: editorial@librosdelzorrorojo.com

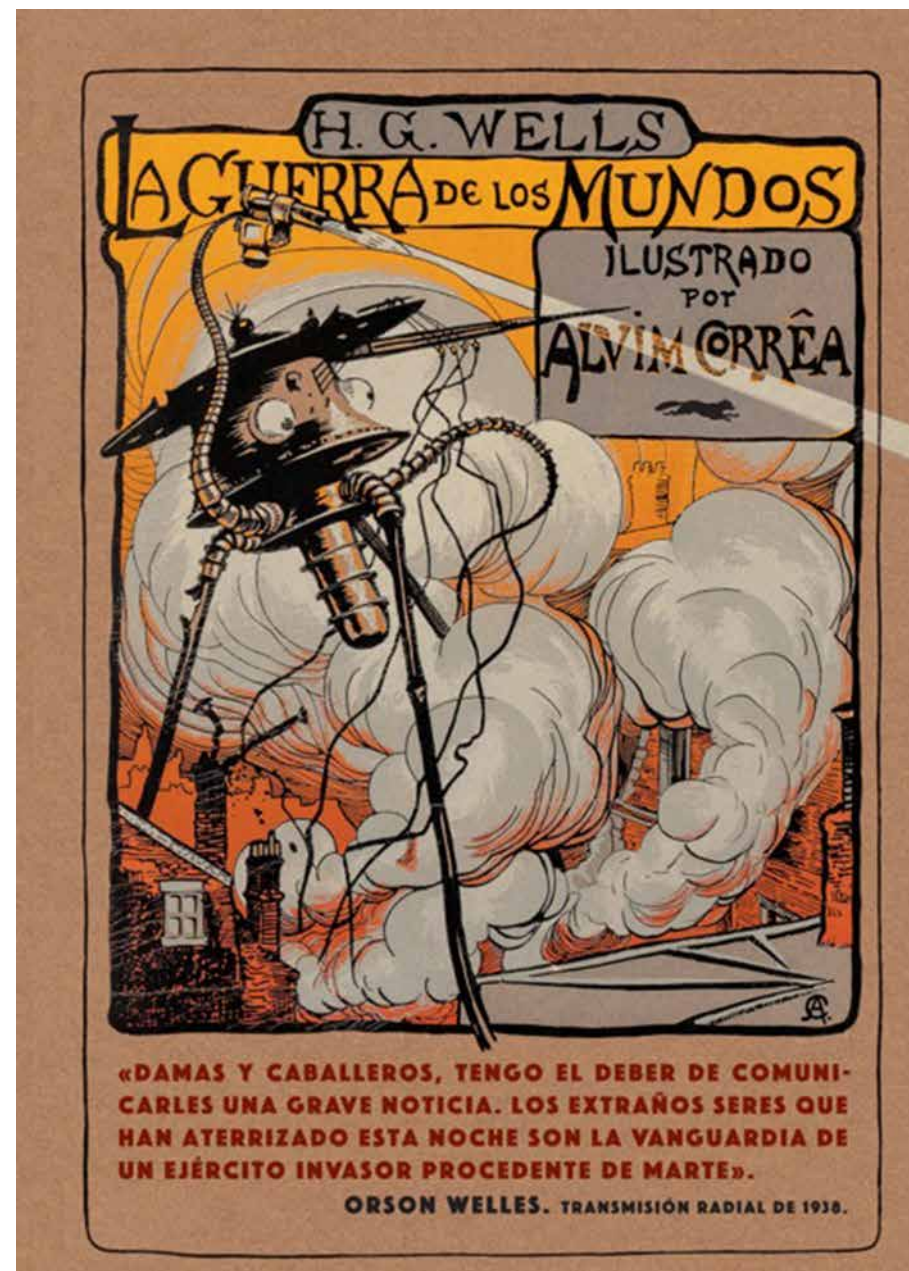
Desde su fundación en 2004, en Barcelona, Libros del Zorro Rojo se ha consolidado como una editorial de referencia en la edición de obras ilustradas.

La mayor parte de su fondo lo constituyen desarrollos propios, muchos de ellos publicados en coedición con reconocidas casas editoriales de Europa y América. En la construcción de su catálogo subyace la decidida intención de valorar al libro ilustrado como espacio de experiencias estéticas y literarias capaces de desarrollar la sensibilidad cultural y social de los lectores.

Libros del Zorro Rojo es una editorial independiente que busca horizontes nuevos en la edición de obras ilustradas.

Artistas en feria

PAT ANDREA
CARLOS NINE
HENNING WAGENBRETH
RALPH STEADMAN
ISIDRO FERRER
HARRY CLARKE



JACKET_La guerra de los mundos. Polonia

Collectivo Torino **VENTUNOMILA16**

Stand E36

Presidente: Federica Vargiu
Direttori Artistici: Andrea Isola e Luca Cubeddu

T: +39 347 4938058
Turin. Italia

Ventunomila16, nació en 2016 a partir de la idea de tres jóvenes sardos (Andrea Isola, Federica Vargiu, Luca Cubeddu) que trabajaban en Turín dentro del proyecto de arte contemporáneo *Turín Paratissima*.

En agosto de 2016 tiene origen su primera acción, Paratissima Cagliari, en su ciudad natal. En vista del éxito, su meta para 2017 es fortalecer y mejorar la oferta artística, convirtiéndose en un elemento clave para el crecimiento de la ciudad, y aprovechar las sinergias creadas con Turín para aumentar el turismo nacional e internacional.

Artistas en feria

MOISI GUGA
ELISA BERTAGLIA
FRANCESCO GERONAZZO
ANDREA ISOLA



JACKET_ La guerra de los mundos. Polonia

Stand E44

Calle Peña del Yelmo, 4
28023 Madrid (España)

T: 91 307 88 94

E: ielorrieta@grabadoyedicion.com | ielorrieta@fundacionankaria.org
mlitran@grabadoyedicion.com | mlitran@fundacionankaria.org




Shirin Salehi_
Bailando con el carcelero

Fundación Ankaria: plataforma de pensamiento y actividades dentro de dos campos relevantes en la actualidad: por un lado la reflexión en torno a la política y su influencia determinante en el conjunto de áreas que conforman la sociedad, y por otro, la promoción de la cultura en general, y en particular el arte contemporáneo, como manifestación y medida del grado de sensibilidad y desarrollo de las sociedades.



Revista Grabado y Edición: Es una plataforma internacional dedicada a la difusión del arte múltiple y las ediciones de arte, con más de 7 años de experiencia en el mercado. Su contenido aborda toda la información relativa al mundo de la edición, posicionándose como referencia del arte gráfico.

Artistas en feria

JAVIER PIVIDAL
SHIRIN SALEHI



BIG PAPER es un proyecto de FIG Bilbao, que toma como punto de partida la obra sobre/con/desde/en papel de gran formato. El objetivo de BIG PAPER es visibilizar piezas de grandes dimensiones y el proceso de trabajo de artistas en torno al papel, así como acercar al público diferentes miradas y procedimientos técnicos.



BIG PAPER







WINSORD KULTURGINTZA _ Jesús Mari Lazkano
Acrílico y ápices de color / papel. 90 x 230 cm



PGD EDICIONES _Juan Ramón Martín

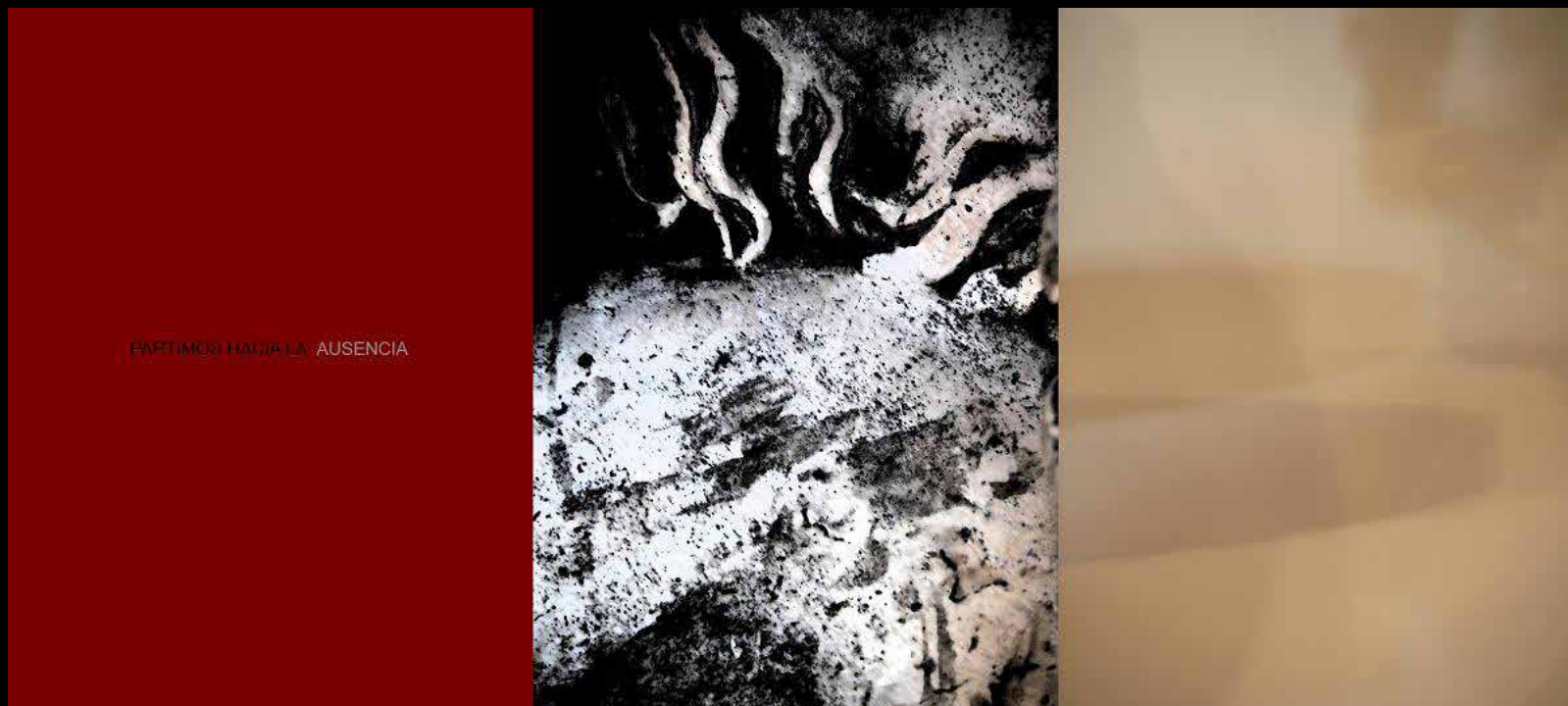
“El peso y la levedad: la geometría como manera pura de expresión”

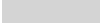
Grabados sobre papel de algodón Gravart-art arena. Vendrell. 112 x 88 cm





proyecto arte **EDICIONES** _
JAVIER REDONDO_ "Poema 1".
Imagen digital / papel fotográfico 100 x 224 cm.





ENCUENTROS



Palacio Euskalduna
Jueves 17/Nov
12:00h

A
R
M
D
J
E
&
M
R

MESA II PILAR DE ZUBIAURRE_2016
ARTE & MUJER

La Mesa Pilar de Zubiaurre rastrea la vida de creadoras, intelectuales, mujeres comprometidas de las artes y de la cultura, que desarrollaron una fértil actividad e influencia desde el bajo perfil o velada existencia profesional que la sociedad de su tiempo les concedía. Así pues la Mesa Pilar de Zubiaurre se propone como empresa ir reconstruyendo desde una actitud positiva una genealogía de mujeres excepcionales que precedieron a lo largo de los siglos a las creadoras del mundo actual.

Al igual que muchas mujeres de su época, Pilar de Zubiaurre, Fundadora de la histórica revista *Hermes*, no lo tuvo nada fácil para destacar en el mundo de la cultura. Aun así, logró ser un referente en los círculos artísticos y una persona muy influyente en el ámbito intelectual de su tiempo ligada a los principales artistas, pensadores y literatos, entre otros, Ortega y Gasset, Pedro Salinas, Juan Ramón Jiménez, Diego Rivera, Manuel de Falla, los Baroja, Benito Pérez Galdós o Lorca, con quien mantuvo una estrecha amistad y que le dedicó la serie de poemas "Tres ciudades" o María de Maeztu, con quién fundó el Lyceum Club Femenino.

Zubiaurre publicó artículos en revistas y periódicos, casi siempre bajo seudónimo. Sus escritos nos revelan a una mujer culta, con una gran capacidad creativa. Una mujer muy activa, con gran iniciativa, con una gran trayectoria intelectual, y que jugó un papel fundamental en los círculos culturales de su época. A pesar de todo ello, todavía hoy, es una gran desconocida.

ENCUENTROS EN TORNO A LA FIGURA DE LA MUJER Y SU PROTAGONISMO EN LA ESCENA CULTURAL; REUNIRÁ A GRANDES PROFESIONALES DE LA GESTIÓN CULTURAL Y DE LAS ARTES VISUALES CON EL ÁNIMO DE RECONSTRUIR LA MEMORIA DE AQUELLAS GRANDES MUJERES QUE TUVIERON UN PAPEL IMPORTANTE EN ESTAS DISCIPLINAS Y POR OTRO, DILUCIDAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA MUJER EN LAS INDUSTRIA CULTURALES Y EL IMPORTANTE PAPEL DE LA MUJER EN EL DESARROLLO DE LAS MISMAS.



17 de Noviembre de 2016.
Auditorio FIG Bilbao, Palacio Euskalduna.
Hora: 12:00h.
Acceso libre hasta completar aforo.

Modera:
> Begoña Zubieta, periodista

Ponentes:
> Danae Stratou, Artista
> Sara González de Aspuru, Dtra. Museo BBAA Alava
> Miren Gabantxo, Dtra. de Proyección Universitaria & Profesora (UPV/EHU)
> Petra Joos, Dtra. de actividades museísticas del Museo Guggenheim Bilbao

DANAE STRATOU

Artista cuyo trabajo se centra en instalaciones exteriores de gran escala y con los entornos audiovisuales. Es co-fundadora de la organización sin ánimo de lucro Vital Space, plataforma global de arte interdisciplinario. Ha realizado numerosas exposiciones incluidas en el MUMA, Australia (2016), la 18ª Bienal de Cerveira, Portugal (2015), ICASTICA, Italia (2015), el Festival Internacional de Adelaida, Australia (2012), La Verrière (Empresa Fondation D'Hermès), Bélgica (2010), la 1ª Bienal de Tesalónica, Grecia (2007), Bida 2005 - Bienal Internacional del Deporte en el Arte, España (2005), la 1ª Bienal de Valencia, España (2001) y la Bienal de Venecia, Italia (1999). Sus obras pertenecen a los museos y colecciones privadas en Grecia, Francia, Estados Unidos, Egipto.

MIREN GABANTXO URIAGEREKA

Miembro del equipo directivo del Vicerrectorado del Campus de Bizkaia de la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea, y es su responsabilidad dirigir tanto la programación cultural como su estrategia de comunicación a través del proyecto EHUkultura UPV/EHU.

Ha trabajado como guionista y editora de reportajes culturales en la televisión. Es Doctora en Periodismo y en la actualidad también ejerce la docencia como profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de UPV/EHU.

Su área de investigación se centra en las narrativas audiovisuales vinculadas al uso de las tecnologías y sus posibilidades persuasivas, de manera que los discursos artísticos contemporáneos son de su máximo interés.

PETRA JOOS

Curator. 1959 Nace en Radolfzell, Alemania. 1987 Licenciada en Historia del Arte y Filología románica por la Universidad de Heidelberg (Alemania). 1988 Profesora invitada en L'École regionale des Beaux-Arts de Montpellier impartiendo clases sobre el arte contemporáneo alemán. 1990-1991 Coordinadora de exposiciones en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. 1992-1999 Directora de Exposiciones y Publicaciones de la Fundación Bancaja. Desde 2000-2015 Directora de Actividades Museísticas del Museo Guggenheim Bilbao. En la actualidad trabaja como Curator del Museo Guggenheim Bilbao.

SARA GONZÁLEZ DE ASPURU HIDALGO

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid y Master en Museología por la Universidad del País Vasco, ha ejercido su carrera profesional desde 1986 en el Museo de Bellas Artes de Álava como Técnica Superior y desde 2002 como Responsable del mismo. Hasta 2001 y como miembro del Comité de Adquisiciones, participó activamente en el incremento de las colecciones y en la elaboración del proyecto museológico para la creación del Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium.

A lo largo de estos años ha programado y comisariado diversas exposiciones individuales y colectivas y escrito números artículos para catálogos y revistas especializadas.

ARTE & EMPRESA

Palacio Euskalduna
Viernes 18/Nov
12:00h

I ENCUENTRO_2016
ARTE & EMPRESA

EN ESTE ENCUENTRO SE DEBATIRÁ EN TORNO AL PAPEL DE LA EMPRESA Y LAS FUNDACIONES COMO PROPULSORES DEL MERCADO DEL ARTE Y DEL MECENAZGO, SIEMPRE DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA. MODERADO POR EL RECONOCIDO PERIODISTA, FÉLIX LINARES CONTARÁ CON REPRESENTANTES DE GRANDES EMPRESAS VINCULADAS AL ARTE Y FUNDACIONES. LOS INVITADOS ANALIZARÁN LAS VENTAJAS E INCONVENIENTES DE NUESTRO DE SISTEMA FISCAL FRENTE A OTROS MODELOS EUROPEOS DONDE EXISTEN MAYORES DEDUCCIONES FISCALES.



18 de Noviembre de 2016

Auditorio FIG Bilbao, Palacio Euskalduna

Hora: 12:00h.

Acceso libre hasta completar aforo

Modera:

> Félix Linares, Periodista

Ponentes:

- > Rafael Orbegozo, Jefe del Gabinete de Presidencia de IBERDROLA
- > Jose Javier Arteche, Presidente del Grupo Arteche
- > Santiago Vivanco, Colección Fundación Vivanco
- > Luis Abril, Senior Advisor de varias compañías multinacionales.

RAFAEL ORBEGOZO GUZMAN

Jefe del Gabinete de Presidencia de Iberdrola y Responsable de la Colección Iberdrola. En relación al mundo del arte, es asimismo vocal del Patronato del Museo de Bellas Artes de Bilbao, miembro del Consejo Asesor de la Fundación ARCO, y Miembro de Honor del Museo Guggenheim Bilbao. Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid, en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y Diplomado en Altos Estudios Europeos por el Colegio de Europa de Brujas (Bélgica), inició su carrera profesional en la Dirección General de Energía de la Comisión Europea como miembro de la Task Force de Integración Energética, incorporándose posteriormente a Iberdrola en donde ha desempeñado diferentes responsabilidades en las áreas de Planificación Estratégica y Desarrollo Corporativo hasta su posición actual.

LUIS ABRIL

Burgos, 1948. Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales y en Derecho por la Universidad Comercial de Deusto. Fue Director General de BBVA (1978-1994); de Banco Santander (1999-2001) y de Telefónica (2001-2012). En las tres instituciones desempeñó funciones relacionadas con el perfil público de las corporaciones. En la actualidad es Senior Advisor de varias compañías multinacionales.

SANTIAGO VIVANCO

Santiago lleva trabajando en la Bodega Vivanco y el resto de bodegas de la familia Vivanco desde 1999. En la actualidad es el propietario de los negocios de la familia junto a su hermano Rafael Vivanco. Por otro lado, ostenta el cargo de Director General del Museo Vivanco de la Cultura del Vino y Presidente de la Fundación Vivanco. Desde 1999, y varios años antes, se dedicó a adquirir piezas, junto a su padre, Pedro Vivanco, para la formación del futuro museo. Miembro del Consejo de Administración de la Fundación Cité des Civilisations du Vin. Elegido personalmente por el Alcalde de Burdeos. Presidente de ACTE. www.act-e.org. 2012-15. Asociación al amparo del Consejo de Europa y la Comisión Europea dedicado a desarrollar el turismo rural y enológico del que son miembros los Estados de Europa y los mejores Museos del vino del mundo.

JOSÉ JAVIER ARTECHE ZUBIZARRETA

Actual presidente del Grupo Arteche. Comenzó su carrera profesional en 1973 como investigador en Ikaflan y pronto marchó a Inglaterra a codirigir un ambicioso proyecto de telecontrol en Surrey Inglaterra. En 1986 se incorporó a Arteche como Director financiero y de Recursos Humanos antes de asumir la Dirección general del Grupo en 1988, hasta el año 1995. En 1995 dejó el Grupo Arteche y después de un año dedicado a la consultoría de empresas se incorporó en el Grupo Gamesa como Presidente de Gamesa Participações en São Paulo, Brasil. En 1998 se incorpora al consejo del Grupo Arteche y participa en el proyecto de implantación en Brasil y en la adquisición de AIT en Córdoba, Argentina. En 2001 asumió la presidencia del Grupo.

MERCADO ONLINE NUEVAS PERSPECTIVAS

Palacio Euskalduna
Sábado 19/Nov
12:00h

ENCUENTRO EN EL QUE SE ANALIZARÁN LOS CAMBIOS DEL MERCADO Y EL CAMBIO DE PARADIGMA QUE NOS TRAEN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

El mercado del arte en su vertiente digital ha crecido hasta los 3,27 billones de dólares. Son datos del último informe de la aseguradora Hiscox, que prevé que, a este ritmo, el segmento online facturaría alrededor de 9,58 billones de dólares en el 2019.

MERCADO ONLINE_2016
NUEVAS PERSPECTIVAS



19 de Noviembre de 2016

Auditorio FIG Bilbao, Palacio Euskalduna

Hora: 12:00h.

Acceso libre hasta completar aforo

Ponentes:

> Juan A. Rodríguez, Dtor. The Art Market Agency

> Rui Ferraz, Art & Private Clients Manager at Hiscox Iberia - Hiscox

MERCADO ON LINE NUEVAS PERSPECTIVAS

Desde The Art Market, creemos que estamos viviendo un cambio de paradigma en el mercado del arte, y que este cambio trae consigo 6 tendencias:

- Globalización,
- Democratización del arte
- Tecnología al servicio del mercado del arte
- Difuminación de barreras
- Estrategias de distribución más complejas
- Internet = "Disrupción" en el mundo del arte

Nuevas reglas del juego

En este nuevo marco, los players tradicionales (artistas, galeristas, casas de subastas) tienen que adaptarse a nuevas reglas de juego o arriesgarse a desaparecer. Entre las nuevas normas podemos mencionar:

- *Tener presencia online (tanto si eres un artista, una galería o una casa de subastas)*
- *Abrirse a las tendencias del mercado: se vende arte primario en subastas, las galerías pueden hacer subastas, los artistas pueden vender directamente...*
- *Usar la tecnología con inteligencia: para hacer páginas webs competitivas, promocionarse en redes sociales, hacer las tareas administrativas con rapidez, ...*
- *Tener una estrategia de distribución completa siempre será beneficioso: vender de forma tradicional, de forma directa online, a través de partners online...*

En The Art Market hablamos de "Ecosistema de la distribución online"

como el escenario complejo en que el "arte" se hace visible (y comprable) en Internet al mayor público posible.

Estado del mercado del arte en 2016

Tradicionalmente el mercado del arte se componía de marchantes, galerías, ferias de arte y subastas de arte. Ahora nuevos "players" del sector online están irrumpiendo con inusitada fuerza en este mercado y lo están volviendo patas arriba: nuevos compradores (Millennials con dinero que buscan diferenciarse del resto), mayor transparencia en los precios de mercado, hasta empresas que venden arte sin tener tradición ni experiencia en el sector.

"Las plataformas de arte online están revolucionando el sector" dice Henry Blundell, CEO y fundador de MasterArt.com, "Ahora puedes investigar las piezas online, hacer pujas desde tu casa, y contactar a los vendedores directamente, por tanto las herramientas de venta están cambiando.

Entre tanto marchantes y galeristas que representan más de la mitad del mercado del arte, también están sufriendo el cambio. "Las páginas web son la primera introducción de los clientes en una galería: los coleccionistas buscan por unas determinadas piezas o artistas en Internet, y así llegan a las webs de las galerías", Todo no son buenas noticias para los apóstoles de la venta online: hay que tener en cuenta que los clientes están muy al tanto del precio de una obra antes de comprarla al galerista, y eso implica racionalizar los precios.

¿Hay una burbuja del arte, o hay un cambio de paradigma?



OPEN PORTFOLIO



CUBOS DE LAS TENTACIONES



III OPEN PORTFOLIO

PROYECTO PARA LA PROMOCIÓN
DE LOS JÓVENES ARTISTAS

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE. 18:00h.

FIG Bilbao siempre ha apostado por las nuevas generaciones. A través de este espacio, dirigido por David Arteagoitia, se da la oportunidad a artistas noveles, creadores emergentes y manifestaciones artísticas contemporáneas vinculadas al campo de la estampa y la obra sobre papel, de mostrar su trabajo a través de una plataforma real y profesional como es la feria del Palacio Euskalduna.

De entre los artistas seleccionados se concederá al ganador un premio de Residencia en la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de Betanzos, La Coruña.

ARTISTAS PRESELECCIÓN SEPTIEMBRE

Ana Madinabeitia, Arantza Gabino, Edén Barrera, Eder Sánchez, Francisco Igeño, Haritz Goñi, Jaime Poblete, Jan Vicar, Manolo Acedo, Mariam Haider, Maribel Mas, Miguel Alejos, Miguel Bastante, Oier Pesquera, Raquel Hernández, Raquel Fernández Barreiro.



JAN
VICAR



“Cerne hvezdy”_180x301 cm

ANA
MADINABEITIA



EDER
SANCHEZ



ST_2015
Punta seca sobre papel. 50x45cm



"Weight"_2015
Escultura 3D, 50x50cm

**EDÉN
BARRERA**



**MARIAM
HAIDER**



"Las brujas" _2015
Litografía sobre papel. 42x29,7cm.



"Observando" _2015
Grabado sobre espuma de poliestireno. 90x70cm.

MIGUEL
ALEJOS



RAQUEL
HERNÁNDEZ



"The Lady from Shanghai" _ 2016
Impresión y grabado sobre acetato. 15x21cm



"Paralelismo Universal" _ 2014
Técnicas mordida profunda, falsa manera negra, aguafuerte y aguafuerte. ø65 cm

CUBOS de las TENTACIONES

PROYECTO PARA LA PROMOCIÓN
DE LOS JÓVENES ARTISTAS

DIARIO. ZONA HALL

El espacio está compuesto por 8 cubos de madera en los que intervienen diez artistas. Tomando como tema central el papel en cualquiera de sus variantes, realizar una intervención/instalación en el espacio del cubo.

Artistas en feria

JUGATX ASTORKIA MATAMALA, "Ikus ezina"

IZARO SOLA GAINZA, "+ Azala"

MARÍA ROMERO LASPIUR.

"Nuestro papel en el refugio"

RAISA ÁLAVA, "Habitat"

CRISTINA GUTIERREZ "Calla calla"

JULIA GARCÍA GILARRANZ, "Nidos"

SARAH RIPA, "Attraverso"

MARCELLA GIANINI HERNÁNDEZ,

"Uno, nessuno e centomila."





SEDES FIG



BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

“La Cultura del Vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco”.

BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO
8/11/2016 - 6/2/2017

FIG Bilbao en colaboración con la Fundación Vivanco presenta en esta quinta edición, la exposición “La Cultura del Vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco” que reúne 76 grabados pertenecientes a la Colección Privada del Museo Vivanco de la Cultura del Vino (Briones, La Rioja, España). Datados desde el siglo XV hasta la actualidad, la muestra, que reúne grabados clásicos y obras de artistas contemporáneos, podrá visitarse hasta el 6 de febrero de 2017 en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Andrea Mantegna, Alberto Durero, Hendrick Goltzius, José de Ribera, Picasso, Miró, Chagall, Tàpies, Andy Warhol, Paula Rego, Antonio Saura, Manolo Valdés, Miquel Barceló o Eduardo Arroyo, son algunos de los grandes artistas que, a través de sus obras, atestiguan la influencia del mundo del vino en el arte del grabado clásico y contemporáneo.



EXPOSICIÓN “SELECTED_05, internacional”

Select_05 es una exposición de artistas internacionales de obra gráfica vinculados a FIG Bilbao a través de su participación en los distintos proyectos y concursos que impulsa el Festival para dar a conocer y visibilizar el trabajo de los nuevos creadores. En la muestra, se exhibirán obras de gran formato, impactantes, que repasan los cinco años de trayectoria de programas como Open Portfolio, FIG Graphia o los premios FIG. Se trata de visión internacional sobre la obra gráfica y sus distintas técnicas, como el grabado verde, el fotograbado, la punta seca o el aguafuerte. Los artistas seleccionados en “Selected_05” son:

Angelica Miranda, Andrea Serafini, Joanna Piech, Salvatore Lovaglio, Marjo Hyttinen, Regina Costa, Pablo Casado, Ana Vivoda, Ewelina Szydelko, Paula Fraile, Nohemi Esperanza.





MUSEO MARÍTIMO RÍA DE BILBAO
12-11 / 17-12

EXPOSICIÓN **CARTOGRAFÍA** “El País Vasco, visto desde Flandes y Europa”

El Museo Marítimo Ría de Bilbao mantiene por tercer año consecutivo su colaboración con FIG Bilbao. El museo retoma la muestra de cartografías “El País Vasco visto desde Flandes y Europa. Cartografía Antigua s. XVI y XVII”. Para esta ocasión, a los ejemplares seleccionados por el coleccionista y comisario de la exposición Stefaan Cloet, se han incorporado una joya cartográfica en torno a la figura de Mercator y su famosa proyección mercatoriana.

SALA DE EXPOSICIONES DE LAS JUNTAS GENERALES DE BIZKAIA
16-11-2016 / 8-1-2017

EXPOSICIÓN “**Mari Dapena**. Entre líneas”



La exposición “Mari Dapena. Lerro artean - Mari Dapena. Entre líneas” pretende sacar a la luz la obra dibujada de esta artista, incluyendo además diversos grabados. En la muestra podremos ver los distintos temas que trabajó, que casi siempre iban en paralelo a los que representó en sus óleos, tallas y grabados, pues solía repetir los mismos motivos en diferentes formatos. Igualmente podemos apreciar la evolución técnica de sus dibujos (a línea, rayados, “quemados”, etc) así como la diversidad de materiales que utilizó (lápiz, rotulador, bolígrafo, etc). Todo ello se completarán con una pequeña selección de grabados.

Mari Dapena (1924-1995) fue una persona volcada en el arte (fue una de las que participó en 1956 en las primeras exposiciones itinerantes de Bizkaia, además de ser miembro de Estampa Popular de Bizkaia, del Grupo Emen y del Grupo Indar) y políticamente muy comprometida (estuvo vinculada a todos los movimientos antifranquistas y fue encarcelada entre 1962 y 1964).

TORKULO EKINTZA

TALLER DE GRABADO ROBERTO PUZZU

[Sassari, 1950]

Estudió en el Instituto de arte de Sassari donde vuelve como profesor después de un período de actividad como artista gráfico. Hizo su debut en la década de 1970, interesado en una hipótesis de arte social en sintonía con el círculo de artistas de la *Galleria "Basilisco"*. En la década de 1980, muestra su interés en el medio de la pintura, se dedica a la creación de lienzos de gran formato cubierto de signos y grafemas, similares a enormes páginas de libros aún no descifrados. En la segunda mitad de la década de 1990 se dedica a la producción de estructuras plásticas de tono arcaico.

Duración: 1 h.

Público general

Diario



ROBERTO PUZZU

TORKULO EKINTZA

TALLER DE GRABADO KHALID EL BEKAY

[Casablanca, Marruecos 1966]
Desde 1991 vive y trabaja en Barcelona.

Las obras de Khalid el Bekay son una encrucijada de culturas, un foro donde sus pensamientos y sensaciones manifiestan sus inquietudes más personales.

En apariencia, sus obras parecen tener un mismo parámetro que las identifica con un sello personal, pero El Bekay nunca cae en la reiteración pese a que explica una y otra vez situaciones similares. El cromatismo y las referencias a sus orígenes constituyen características clave en una obra de gran fuerza expresiva.

HORARIOS:

Sábado 19: 19h. y 21.30h.
Domingo 20: 12.00h.
Público general





GLOSARIO

básico de técnicas de grabado
calcográfico y litografía

I. CONCEPTOS Y TÉRMINOS GENERALES

Abrir: Grabar sobre una superficie metálica.

Arte gráfico: Concepto general que abarca a las diversas especialidades y procedimientos que intervienen en la realización de las estampas, y por extensión cualquier sistema de reprografía mediante el que se pretende plasmar la creación artística.

Calco: Dibujo que se traslada por contacto a una plancha de cobre para ser reproducido.

Editor: Empresario cuyo campo de actividad es la publicación de obras impresas, en este caso estampas. Tanto antiguamente como en la actualidad el editor contrata con el artista las condiciones de la obra a realizar.

Estampa: Papel o tela sobre la que se ha trasladado una imagen, figura o color por medio de la tinta, al poner en contacto mediante la presión ejercida por el tórculo o prensa vertical dicho papel o tela con una lámina metálica, previamente grabada, o con una piedra sobre la que se ha dibujado y tratado convenientemente.

Estampador: Operario que realiza la acción de entintar y estampar.

Estampar: Acción de hacer estampas, imprimiendo por medio del tórculo o la prensa.

Iluminar: Dar manualmente color a las estampas.

Obra gráfica: Denominación imprecisa con la que a veces se designa aquellas obras realizadas por medio del dibujo y la impresión.

Prueba de estado: Estampación realizada cuando aún el artista no ha concluido su trabajo sobre el soporte a estampar, con el fin de examinarlo. En reiteradas ocasiones se comete el error de utilizar el término prueba como sinónimo de estampa.

Tirada: Grupo de estampas realizadas en un proceso de trabajo continuo. Número total de estampas para un determinado encargo o edición.

Tirar: Estampar en tórculo o prensa litográfica.

II. GRABADO CALCOGRÁFICO

1. Técnicas

Aguada: Técnica derivada del aguafuerte. Consiste en aplicar directamente sobre el cobre un pincel mojado en ácido, provocando un ligero mordido en las zonas en que entra en contacto. La aguada consigue dar a la estampa efectos pictóricos a base de matices tonales.

Aguafuerte: Procedimiento de grabado basado en dibujar con una punta metálica sobre una fina capa de barniz protector con el que se ha cubierto el cobre. Al trazar los rasgos de este dibujo se elimina de ese lugar en concreto el barniz protector. La corrosión del cobre se produce al someterlo a un baño de ácido nítrico (aguafuerte), el cual muerde la zona de metal dibujada, es decir, la no protegida por el barniz. Esta operación es sumamente delicada, pues el grabador debe regular según el efecto deseado la profundidad del mordido.

Aguatinta: Procedimiento de grabado que consiste en realizar sobre la plancha de cobre un dibujo en semitonos, para lo cual se espolvorea con resina la superficie metálica, quedando fundida y adherida al haber calentado el dorso de la plancha. Introducida ésta en el ácido, la superficie solamente es mordida en las zonas en que no está protegida por los granos de resina. Según varíen las cualidades de los granos de la resina depositada, la concentración del ácido y el tiempo de mordida en las diferentes zonas de la plancha de cobre, así se conseguirá intensificar los distintos tonos producidos por la tinta.

Barbas: Crestas levantadas a los bordes del rayado de las cobres grabados por medio de la punta seca.

Buril: Procedimiento de grabado sobre una plancha metálica muy pulida que consiste en abrir surcos, sacando la viruta metálica, por medio de un utensilio llamado buril. Desde un punto de vista técnico el grabado a buril no tiene límites para la

sutileza del trazo, y gracias a sus ilimitadas posibilidades de abrir tallas y contratallas puede conseguir cualquier matiz de clarooscuro.

Estampación en hueco: Consiste en entintar las hendiduras del soporte metálico grabado, quedando limpio el plano más superficial. La tinta depositada en las tallas pasa al papel cuando ambas superficies se ponen en contacto mediante la presión que ejercen los dos cilindros del tórculo.

Grabado: Resultado de incidir sobre una superficie por medio de utensilios cortantes y punzantes o de ácidos que atacan la superficie metálica. Por extensión también recibe el nombre de grabado la estampa realizada por este medio.

Grabador: Persona que se dedica a la actividad de grabar.

Grabar: Acción de incidir sobre una superficie dura con herramientas cortantes o medios químicos.

Grabado al humo: También conocido como manera negra (*manière noir*) y media tinta (*mezzotinte*). Es una técnica de grabado usada para conseguir medios tonos y en la que las formas se modelan a base de bruñir una lámina de cobre a la que previamente se le ha realizado un graneado uniforme por medio de un utensilio llamado graneador. El dibujo se consigue sacando las luces con el bruñidor en las zonas que interesa que queden claras o totalmente en blanco.

Punta seca: Técnica que consiste en dibujar directamente sobre la plancha metálica con una aguja de acero (punta seca). Según el ángulo de incisión y la presión ejercida sobre la punta, así se consigue una profundidad en el trazo. El metal arrancado en cada trazo queda a los lados del surco formando una especie de crestas, llamadas barbas. Al ser entintada la lámina estas barbas son las que, al retener mayor cantidad de tinta, dan al trazo de la punta seca en la estampación

el aspecto aterciopelado y delicado que le caracteriza. Las barbas al sufrir necesariamente las operaciones de entintado, estampado y limpieza, se desgastan con rapidez y con ello el efecto característico de la técnica, por esta razón las tiradas han de ser reducidas.

Punteado: La técnica se basa en construir sobre la plancha metálica una fina trama de puntos, diferentes en forma, tamaño y separación, realizados por medio de una punta o pequeño cincel que permite una amplia gradación de tonos. Una de las variedades es el llamado grabado “al estilo del lápiz”, que consiste en incidir sobre la plancha metálica con ruletas y distintos raspadores, con lo que la estampa imita con perfección la calidad de un dibujo hecho a lápiz.

2. Materiales

Aguafuerte: Ácido nítrico diluido en una pequeña cantidad de agua. Tiene la propiedad de atacar a los metales disolviéndolos.

Barniz: Materia transparente y resinosa con la que se recubre la superficie de la lámina metálica para aislarla de la acción del aguafuerte. Se compone fundamentalmente de resinas disueltas en alcohol, trementina y otros vehículos volátiles. Barniz blando es el formado por la mezcla de cera, resina y sebo, con aspecto fluido y viscoso y que, al secar sobre la superficie metálica, salta por contacto.

Dibujo para grabar: Dibujo muy terminado a base de rasgos lineales o clarooscuro con el fin de ser grabado.

Lámina: La plancha de cobre que está grabada y dispuesta para ser estampada. Se dice que la lámina está cansada cuando se encuentra muy desgastada por haberse usado en repetidas tiradas.

Huella: Señal que la lámina de cobre deja sobre el papel debido a la presión que ejerce al ser estampada.

Plancha: Hasta el siglo XIX se utilizó para designar al cobre antes de estar grabado. Galicismo introducido en el siglo XIX para denominar a la lámina metálica.

3. Utensilios y máquinas

Almohadilla: Pequeño cojín de piel relleno de arena sobre el que se apoya la plancha metálica cuando se graba con buril.

Antenallas: Instrumento metálico a manera de tenazas, que se utiliza para sostener la plancha metálica mientras se la calienta o ahuma.

Aguja de grabar: Instrumento de acero muy puntiagudo que utiliza el grabador para trazar directamente sobre el cobre o para incidir sobre el barniz.

Bruñidor: Instrumento de acero sin aristas, utilizado para reducir o suprimir trazos o el efecto del aguafuerte (sacar blancos) realizados sobre el cobre.

Buril: Pequeña barra de acero de sección prismática que termina en forma de bisel, para su manejo va montado sobre una empuñadura de madera en forma de seta. Según la sección de la punta se consiguen distintos tipos de buriladas.

Cordellates: Tejido basto de lana cuya trama está formada por cordoncillo. Piezas de este tejido se colocan por encima del papel en el proceso de estampación con el fin de atenuar la presión del tórculo.

Escoplo: Instrumento de acero de sección oval y cortado a bisel; se utiliza para dibujar sobre la plancha de cobre barnizada en la técnica del grabado al aguafuerte.

Graneador: Instrumento de acero achaflanado que remata en una línea curva llena de aristas muy menudas. Se utiliza para granear las láminas de cobre en la técnica del grabado al humo.

Muñequilla: Lío de trapo de forma redon-

deada que se utiliza para entintar las láminas de cobre.

Punta: Aguja de acero para incidir directamente sobre el metal. Se utiliza en la técnica denominada punta seca.

Raedor: Instrumento de acero que sirve para raspar la superficie graneada de una lámina de cobre en la técnica del grabado al humo.

Rascador: Instrumento metálico en forma piramidal con las aristas cortantes, se utiliza para alisar la superficie de la plancha de cobre.

Ruleta: Instrumento provisto de una ruedecilla dentada que se emplea para producir pequeñas incisiones en la superficie del cobre.

Tarlatana: Tejido ralo de algodón similar a la muselina que se utiliza para la confección de muñequillas y para limpiar la tinta de la superficie de las láminas de cobre.

Tórculo: Prensa para estampar el grabado calcográfico. Consta de dos soportes laterales sobre los que reposan dos cilindros macizos. El cilindro superior se mueve por medio de una rueda de aspas a la que se impulsa manualmente. Entre los dos cilindros una tabla de madera o plancha de hierro —la platina— sirve para colocar la lámina de cobre entintada y sobre ella el papel. El paso de la lámina de cobre y el papel entre la presión de los dos cilindros hace que la tinta de la lámina de cobre pase al papel, obteniéndose de esta manera una estampa.

III. LITOGRAFÍA

1. Técnicas

Aguafuerte litográfica: Procedimiento utilizado en litografía para obtener efectos de dibujo a la aguada. La imagen se realiza con pincel y tinta litográfica de dibujo disuelta en agua. El agua repele la grasa y

ésta se reparte creando un aspecto como punteado. Esta técnica requiere un cuidado especial para que después del proceso de acidulación la imagen inicial se mantenga con la misma nitidez.

Cromolitografía: Litografía en colores. Se utiliza una piedra diferente para cada color.

Litografía: Se basa la técnica de la litografía en el sencillo principio del mutuo y natural rechazo e incompatibilidad que tienen para mezclarse el agua y la grasa. Atendiendo a este principio se aplica sobre la superficie pulimentada de una piedra calcárea, que tiene la propiedad de absorber tanto la grasa como el agua. Se trata de dibujar sobre la piedra con un lápiz o tinta de composición predominantemente graso, con lo que se consigue crear sobre la piedra unas superficies grasas, que por principio rechazarán el agua. Con el fin de fijar este dibujo y que la grasa no pase a las zonas no dibujadas, y que éstas, a la vez puedan retener el agua, se cubre toda la piedra con una leve película de goma arábica acidulada. A continuación se remoja la piedra con agua, que será absorbida por la superficie no dibujada y rechazada por la dibujada. Sólo resta entintar, para lo cual se pasa sobre la piedra un rodillo impregnado de tinta grasa, que depositará la tinta únicamente sobre lo dibujado —materia grasa—, mientras que la superficie no dibujada —agua— quedará sin tinta, pues el agua la repele. Finalmente la impresión se realiza mediante una prensa litográfica que hace que la tinta depositada sobre el dibujo de la piedra pase a un papel.

Litografía a lápiz: Técnica litográfica mediante dibujo con lápiz litográfico sobre la piedra graneada. La piedra, una vez dibujada, se somete a un complejo proceso de acidulación y limpieza antes de pasar a la prensa.

Litografía a pluma: Técnica litográfica mediante dibujo con pluma de acero y tinta química fluida, realizado directamente sobre la piedra.

2. Procesos

Acidulación: Preparación de las piedras litográficas dibujadas. Se suele aplicar una mezcla de ácido nítrico, goma arábica y agua, durante uno o dos minutos. A continuación se lava el dibujo con agua y una vez seco se extiende una ligera disolución de goma arábica por toda la superficie de la piedra. El proceso se puede repetir varias veces. La acidulación tiene por objeto limpiar la piedra de partículas grasientas para que el agua empape toda la superficie no dibujada, y hacer insolubles en agua el lápiz y la tinta.

Autografía: Procedimiento de reporte sobre una piedra litográfica de un dibujo hecho con tinta o lápiz litográfico sobre papel. El lado dibujado de papel se coloca sobre la piedra y se moja abundantemente. Con una fuerte presión de la prensa la tinta queda adherida a la piedra litográfica pulida o graneada.

Bruñido: Graneado de la piedra litográfica para dibujos a tinta, punta seca y textos impresos, hasta conseguir una superficie lisa, utilizando para ello arenilla reducida a la máxima finura. La operación se completa con piedra pómez tamizada muy finamente o carbón de encina reducido a polvo.

Graneado: Sacar determinado grano a la superficie pulida de una piedra litográfica para que retenga el lápiz litográfico, soluciones gomosas o agua. El proceso es el mismo que se utiliza para pulir la piedra litográfica, utilizando arenilla muy fina humedecida con agua hasta obtener un grano regular de grosor proporcionado a la finura del trabajo que se va a realizar con el lápiz litográfico.

Pulimento: Operación para dejar la piedra litográfica perfectamente plana, sin cavidades, antes de proceder a su graneado. Para ello hay que frotar con una abrasivo (gres) y agua dos piedras del mismo tamaño, una contra otra girando simultáneamente. Esta operación se efectúa, junto con el graneado, siempre que se vaya

a borrar un dibujo para volver a utilizar la piedra litográfica.

Reporte: Traslado de un dibujo de un soporte a otro. Especialmente es utilizado para el transporte de un dibujo a una piedra litográfica a partir de un trazado en papel autográfico o papel reporte.

3. Materiales

Aceite litográfico: Aceite disolvente usado como base para las tintas litográficas a las que proporciona la viscosidad necesaria.

Barniz litográfico: Barniz para imprimir litografías, compuesto de aceite de linaza. Según la técnica de dibujo empleada en la piedra litográfica, su consistencia ha de ser mayor o menor.

Lápiz litográfico: Lápiz graso, compuesto de una mezcla de negro de humo, cera, jabón y sebo que sirve para dibujar sobre la piedra litográfica.

Papel reporte: Papel destinado a transferir una imagen a una piedra o plancha metálica. **Papel reporte granulado:** reservado para el dibujo a lápiz litográfico o barra, que se adhiere mejor por su textura irregular. **Papel autográfico liso:** reservado para el dibujo a pluma.

Piedra litográfica: Piedra caliza con anhídrido carbónico. Las más adecuadas son las sacadas de las canteras de Solenhofen, cerca de Munich. Antes de dibujar sobre ellas han de ser pulidas y graneadas o bruñidas.

Tinta litográfica para dibujar: Se compone de cera blanca, sebo, jabón y negro de humo. Pueden darse variaciones en la mezcla. Se disuelve en agua, preferentemente destilada. La tinta litográfica puede aplicarse sobre la piedra litográfica con pincel, pluma de acero, etc.

4. Utensilios y máquinas

Abanico: Instrumento para hacer aire. En litografía se utiliza con forma de bandera para activar el secado en la preparación de la piedra dibujada.

Graneador: Cubeta de granear, especie de gran fregadero recubierto de barras para soportar la piedra litográfica.

Levigador: Disco metálico provisto de un mango vertical utilizado para granear la piedra litográfica frotando sobre ésta con agua y un material abrasivo.

Pincel: El tipo de pincel más utilizado en litografía es el de marta oscura, usado para pintar miniaturas, de una sola punta fina.

Pluma: Útil de acero para escribir o dibujar en la piedra litográfica o en papel autográfico liso.

Prensa litográfica: Prensa para imprimir sobre piedra litográfica. Consta de un carro en el que se coloca la piedra y el papel a imprimir, con algunos cartones encima, un rastrillo de madera a doble bisel que ejerce presión sobre el papel al desplazarse el carro y otras piezas para activar el mecanismo.

Punta: Se utiliza para la punta seca o el raspado. Son puntas de acero fino templado en seco. Las usadas habitualmente son tan puntiagudas como las agujas, afiladas en bisel doble o simple.

Raspador: Especie de cuchillo para raspar en plano. Se utiliza en la piedra litográfica para conseguir blancos vivos o efectos de luz brillante.

Rodillo de entintar: Cilindro de madera o metal recubierto de piel, caucho natural o sintético, con empuñaduras laterales. Su superficie ha de ser de grano fino y regular.

IPERESPRESSO ILLY.
OTRO AROMA,
OTRO ESPRESSO



Iperespresso es el sistema de illy que te permite disfrutar de un espresso perfecto también en casa. Gracias al sistema de cápsulas patentado, que funciona a través de la infusión y la emulsión del café, el resultado es excelente. Un espresso siempre intenso y aterciopelado, con una crema rica, densa y persistente desde el primer sorbo hasta la última gota.

Descúbrelo en:
www.shop.illy.com



el viaje eres tú

Lehendakari Lelazola, 29 - 48001 Bilbao
T. (34) 94 428 00 00 F (34) 94 428 00 01
melia.bilbao@melia.com

MELIÀ
BILBAO



WOW enkarterri



visitenkarterri.com

 **enkartur**
Enkarteri Turismo - Turismo - Experiencias

 **Bizkaia**  **EUSKADI**
Basque Country



*Martini
e Tonic*

MARTINI
PLAY  TIME

www.disfruta-de-un-consumo-responsable.com 15°

MARTINI Y EL LOGOTIPO  SON MARCHAS REGISTRADAS.



HOTEL IBIS BILBAO CENTRO

NOS REINVENTAMOS PARA TU BIENESTAR

Un hotel más confortable, más moderno, donde la relación calidad/precio es la mayor satisfacción de nuestros clientes.



Habitaciones con nuestra Sweet bed by ibis®, amplia y confortable. TV pantalla plana, aire acondicionado y wifi



Salones para reuniones de empresa, con todas las prestaciones de tecnología. Cañón de imagen, wifi, ...



El bar y las zonas comunes, un ambiente ideal para relajarse

HOTEL IBIS BILBAO CENTRO

General Concha, 28
48010 BILBAO - BIZKAIA
T 944 433 937
F 944 433 310
H6141@accor.com
ibis.com



Y un desayuno buffet con la más amplia oferta en productos frescos, saludables y deliciosos



Bilbao Biscary Distillery

*Bº Euzaldde 5b
48113 Fika Bizkaia*

*www.anubisgin.com
bbd@bilbaobiscarydistillery.com
mov: 634947234*



WWW.FIGBILBAO.COM

