

# DESPIERTA!

## Retablos de la vergüenza



Producido por:



### CONTACTO

Dirección:

Polígono Industrial Errotatxu,  
edificio D, locales 1-2  
48990 Getxo,  
Bizkaia

Teléfonos:

648 207 236  
678 067 537

Online:

Email: [tepsis.tepsis@gmail.com](mailto:tepsis.tepsis@gmail.com)

**TEPSIS**

D O S S I E R

**DESPIERTA!**

Retablos de la vergüenza

# CONOCE QUIENES SOMOS

---

TEPSIS  
TEATRO

## UNA COMPAÑÍA JOVEN Y PROMETEDORA

Que nace con la intención de irrumpir en el panorama teatral apostando por dramaturgias propias y por un teatro contemporáneo e innovador que aporte una visión distinta. Además de esta línea, la compañía quiere valorar a los clásicos dándoles una vuelta y dirigiéndolos desde lo contemporáneo hacia lo nuevo. Comprometidos con la sociedad Tepsis Teatro defiende las obras con mensaje y la necesidad del teatro como medio de transformación social implicando al espectador e intentando impactar en él.

Además de las producciones teatrales Tepsis Teatro produce todo tipo de animaciones personalizadas; desde actores infiltrados en bodas, cluedos en vivo, campañas sociales, animaciones para empresas.

## OBRAS

**2017 \_ “D! Retablos de la vergüenza”**

de Arantxa lurre y Arrate Nuñez.

*Dirección:* Arantxa lurre

**2016 \_ “El veneno del teatro”**

*Dirección:* Arantxa lurre.

*(Estreno octubre 2017)*

**2015 \_ “Mentis Mente”**

*Dirección:* Unai Baiges.

*(Estreno 2018)*



# DESPIERTA!

## RETABLOS DE LA VERGÜENZA

*“D! Retablos de la vergüenza”* es una producción de Tepsis Teatro, la cual tiene como objetivo buscar nuevos lenguajes artísticos y de una trasmisión directa con el público en espacios diferentes a teatros. La obra está pensada para 50 ó 60 personas en cada pase de 60 minutos. Se recomienda que traigan almohadas y cojines blanditos. Es una experiencia directa que el público ve , oye y siente a pocos metros de ellos.



Transcurre en un espacio de Exposición. Una guía les introduce en el espacio donde las esculturas cobran vida a medida que el público se acerca a cada retablo, así muestran trozos del acontecer cotidiano de las personas, que resultan vergonzosos para todos y sin embargo los vivimos con normalidad.

**“una experiencia directa que el público ve, oye y siente a pocos metros de ellos.”** +

El espectáculo solo pretende mostrar, de ahí que sean retablos, pretende que el público se lleve una reflexión mediante las sensaciones y emociones por las que el espectáculo les va llevando y dependiendo de donde cada uno se encuentre, tal vez puedan llevarse un despertar.



# FICHA ARTÍSTICA

---

Actores, directores y técnicos de esta obra resultan de una mezcla de años de experiencia y talento desmedido. Formados y desarrollados en la *Escuela de Teatro de Getxo* y *Utopian, Espacio de Creación*, aunan entre los componentes numerosos premios a su trabajo . creando así un elenco redondo.

<b>Hombre Almohada/Marioneta:</b>	—	Mikel Calvo
<b>Hombre Caja/Poder:</b>	—	Unai Baiges
<b>Mujer jersey/Sirvienta:</b>	—	Arrate Núñez
<b>Guía del Museo:</b>	—	Arantxa Iurre
<b>Dramaturgia 'D! (Despierta)':</b>	—	Arantxa Iurre
<b>Dramaturgia 'Exprimidos':</b>	—	Arrate Núñez
<b>Diseño de Iluminación:</b>	—	Carlos Baiges
<b>Producción:</b>	—	Tepsis Teatro

PINCHA SOBRE CADA ACTOR PARA VER SUS RESEÑAS

**UNAI BAIGES**

**ARANTXA IURRE**

**MIKEL CALVO**

**ARRATE NUÑEZ**

# FICHA TÉCNICA

## ESPACIO MÍNIMO NECESARIO:

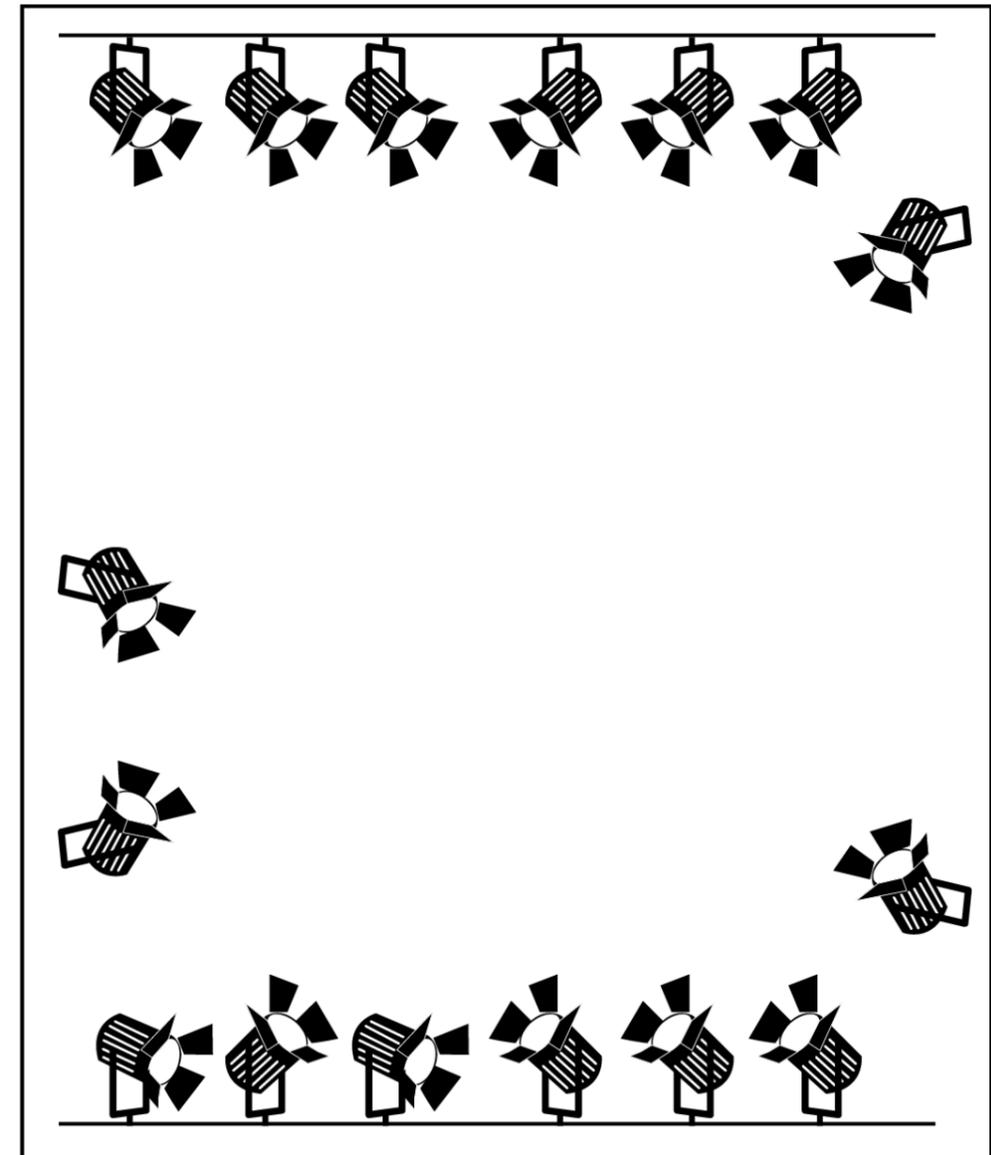
Para la exposición de la obra se requiere un espacio abierto, un espacio NO convencional, no una sala de teatro ya que la propuesta escénica está pensada para un espacio que no tenga patio de butacas y en el que podamos simular una Exposición. El público es recibido por una guía que les introduce en la sala y les va explicando las esculturas y las motivaciones de las creadoras para realizarlas.

## ESPACIO ÓPTIMO:

**Alto:** Normal    **Ancho:** 10 m    **Fondo:** 10 m

## ILUMINACIÓN (NÚMERO Y TIPO DE APARATOS):

Adjuntamos plano de iluminación básico.



## EQUIPO DE SONIDO, VÍDEO PROYECTOR, OTROS:

Necesitaríamos un equipo de sonido normal con opción de CD ó USB a poder ser.

# STATEMENT DEL ARTISTA

---

## // ARRATE NUÑEZ

**“Exprimidos”** el último de los retablos surge de la inspiración a partir de la palabra “guerra” a raíz de esa palabra las ideas sobre la misma se van agolpando en mi cabeza en forma de zumo, cada una de las frutas y los personajes representan una parte de la sociedad que crea, permite, sufre o fomenta esta sociedad capitalista y sistema socioeconómico que nos hunde poco a poco.

## // ARANTXA IURRE

**“D!. Retablos de la vergüenza”** tiene como tema principal mostrar las injusticias con las que vivimos todos los días por ser inconscientes en el devenir cotidiano. Trata los temas: **pobreza, asesinato a las mujeres, refugiados y economía capitalista**. En mi imaginación me venían los retablos que había visto en los museos con temas religiosos.

La imagen de los retablos me ayudó a ponerme a escribir. Quería mostrar, solo mostrar, los temas que en este momento para mí se hacían demasiado dolorosos obviarlos cada día. A partir de la visita al *Museo de Bellas Artes de Bilbao* a ver la Exposición Hiperrealista, La escultura del danés *Peter Land* me inspiró para dar un paso más en el hiperrealismo y llevarlo a lo performativo: **DAR LA PALABRA A LAS ESCULTURAS**. Unas palabras que llevarán al despertar de la humanidad perdida de cada ser humano, con un lenguaje poético.

En los noventa el éxito de *Land* creció gracias a videos en los que se filma a sí mismo en situaciones grotescas. Sus esculturas muestran a seres en contextos entre lo estrambótico y lo surrealista, enfrentando al espectador con el desamparo del ser humano en el mundo contemporáneo.

Para los demás retablos la inspiración viene por increíbles noticias del telediario y el anuncio del estado contra la violencia de género. Adjuntamos videos sobre ello en el siguiente enlace para que se entienda.





## Unai Baiges //

Actor y productor de *Tepsis Teatro*. Comenzó su andadura por las tablas a los cinco años y desde entonces no ha parado.

Con más de cuarenta obras a sus espaldas le avala una experiencia en varias disciplinas teatrales desde clásicos a contemporáneos, pasando por el teatro de calle y con todo tipo de animaciones. Imparte clases de teatro a niños en varios colegios y tanto en euskera como en castellano.



### OBRAS DESTACADAS //

2017 //

**“Eloisa está debajo de un almendro”**  
*de Jardiel Poncela.*

**“Despierta!”**  
*de Arantxa Iurre y Arrate Nuñez.*

2016 //

**“Paren el mundo 2.0”**  
*de Arantxa Iurre y Aintza Uriarte.*

2015 //

**“Como gustéis”**  
*de William Shakespeare.*

2015 - 2014 //

**“En lo mas crudo del crudo invierno”**  
*de Kenneth Branagh.*

2013 //

**“La danza de la mentira”**  
*adaptación de clásicos de Aintza Uriarte.*

### PREMIOS DESTACADOS //

2016 //

Premio a mejor actor en el Festival de escuelas del Campos Eliseos de Bilbao por Eusebio en **“Paren el mundo 2.0”**.

2014 //

Premio a mejor actor en el Festival de escuelas del Campos Eliseos de Bilbao por Joe en **“En lo mas crudo del crudo invierno”**.

# Arrate Nuñez



## Arrate Nuñez //

Actriz, dramaturga y productora de *Tepsis Teatro*. Formada en *Utopian Getxo*, escuela de Teatro y centro de creación, mediante cursos de formación artística, talleres de Teatro y cursos de voz y cuerpo.

Comenzó su andanza como dramaturga con la obra *“Exprimidos”* creada a partir de lo que le evocaba la palabra “Guerra”. A pesar de que no tiene una extensa carrera en el mundo del Teatro, sí que ha sido muy intensa ya que en dos años ha realizado varios papeles protagonistas, acciones teatrales de calle, campañas para la diputación, obras infantiles, obras clásicas y también contemporáneas, demostrando su versatilidad, profesionalidad y talento.



### OBRAS DESTACADAS //

#### 2017 //

**“Eloisa está debajo de un almendro”**

*de Jardiel Poncela.*

**“Exprimidos”** *Obra completa*  
*de Arrate Nuñez.*

**“Despierta!”**  
*de Arantxa Iurre y Arrate Nuñez.*

**“La Maestra”**  
*obra de creación colectiva con la Cia Utopian.*

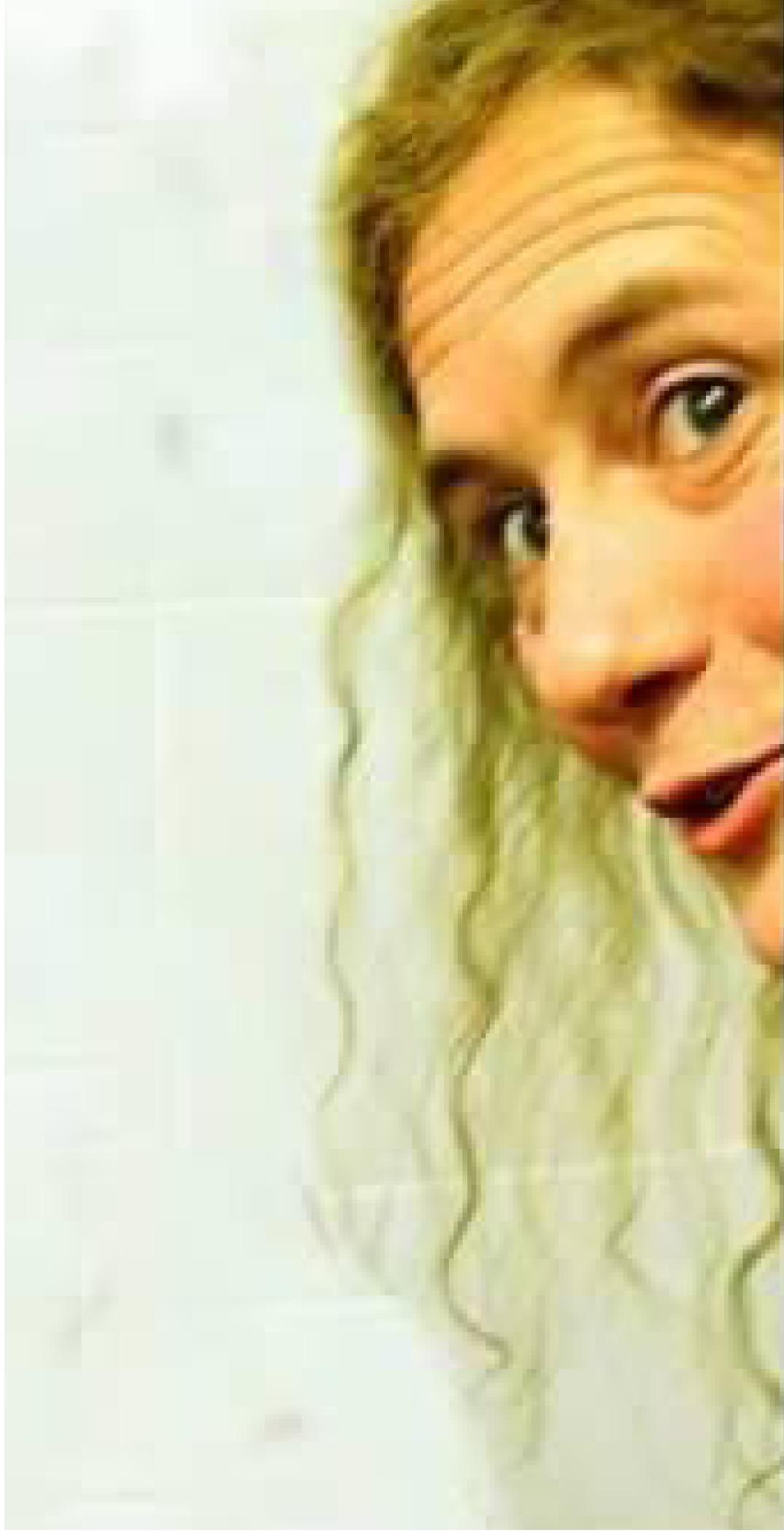
**“El Veneno del Teatro”**  
*ayudante de Dirección con la Cia Tepsis Teatro.*

#### 2016 //

**“En el camino Real”**  
*de Anton Chèjov.*

**“Soñamos”**  
*obra para público infantil.*

# Arantxa lurre



## Arantxa lurre //

Doctorada en Artes escénicas y con 30 años de experiencia dentro del mundo del Teatro, es actriz, dramaturga, directora, profesora y desde hace 5 años socia del espacio de Creación *Utopian Getxo*. Entre sus proyectos actuales están la obra **“Despierta! Retablos de la vergüenza”** de la Cia Tepsis Teatro, **“La Maestra”** Creación colectiva con la Cia Utopian y **“La vida en una maleta”** Dramaturgia y Dirección, de la Cia Aullidos de Otxar, Grupo de Teatro Comunitario de Otxarkoaga.

### OBRAS DESTACADAS //

2016 //

**“Paren el mundo 2.0”**

de Arantxa lurre y Aintza Uriarte.

**“Eloisa está debajo de un almendro”**

de Jardiel Poncela (Ayudante dirección).

2014 //

**“Las mujeres en las Artes Escenicas”**

libro publicado.

2012 //

**“Sustraiak”**

de Aintza Uriarte.

2004 //

**“Con el bulto en la espalda”**

de Aintza Uriarte y Arantxa lurre

2000 //

**“Historia de Famas y Cronopios”**

de J.Cortazar y A.lurre \_ Dirección: A. lurre.

1993 //

**“Toda la sensualidad del agua”**

de Aintza Uriarte. \_ Dirección: Carlos Baiges.  
Primer Premio a la Mejor Obra y Mejor Dirección en el Festival de Teatro del Penedés (Barcelona).  
Festival de La Habana.

### PREMIOS DESTACADOS //

1991 //

Primer Premio a la Mejor Actriz Principal en el Certamen Vila de Piera (Barcelona) con la obra: **“Electra”**.

Segundo Premio a la Mejor Actriz Principal en el certamen Ciutat de Tarrasa (Barcelona)

# Mikel Calvo



## Mikel Calvo //

Cantante, actor y diseñador gráfico, actualmente sigue formandose en la escuela de teatro *Utopian Getxo* por segundo año consecutivo. Ha actuado en obras como *“En el camino real”* interpretando a Egor Merik y en *“Eloísa está debajo de un almendro”* interpretando a Dimas/Agente Perea.



### OBRAS DESTACADAS //

---

**2017 //**

**“Eloisa está debajo de un almendro”**  
*de Jardiel Poncela.*

**“Despierta!”**  
*de Arantxa Iurre y Arrate Nuñez.*

**“Oliver Twist, El Musical”**

---

**2016 //**

**“En el camino Real”**  
*de Anton Chèjov.*

**“Puerto en Movimiento”**  
*Teatro de calle.*

**“Aladín, El Musical”**  
*como el Genio.*

---



---

## CONTACTO

Teléfono 1: 648 207 236  
Teléfono 2: 678 067 537  
Email: [tepsis.tepsis@gmail.com](mailto:tepsis.tepsis@gmail.com)

---

## DESCARGAS EN GOOGLE DRIVE

Todos los enlaces de la obra en  
nuestra carpeta de Drive.  
(Pinche en el icono para ir)