

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

OPCIÓN A

Apartado 1. Comentario y análisis. (7 puntos)

“Sinfonía clásica” Op.25 de S. Prokofiev

Apartado 2. Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

7. Bajo
 8. Dodecafonía
 9. Frase
 10. Modo
 11. Patrones melódicos
 12. Timbre
-

OPCIÓN B

Apartado 1. Comentario y análisis. (7 puntos)

Escena final de *“Salomé”* de Richard Strauss.

Apartado 2. Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

7. Cadencia
8. Escala
9. Fuga
10. Motivo
11. Preludio
12. Tonalidad

CLASSICAL SYMPHONY

Op. 25

S. Prokofieff

1916 - 1917

Allegro $\text{♩} = 100$ **I**

Flute I II
Oboe I II
Clarinet I II
Bassoon I II
Trumpet I II
Horn I II
Timpani
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

Printed in USA MB 9 9

2

6

FL.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

p *p* *p* *f* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *f* *ff* *piaggiero*

p *p* *p* *f* *ff* *p*

p *p* *p* *f* *ff* *p*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

1

1

12

Fl.

Ob. *mp* *pp* *mp*

Cl. *p*

Bn. *a 2* *mp* *pp* *mp*

Tr.

Hn. *mp* *pp* *mp*

Timp.

Vln I *pp* *mp* *pp* *mp*

Vln II *mp* *p* *p*

Vla. *p*

Vc. *mp* *pp* *mp*

Cb. *mp* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 12 through 15. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Trumpet (Tr.), and Horn (Hn.). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Timpani (Timp.) part is present but mostly silent. Dynamics are indicated by *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The Oboe and Bassoon parts feature dynamic markings and slurs. The Clarinet part has a melodic line starting in measure 14. The Violin I part has dynamic markings and slurs. The Viola part has a rhythmic accompaniment. The Violoncello and Contrabass parts have dynamic markings and slurs. The page number '12' is at the top left, and the page number '3' is at the top right.

18

Fl. *pp Solo*

Ob. *mf* *f* *p.*

Cl. *f* *a 2* *p*

Bn. *a 2* *mf* *f* *p*

Tr. *f*

Hn. *mf* *f*

Timp. *f*

Vln I *f* *p* *pp*

Vln II *f* *p*

Vla. *mf* *p* *pp* *tr* *p*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *pp* *arco* *p*

Cb. *mf* *f* *pizz.* *pp* *p*

"Salome" Richard Strauss (escena final)

SALOME

Ah!
Warum hast du mich nicht angesehen, Jokanaan?
Du legtest über deine Augen die Binde eines, der seinen Gott schauen wollte.
Wohl! Du hast deinen Gott gesehen, Jokanaan,
aber mich, mich, hast du nie gesehen.
Hättest du mich gesehen, du hättest mich geliebt!
Ich dürste nach deiner Schönheit.
Ich hungre nach deinem Leib.
Nicht Wein noch Äpfel können mein Verlangen stillen.
Was soll ich jetzt tun, Jokanaan?
Nicht die Fluten, noch die großen Wasser können dieses brünstige Begehren löschen.
Oh! Warum sahst du mich nicht an?
Hättest du mich angesehen, du hättest mich geliebt.
Ich weiß es wohl, du hättest mich geliebt.
Und das Geheimnis der Liebe ist größer als das Geheimnis des Todes.

HERODES

(zu Herodias)
Sie ist ein Ungeheuer, deine Tochter.
Ich sage dir, sie ist ein Ungeheuer!

HERODIAS

Meine Tochter hat recht getan.
Ich möchte jetzt hier bleiben.

HERODES

Ah!
Da spricht meines Bruders Weib!
Komm, ich will nicht an diesem Orte bleiben.
Komm, sag' ich dir!
Sicher, es wird Schreckliches geschehn.
Wir wollen uns im Palast verbergen, Herodias, ich fange an zu erzittern.
Manassah, Issachar, Ozias, löscht die Fackeln aus!
Verbergt den Mond, verbergt die Sterne!
Es wird Schreckliches geschehn.

SALOME

Ah! Ich habe deinen Mund geküßt,
Jokanaan.
Ah!
Ich habe ihn geküßt, deinen Mund, es war ein bitterer Geschmack auf deinen Lippen.
Hat es nach Blut geschmeckt?
Nein?
Doch es schmeckte vielleicht nach Liebe.
Sie sagen, daß die Liebe bitter schmecke.
Allein was tut's? Was tut's?
Ich habe deinen Mund geküßt, Jokanaan.
Ich habe ihn geküßt, deinen Mund.

HERODES *(zu Soldaten)*

Man töte dieses Weib

SALOME

¡Ah!
¿Por qué no quisiste mirarme, Jokanaan?
Sobre tus ojos pusiste la venda que sólo ven a Dios.
¡Pues bien!
Ya has visto a tu Dios, Jokanaan, pero a mí, a mí, nunca me viste.
¡Si me hubieses visto, me habrías amado!
Tengo sed de tu belleza.
Tengo hambre de tu cuerpo.
Ni el vino ni las manzanas podrán apaciguar mi deseo.
Y ahora, ¿qué he de hacer, Jokanaan?
Ni los ríos ni los mares son capaces de apagar mi pasión abrasadora.
¡Oh! ¿Por qué no me miraste?
Si me hubieses mirado me habrías amado.
Bien lo sé, me habrías amado.
Y el misterio del amor es más grande que el misterio de la muerte.

HERODES

(a Herodias)
Tu hija es un monstruo.
¡Te digo que es un monstruo!

HERODÍAS

Mi hija ha obrado bien.
Quiero quedarme aquí.

HERODES

¡Ah!
¡Ya habló la mujer de mi hermano!
Ven, no quiero permanecer más tiempo aquí.
¡Ven conmigo!
Sin duda va a ocurrir algo terrible.
Ocultémonos en el palacio, Herodías, empiezo a temblar.
¡Manases, Isacar, Ozías, apagad las antorchas!
¡Ocultad la luna, ocultad las estrellas!
Algo terrible va a ocurrir.

SALOMÉ

¡Ah!
He besado tu boca, Jokanaan.
¡Ah!
He besado tu boca, había un sabor amargo en tus labios.
¿Era el sabor de la sangre?
¡No!
Tal vez no era sino el sabor del amor.
Dicen que el amor tiene un sabor amargo.
Mas, ¿qué importa?, ¿qué importa?
He besado tu boca, Jokanaan.
Yo he besado tu boca.

HERODES *(girándose y mirando a Salomé)*

¡Matad a esa mujer!

(Los soldados se abalanzan sobre Salomé y la aplastan bajo sus escudos.)

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt.
a 3.

3 gr. Fl. *p*

engl. Horn. *psfz* *dim.* *pp* *espr.* *p*

Heckelphon. *pp*

2 A - Clar. *pp*

2 B - Clar. *pp* *p*

Basscl. (B.) *p* *espr.* *espr.*

1. 2. *pp* *p* *espr.*

3 Fag. *p*

3. *p*

1. 2. (Es.) *pp*

6 Hörner. *pp*

3. 4. (E.)

5. 6. (E.) *mf* *pp*

Salome. *mf* *pp* *3*

Warum hast du mich nicht an-ge-sehn, — Jo-cha — — na-an? Du leg-test über deine Au-gen die Binde ei — — nes,

ritard. a tempo allmählich fließender. etwas bewegt.

(1. Pult.) *pp*

Viol. I. *dim.* *pp*

(die übrigen.) *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *dim.* *pp* (die Hälfte.) *3* *3* (1. Pult all-in.) (Solo) *espr.* *p*

(Solo.) *pizz.* *p*

Celli. *pizz.* *p*

(die übrigen.) *pp* *pizz.* *p*

C. B. *pp* *p*

341 immer lebhafter. 342 accelerando

3 gr. Fl. *espr.*

2 Hob. *p* *pp* *cresc.*

engl. Horn. *p* *pp* *cresc.*

Heckelphon. *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *espr.* *p* *fp*

2 B-Clar. *fp*

1.2. 3 Fag. *p* *fp* *mf cresc.*

3. *fp* *fp* *mf cresc.*

1.2. (Es) *espr.* *p* *fp*

4 Hörner. *p* *fp*

3.4. (E) *fp* *fp*

1.2.3. Trp. (B) *pp* (in B) (in E)

1.2.3. Pos. *fp* (3. allein) *mf cresc.*

kl. Trommel *pp* *cresc.*

Salome. *der sel-nen Gott schamen woll-te. Wohl! Du hast deinen Gottgesehn, Jo-cha-na-an, a-ber mich, mich,*

341 immer lebhafter. 342 accelerando

Viol. I. *espr.* *p* *fp* *pp* *mf cresc.*

Viol. II. *espr.* *p* *fp* *pp* *cresc.*

Br. (alle) *espr.* *p* *fp* *pp* *cresc.*

Celli. (alle) *arco espr.* *p* *fp* *pp* *p cresc.*

C. B. *arco* *fp* *pp* *cresc.*

ANALISI MUSIKALA II

ANÁLISIS MUSICAL II

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los dos mismos apartados:

1. Comentario y análisis de la obra. (7 puntos)

Para la realización del análisis y comentario se escuchará tres veces, al comienzo de la prueba, la obra o un fragmento de la obra a analizar. Asimismo, se facilitará, como ayuda, la partitura. Pueden hacerse cuantas indicaciones se necesiten sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

c) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).

- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 punto)
- Timbre: instrumentación, instrumentos o voces utilizados... (0,5 puntos).
- Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
- Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
- Género: música pura, descriptiva, programática, dramática, popular, no occidental, urbana, jazz... (0,5 puntos).

d) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).

- a. Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
- b. Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
- c. Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
- d. Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
- e. Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
- f. Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

2. Definición de seis términos musicales. (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.