



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2010eko UZTAILA

ANALISI MUSIKALA II

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2010

ANÁLISIS MUSICAL II

Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

A AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

“Sinfonia klasikoa” Op.25 - S. Prokofiev

2. atala.- Musikako sei terminoren definizioa (3 puntu).

1. Baxua
 2. Dodekafonia
 3. Esaldia
 4. Modua
 5. Melodia-patroiak
 6. Tinbrea
-

B AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

“Salomé” (azken eszena) - Richard Strauss

2. atala.- Musikako sei terminoren definizioa (3 puntu).

1. Kadentzia
2. Eskala
3. Fuga
4. Motiboa
5. Preludioa
6. Tonalitatea

CLASSICAL SYMPHONY

Op. 25

S. Prokofieff
1916 - 1917

Allegro $\text{♩} = 100$ **I**

Flute I II
Oboe I II
Clarinet I II
Bassoon I II
Trumpet I II
Horn I II
Timpani
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

Printed in USA MB 9 9

2

6

FL.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

p *p* *p* *f* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *f* *ff* *piaggiero*

p *p* *p* *f* *ff* *p*

p *p* *p* *f* *ff* *p*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

1

1

12

Fl.

Ob. *mp* *pp* *mp*

Cl. *p*

Bn. *a 2* *mp* *pp* *mp*

Tr.

Hn. *mp* *pp* *mp*

Timp.

Vln I *pp* *mp* *pp* *mp*

Vln II *mp* *p* *p*

Vla. *p*

Vc. *mp* *pp* *mp*

Cb. *mp* *mp*

18

Fl. *pp Solo* (2)

Ob. *mf* *f* *p.* (3)

Cl. *f* *a 2* *p* (3)

Bn. *a 2* *mf* *f* *p*

Tr. *f*

Hn. *mf* *f*

Timp. *f*

Vln I (2) *f* *p* *pp*

Vln II *f* *p*

Vla. *mf* *p* *pp* *tr.* *p*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *pp* *arco* *p*

Cb. *mf* *f* *pizz.* *pp* *p*

"Salome" Richard Strauss (escena final)

SALOME

Ah!
Warum hast du mich nicht angesehen, Jokanaan?
Du legtest über deine Augen die Binde eines, der seinen Gott schauen wollte.
Wohl! Du hast deinen Gott gesehen, Jokanaan,
aber mich, mich, hast du nie gesehen.
Hättest du mich gesehen, du hättest mich geliebt!
Ich dürste nach deiner Schönheit.
Ich hungre nach deinem Leib.
Nicht Wein noch Äpfel können mein Verlangen stillen.
Was soll ich jetzt tun, Jokanaan?
Nicht die Fluten, noch die großen Wasser können dieses brünstige Begehren löschen.
Oh! Warum sahst du mich nicht an?
Hättest du mich angesehen, du hättest mich geliebt.
Ich weiß es wohl, du hättest mich geliebt.
Und das Geheimnis der Liebe ist größer als das Geheimnis des Todes.

HERODES

(zu Herodias)
Sie ist ein Ungeheuer, deine Tochter.
Ich sage dir, sie ist ein Ungeheuer!

HERODIAS

Meine Tochter hat recht getan.
Ich möchte jetzt hier bleiben.

HERODES

Ah!
Da spricht meines Bruders Weib!
Komm, ich will nicht an diesem Orte bleiben.
Komm, sag' ich dir!
Sicher, es wird Schreckliches geschehn.
Wir wollen uns im Palast verbergen, Herodias, ich fange an zu erzittern.
Manassah, Issachar, Ozias, löscht die Fackeln aus!
Verbergt den Mond, verbergt die Sterne!
Es wird Schreckliches geschehn.

SALOME

Ah! Ich habe deinen Mund geküßt,
Jokanaan.
Ah!
Ich habe ihn geküßt, deinen Mund, es war ein bitterer Geschmack auf deinen Lippen.
Hat es nach Blut geschmeckt?
Nein?
Doch es schmeckte vielleicht nach Liebe.
Sie sagen, daß die Liebe bitter schmecke.
Allein was tut's? Was tut's?
Ich habe deinen Mund geküßt, Jokanaan.
Ich habe ihn geküßt, deinen Mund.

HERODES *(zu Soldaten)*

Man töte dieses Weib

SALOME

¡Ah!
¿Por qué no quisiste mirarme, Jokanaan?
Sobre tus ojos pusiste la venda que llevan los que sólo ven a Dios.
¡Pues bien!
Ya has visto a tu Dios, Jokanaan, pero a mí, a mí, nunca me viste.
¡Si me hubieses visto, me habrías amado!
Tengo sed de tu belleza.
Tengo hambre de tu cuerpo.
Ni el vino ni las manzanas podrán apaciguar mi deseo.
Y ahora, ¿qué he de hacer, Jokanaan?
Ni los ríos ni los mares son capaces de apagar mi pasión abrasadora.
¡Oh! ¿Por qué no me miraste?
Si me hubieses mirado me habrías amado.
Bien lo sé, me habrías amado.
Y el misterio del amor es más grande que el misterio de la muerte.

HERODES

(a Herodias)
Tu hija es un monstruo.
¡Te digo que es un monstruo!

HERODÍAS

Mi hija ha obrado bien.
Quiero quedarme aquí.

HERODES

¡Ah!
¡Ya habló la mujer de mi hermano!
Ven, no quiero permanecer más tiempo aquí.
¡Ven conmigo!
Sin duda va a ocurrir algo terrible.
Ocultémonos en el palacio, Herodías, empiezo a temblar.
¡Manases, Isacar, Ozías, apagad las antorchas!
¡Ocultad la luna, ocultad las estrellas!
Algo terrible va a ocurrir.

SALOMÉ

¡Ah!
He besado tu boca, Jokanaan.
¡Ah!
He besado tu boca, había un sabor amargo en tus labios.
¿Era el sabor de la sangre?
¡No!
Tal vez no era sino el sabor del amor.
Dicen que el amor tiene un sabor amargo.
Mas, ¿qué importa?, ¿qué importa?
He besado tu boca, Jokanaan.
Yo he besado tu boca.

HERODES *(girándose y mirando a Salomé)*

¡Matad a esa mujer!

(Los soldados se abalanzan sobre Salomé y la aplastan bajo sus escudos.)

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt. a 3.

3 gr. Fl.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A - Clar.

2 B - Clar.

Basscl. (B.)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. (Es.)

6 Hörner.

3. 4. (E.)

5. 6. (E.)

Salome.

Warum hast du mich nicht an-ge-sehn, — Jo-cha — — na-an? Du leg-test über deine Au-gen die Binde ei — — nes,

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt.

(1. Pult.)

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Br.

(Solo.)

Celli.

(die übrigen.)

C. B.

(die Hälfte.)

(1. Pult. all-in.)

(Solo) espr.

pizz.

pizz.

pizz.

341 immer lebhafter. 342 accelerando

3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn. *p* *pp* *cresc.*

Heckelphon. *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *espr.* *p* *fp*

2 B-Clar. *fp*

1.2. 3 Fag. *p* *fp* *mf cresc.*

3. *fp* *fp* *mf cresc.*

1.2. (Es) *espr.* *p* *fp*

4 Hörner. *p* *fp*

3.4. (E) *fp*

1.2.3. Trp. (B) *pp* (in B) (in E)

1.2.3. Pos. *fp* (3. allein) *mf cresc.*

kl. Trommel *pp* *cresc.*

Salome. *s*
 der sel-nen Gott schau-nen woll-te. Wohl! Du hast deinen Gott ge-sehn, Jo-cha-na-an, a-ber mich, mich,

341 immer lebhafter. 342 accelerando

Viol. I. *espr.* *p* *fp* *pp* *mf cresc.*

Viol. II. *espr.* *p* *fp* *pp* *cresc.*

Br. (alle) *espr.* *p* *fp* *pp* *cresc.*

Celli. (alle) *arco espr.* *p* *fp* *pp* *p cresc.*

C. B. *arco* *fp* *pp* *cresc.*

ANALISI MUSIKALA II

ANÁLISIS MUSICAL II

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek bi atal berdinak dituzte.

1. Obraren analisi eta iruzkina. (7 puntu)

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, hiru aldiz entzungo da obra edo obraren zatia. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zatia emango da. Behar beste anotazioak egin daitezke partituran. Partitura tribunalari entregatuko zaio, amaitutako azterketarekin batera.

Analisia eta iruzkina egiteko honako aspektu hauek kontuan hartuko dituzu:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta fomalak (3,5 puntu).

- Konposizio ezaugarriak: (1,5 puntu): alde melodikoak, alde erritmikoak, alde armonikoak (konposizioa egiteko baliabideak).
- Tinbrea: instrumentazioa, erabilitako tresnak edota ahotsak...(0,5 puntu).
- Testura: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testu eta musikaren arteko erlazioak...(0,5 puntu).
- Generoa: musika hutsa, deskribatzailea, programatikoa, dramatikoa, herri-musika, ez mendebaldekoa, hiritarra, jazz...(0,5 puntu).

b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).

- Obraren fitxa: autoreia, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (Puntu 1).
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
- Garaiaren korrante artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
- Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, hurrengo hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunak argiak eta laburrak izan behar dira. Nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa kontutan hartuko dira. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.