



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2010eko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2010

ANALISI MUSIKALA II

ANÁLISIS MUSICAL II

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

OPCIÓN A

Apartado 1. Comentario y análisis. (7 puntos)

“Romanian Folk Dances” Sz.68 Béla Bartók.

Apartado 2. Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

7. Armadura
 8. Consonancia y disonancia
 9. Forma sonata
 10. Imitación
 11. Nota pedal
 12. Semicadencia
-

OPCIÓN B

Apartado 1. Comentario y análisis. (7 puntos)

Parte III *“Von der Jugend”* de *“Lied von der Erde-La Canción de la Tierra-”* Gustav Mahler.

Apartado 2. Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

7. Bajo cifrado
8. Contrapunto
9. Forma tema con variaciones
10. Instrumentación
11. Notas de adorno
12. Sistema alfabético

RUMANIAN FOLK DANCES

1

I JOC CU BĂTĂ

BÉLA BARTÓK

Allegro moderato (♩ = 104) a 2

Clarinet in Bb I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Double Basses

Clts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

Clts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

Copyright 1922 by Universal Edition, A.G.

Copyright assigned for British Empire, North, South & Central America to Hawkes & Son (London), Ltd., 1939.

All rights reserved

Printed in U. S. A.

B. & H. 8567

Clt. in Bb
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
D.B.

mf *cresc.* *f*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
cresc. *pizz.* *arco* *f*
mf *cresc.* *pizz.* *arco* *f*
mf *cresc.* *pizz.* *arco* *f*
mf *cresc.* *f*

Clt. in Bb
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
D.B.

mf *mf*
mf
mf *mf*
mf *mf*
mf

Clt. in Bb
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
D.B.

mf cresc. *f*
pizz. *arco*
mf cresc. *f*
mf cresc. *f*
mf cresc. *f*
mf cresc. *f* *attaca*

II BRÂUL

Allegro (♩=184)

Clarinet in Bb
I Solo

Solo
p *grazioso*
 pizz. arco pizz.

Violins I

p pizz. arco pizz. arco pizz.

Violins II

p pizz. arco pizz. arco pizz.

Violas

p pizz. arco pizz. arco pizz.

Violoncellos

p pizz. arco pizz. arco pizz.

Double Basses

p pizz.

2

Clit.
in Bb

mf

VI. I

arco *mf* sempre non div.

VI. II

arco *mf* sempre non div.

Vla.

arco *mf*

Vcl.

arco *mf*

D.B.

arco *mf*

Clit.
in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

attacca

III PE LOC

Andante (♩ = 110)

Piccolo

Clarinetts in Bb I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Picc.

Cltts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Picc.

Cltts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra)

Tercer Movimiento: Von der Jugend

(De la juventud)

Mitten in dem kleinen Teiche
Steht ein Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan.

Wie der Rücken eines Tigers
Wölbt die Brücke sich aus Jade
Zu dem Pavillon hinüber.

In dem Häuschen sitzen Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern,
Manche schreiben Verse nieder.

Ihre seidnen Ärmel gleiten
Rückwärts, ihre seidnen Mützen
Hocken lustig tief im Nacken.

Auf des kleinen Teiches stiller
Wasserfläche zeigt sich alles
Wunderlich im Spiegelbilde.

Alles auf dem Kopfe stehend
In dem Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan;

Wie ein Halbmond steht die Brücke,
Umgekehrt der Bogen. Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern.

En el centro del estanque
hay un pabellón hecho de porcelana
verde y blanca.

Como el lomo de un tigre
se encorva el puente de jade
hasta el pabellón.

Dentro de la casita se sientan amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan;
algunos apuntan versos.

Sus mangas de seda resbalan
hacia atrás, sus sombreros de seda
caen alegremente hasta el cuello.

Sobre la tranquila superficie
del agua del estanque se muestra todo
maravillosamente como una imagen de espejo.

Todo se ve al revés
en el pabellón de porcelana
verde y blanca.

El puente parece una media luna,
con su arco invertido. Los amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan.

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

1. System of staves:

- Kleine Flöte.
- 1. Flöte.
- 2. Flöte.
- 1. Oboe.
- 1.2. Klarinette in B.
- 1. Horn in F.
- Triangel.

Rehearsal mark 1: *zu 2*, *p*, *tr*, *fp*, *fp*, *fp*, *p*, *sempre staccato e p*, *ppp*.

2. System of staves:

- kl. Fl.
- 1. Fl.
- 2. Fl.
- 1. Ob.
- 1.2. Kl. in B.
- 1. Hr. in F.
- 1. Vi.
- 2. Vi.
- Br.
- Tenor-Stimme.
- Vcl.

Rehearsal mark 2: *f*, *dim.*, *p*, *tr*, *pp*, *saltando*, *sempre staccato*, *pp*, *saltando*, *sempre staccato*, *pp*, *saltando*, *sempre staccato*, *pp*, *pp*, *saltando*, *sempre staccato*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

Vocal line: Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-

3

Kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f* *tr*

1. Ob. *p* *f* *tr*

2. Ob. *p* *f* *tr*

1. Kl. in B. *p* *f* *tr*

2. Kl. *p* *f* *tr*

1.2. Fag. *sf* *p* *sf* *f* *sf*

1. Vi. *stacc.*

2. Vi. *p*

Br. *stacc.*

Ten-St. *Ion aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die*

Vlc. *stacc.*

3

4

1. Fl. *p subito* *tr*

2. Fl. *p* *tr*

1. Ob. *f* *tr* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p subito* *tr* *f* *p*

2. Kl. *p subito* *tr* *f* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *p subito* *f* *sf* *f* *dim. - - - p*

Ten-St. *Brücke sich aus Ja - de zu dem Pa-vil-lon hin - ü - - - ber.*

Vlc. *pizz.* *f*

4

5 6

kl. Fl. *f* *sempre f*

1. & 2. Fl. *zu 2* *f* *tr* *dim.* *p*

1. Ob. *tr* *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

1. & 2. Kl. in B. *zu 2* *f* *p*

1. & 2. Fag. *zu 2* *dim.* *p* *tr* *p*

1. & 2. Hr. in F. *p*

2. Hr. in B. *zu 2* *p*

1. Trp. in B. *in B.* *mit Dämpfer* *f*

Trgl. *pp* *sempre pp*

gr. Tr. Beck. *pp*

1. Vi. *Griffbrett* *pp Zart, aber*

2. Vi. *Griffbrett* *pp Zart, aber*

Br. *zu 2* *p*

Ten-St. *In dem*

Vcl. get. *arco* *f* *p* *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

5 6



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2010eko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2010

ANALISI MUSIKALA II

ANÁLISIS MUSICAL II

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los dos mismos apartados:

1. Comentario y análisis de la obra. (7 puntos)

Para la realización del análisis y comentario se escuchará tres veces, al comienzo de la prueba, la obra o un fragmento de la obra a analizar. Asimismo, se facilitará, como ayuda, la partitura. Pueden hacerse cuantas indicaciones se necesiten sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

c) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).

- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 punto)
- Timbre: instrumentación, instrumentos o voces utilizados... (0,5 puntos).
- Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
- Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
- Género: música pura, descriptiva, programática, dramática, popular, no occidental, urbana, jazz... (0,5 puntos).

d) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).

- Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
- Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
- Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
- Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
- Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
- Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

2. Definición de seis términos musicales. (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.