



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2010eko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2010

ANALISI MUSIKALA II

ANÁLISIS MUSICAL II

Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar duzu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

A AUKERA

1. Atala.-Analisi eta iruzkina (7 puntu).

"Errumaniako dantzak -Romanian Folk Dances-" Sz.68 Béla Bartók.

2. Atala.- Musikako sei terminoren definizioa (3 puntu).

1. Armadura.
 2. Konsonantzia eta disonantzia
 3. Sonata-forma
 4. Imitazioa
 5. Pedal-nota
 6. Erdikadentzia
-

B AUKERA

1. Atala.-Analisi eta iruzkina (7 puntu).

Das Lied von der Erde-Lurraren kanta obraren "Von der Jugend" partea (III. partea) Gustav Mahler.

2. Atala.- Musikako sei terminoren definizioa (3 puntu).

1. Baxu zifratua
2. Kontrapuntua
3. Tema edo gaia eta bariazioen forma
4. Instrumentazioa
5. Apaindura-notak
6. Sistema alfabetikoa

RUMANIAN FOLK DANCES

1

I JOC CU BĂTĂ

BÉLA BARTÓK

Allegro moderato (♩ = 104) a 2

Clarinet in Bb I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Double Bases

Clts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

Clts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

Copyright 1922 by Universal Edition, A.G.

Copyright assigned for British Empire, North, South & Central America to Hawkes & Son (London), Ltd., 1939.

All rights reserved

Printed in U. S. A.

B. & H. 8567

Clt. in Bb
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
D.B.

mf *cresc.* *f*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
cresc. *pizz.* *arco*
cresc. *pizz.* *arco*
cresc.

Clt. in Bb
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
D.B.

mf *mf* *mf* *mf*

Clt. in Bb
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
D.B.

mf cresc. *f* *arco*
f
mf cresc. *f*
mf cresc. *f*
mf cresc. *f*
mf cresc. *f* *attaca*

II BRÂUL

Allegro (♩=184)

Clarinet in Bb
I Solo

Solo

Violins I

p pizz. arco pizz.

Violins II

p pizz. arco pizz. arco pizz.

Violas

p pizz. arco pizz. arco pizz.

Violoncellos

p pizz. arco pizz. arco pizz.

Double Basses

p pizz.

2

Clit.
in Bb

VI. I

arco

VI. II

mf sempre non div.

Vla.

mf sempre non div.

Vcl.

arco

D.B.

arco

mf

Clit.
in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

attacca

III PE LOC

Andante (♩ = 110)

Piccolo

Clarinetts in Bb
I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Picc.

Clts.
in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Picc.

Clts.
in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra)

Tercer Movimiento: Von der Jugend

(De la juventud)

Mitten in dem kleinen Teiche
Steht ein Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan.

Wie der Rücken eines Tigers
Wölbt die Brücke sich aus Jade
Zu dem Pavillon hinüber.

In dem Häuschen sitzen Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern,
Manche schreiben Verse nieder.

Ihre seidnen Ärmel gleiten
Rückwärts, ihre seidnen Mützen
Hocken lustig tief im Nacken.

Auf des kleinen Teiches stiller
Wasserfläche zeigt sich alles
Wunderlich im Spiegelbilde.

Alles auf dem Kopfe stehend
In dem Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan;

Wie ein Halbmond steht die Brücke,
Umgekehrt der Bogen. Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern.

En el centro del estanque
hay un pabellón hecho de porcelana
verde y blanca.

Como el lomo de un tigre
se encorva el puente de jade
hasta el pabellón.

Dentro de la casita se sientan amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan;
algunos apuntan versos.

Sus mangas de seda resbalan
hacia atrás, sus sombreros de seda
caen alegremente hasta el cuello.

Sobre la tranquila superficie
del agua del estanque se muestra todo
maravillosamente como una imagen de espejo.

Todo se ve al revés
en el pabellón de porcelana
verde y blanca.

El puente parece una media luna,
con su arco invertido. Los amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan.

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

1. System of staves:

- Kleine Flöte.
- 1. Flöte.
- 2. Flöte.
- 1. Oboe.
- 1.2. Klarinette in B.
- 1. Horn in F.
- Triangel.

Rehearsal mark 1: *zu 2*, *p*, *tr*, *fp*, *fp*, *fp*, *p*, *sempre staccato e p*, *ppp*.

2. System of staves:

- kl. Fl.
- 1. Fl.
- 2. Fl.
- 1. Ob.
- 1.2. Kl. in B.
- 1. Hr. in F.
- 1. Vi.
- 2. Vi.
- Br.
- Tenor-Stimme.
- Vcl.

Rehearsal mark 2: *f*, *dim.*, *p*, *tr*, *pp*, *saltando*, *sempre staccato*, *pp*, *saltando*, *sempre staccato*, *pp*, *saltando*, *sempre staccato*, *pp*, *pp*, *pp*.

Vocal line: Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil -

3

Kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *p* *zu 2* *f* *tr*

1. Ob. *p* *f* *tr*

2. Ob. *p* *f* *tr*

1. Kl. in B. *p* *f* *tr*

2. Kl. *p* *f* *tr*

1.2. Fag. *sf* *p* *sf* *f* *sf*

1. Vi. *stacc.*

2. Vi. *p*

Br. *stacc.*

Ten-St. *Ion aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die*

Vlc. *stacc.*

3

4

1. Fl. *p subito* *tr*

2. Fl. *p* *tr*

1. Ob. *f* *tr* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p subito* *tr* *f* *p*

2. Kl. *p subito* *f* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *p subito* *f* *sf* *f* *dim. - - - p*

Ten-St. *Brücke sich aus Ja - de zu dem Pa-vil-lon hin - ü - - - ber.*

Vlc. *pizz.* *f*

4

5 6

kl. Fl. *f* *sempre f*

1. & 2. Fl. *zu 2* *f* *dim.* *p*

1. Ob. *tr* *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

1. & 2. Kl. in B. *zu 2* *f* *p*

1. & 2. Fag. *zu 2* *dim.* *p*

1. & 2. Hr. in F. *p*

2. Hr. in B. *zu 2* *p*

1. Trp. in B. *in B.* *mit Dämpfer* *f*

Trgl. *pp* *sempre pp*

gr. Tr. Beck. *pp*

1. Vi. *Griffbrett* *pp Zart, aber*

2. Vi. *Griffbrett* *pp Zart, aber*

Br. *zu 2* *p*

Ten-St. *In dem*

Vcl. get. *arco* *f* *p* *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

5 6



ANALISI MUSIKALA II

ANÁLISIS MUSICAL II

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek bi atal berdinak dituzte.

1. Obraren analisi eta iruzkina. (7 puntu)

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, hiru aldiz entzungo da obra edo obraren zatia. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zatia emango da. Behar beste anotazioak egin daitezke partituran. Partitura tribunalari entregatuko zaio, amaitutako azterketarekin batera.

Analisia eta iruzkina egiteko honako aspektu hauek kontuan hartuko dituzu:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta fomalak (3,5 puntu).

- Konposizio ezaugarriak: (1,5 puntu): alde melodikoak, alde erritmikoak, alde armonikoak (konposizioa egiteko baliabideak).
- Tinbrea: instrumentazioa, erabilitako tresnak edota ahotsak...(0,5 puntu).
- Testura: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeke era, testu eta musikaren arteko erlazioak...(0,5 puntu).
- Generoa: musika hutsa, deskribatzailea, programatikoa, dramatikoa, herri-musika, ez mendebaldekoa, hiritarra, jazz...(0,5 puntu).

b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).

- Obraren fitxa: autoreia, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (Puntu 1).
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
- Garaiaren korrante artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
- Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, hurrengo hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunak argiak eta laburrak izan behar dira. Nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa kontutan hartuko dira. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.