



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2010eko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2010

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bat erantzun behar duzu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Azterketa honek bi atal ditu.
Bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Este examen consta de dos partes
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2010eko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2010

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

A AUKERA

1. Egin erantsitako argazki honen iruzkina:

ROBERT DOISNEAU, *Madame Lucienne-ren tximinia*, 1950

Deskribatu ezaugarri formalak eta konposizioari lotutakoak. Aztertu irudikatzen den espazio-denboraren zatia, egileak baliabide teknikoak nola erabili dituen kontuan hartuz.

Interpretatu irudia, ikusi dituzun balio adierazgarri eta semantikoak oinarri hartuz.

2. Marraztu narrazio grafiko txiki bat (gutxienez, 5 binetakoak), DOISNEAUren argazkiko elementuren bat duena.

Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Sarituko dira formatu-aukera zaintzea, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzea eta narrazio-erritmo bat sortzea.

OPCIÓN A

1. Comenta la fotografía adjunta:

ROBERT DOISNEAU, *La chimenea de Madame Lucienne*, 1950

Describe sus características formales y compositivas. Analiza el fragmento espacio-temporal representado, considerando el uso que haya podido hacer el autor de los recursos técnicos.

Interpreta la imagen basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica (mínimo 5 viñetas) en la que intervenga alguno de los elementos mostrados en la fotografía de DOISNEAU.

Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2010eko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2010

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL



ROBERT DOISNEAU, *Madame Lucienneren tximinia / La chimenea de Madame Lucienne*, 1950



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2010eko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2010

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

B AUKERA

1. Egin narrazio grafikoaren zati honen iruzkina:

HUGO PRATT, *Samarkandako urrezko etxea*, 1992

Deskribatu bineta bakoitzaren espazio- eta denbora-ezaugarriak, eta adierazi komikiaren berezko baliabideak. Aztertu egitura eta narrazio-erritmoa.

Interpretatu narrazioa, ikusi dituzun balio adierazgarri eta semantikoak oinarri hartuz.

2. Egin soinu-gidoi bat orrialde honetarako. Alegia, imajinatu irudi horiek zure ustez iradokitzen duten soinu-dimentsioa.

Asmatu off-eko ahots bat, ardatz nagusi gisa balioko duena. Gidoian, sartu egin beharko duzu ahots hori, eta interpretazio-xehetasunak gehitu ahal izango dizkiozu. Sartu ahalik eta hots gehienak: bai irudikatutako elementuek espezifikoki sortuak direnak, bai ingurunea irudikatze baliagarritzat jo ditzakezunak, edo ikusizko narrazioarekin batera imajina ditzakezun guztiak.

Antolatu gidoia ahalik eta egitura grafiko argienarekin, hotsak binetekin behar bezala lotu ahal izateko. Adierazi noiz hasten eta noiz amaitzen den soinu bakoitza, eta bereizi ea bata bestearen ondoren ala aldi berean azaltzen diren. Ez ahaztu egoki deritzezun intentsitate-aldaketak zehaztea, baita binetei esleitzen diezun denbora-tarte zehaztea ere.

OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica:

HUGO PRATT, *La casa dorada de Samarkanda*, 1992

Describe las características espacio-temporales de cada una de las viñetas, señalando los recursos propios del comic. Analiza la estructura y el ritmo narrativo.

Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Elabora un guión de sonido para esta página. Es decir, imagina la dimensión sonora que consideres sugerida por las imágenes.

Inventa una voz en off que sirva de hilo conductor. En el guión deberás recoger esta voz, a la que podrás añadir matices interpretativos. Integra el mayor número posible de sonidos: tanto los que vengan determinados de manera específica por los elementos representados, los que puedas considerar ambientales, o todos aquellos que la narración visual te permita imaginar.

Organiza el guión con una estructura gráfica lo más clara posible, que te permita situar los sonidos en correspondencia con las viñetas. Señala cuándo empieza y cuándo termina cada sonido, diferenciando si se muestran sucesivos o simultáneos. No olvides precisar las variaciones de intensidad que estimes oportunas, así como la duración temporal que asignes a las viñetas.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

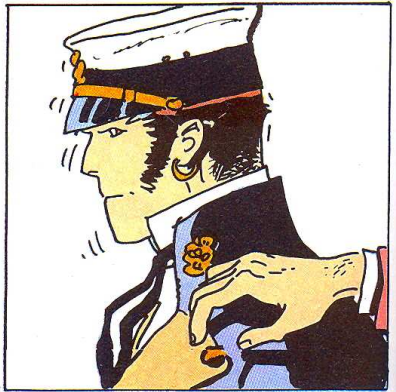
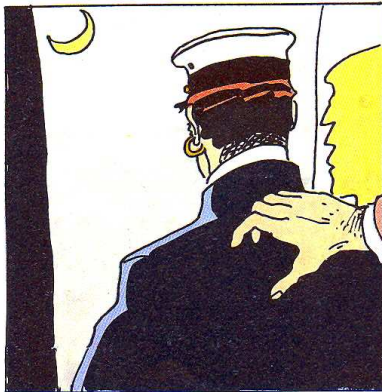
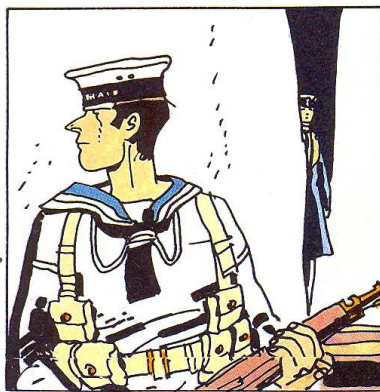
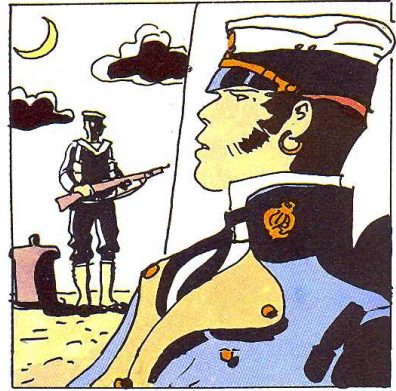
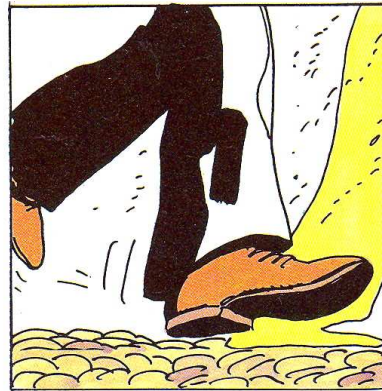
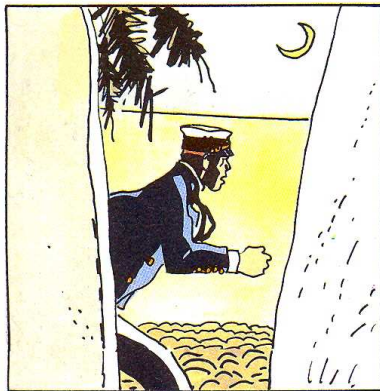
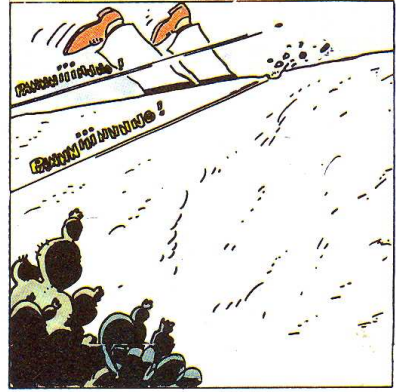
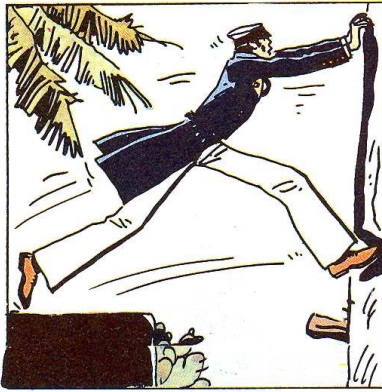
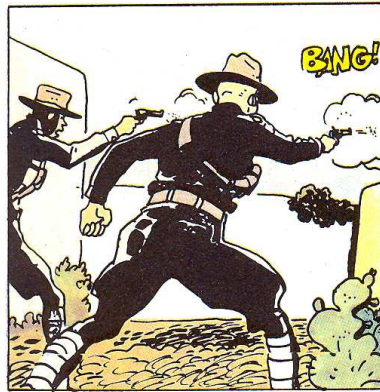
2010eko UZTAILA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2010

CULTURA AUDIOVISUAL



HUGO PRATT, *Samarkandako urrezko etxea / La casa dorada de Samarkanda*,
1992