



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2010eko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2010

**IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA**

**CULTURA AUDIOVISUAL**

***Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar duzu.***

***Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

*Azterketa honek bi atal ditu.  
Bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.*

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

*Este examen consta de dos partes  
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.*



Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK  
2010eko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD  
JUNIO 2010

**IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA      CULTURA AUDIOVISUAL**

**A AUKERA**

1. Egin argazki honen iruzkina:

**TXEMA MADDOZ**, Izenbururik gabe, 1990

Deskribatu ezaugarri formalak eta konposizioari lotutakoak. Aztertu irudikatzen den espazio-denboraren zatia, egileak baliabide teknikoak nola erabili dituen kontuan hartuz.

Interpretatu irudia, ikusi dituzun balio adierazgarri eta semantikoak oinarri hartuz.

2. Aurreko irudia erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Sarituko dira formatu-aukera zaintzea, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzea eta narrazio-erritmo bat sortzea.

DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

**OPCIÓN A**

1. Comenta la fotografía adjunta:

**TXEMA MADDOZ**, sin título, 1990

Describe sus características formales y compositivas. Analiza el fragmento espacio-temporal representado, considerando el uso que haya podido hacer el autor de los recursos técnicos.

Interpreta la imagen basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica en la que intervenga la imagen que acabas de comentar.

Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.

Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2010eko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2010

**IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA**

**CULTURA AUDIOVISUAL**



**TXEMA MADDOZ, Izenbururik gabe / Sin título, 1990**



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2010eko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2010

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

## B AUKERA

1. Egin narrazio grafikoaren zati honen iruzkina:

**LUIS DURÁN**, *Martin arrantzalea*, 2007

Deskribatu bineta bakoitzaren espazio- eta denbora-ezaugarriak, eta adierazi komikiaren berezko baliabideak. Aztertu egitura eta narrazio-erritmoa. Interpretatu narrazioa, ikusi dituzun balio adierazgarri eta semantikoak oinarri hartuz.

2. Marraztu gutxienez bost bineta, Luis Duránek hasitako narrazioari jarraipena emateko. Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Sarituko dira formatu-aukera zaintzea, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzea eta narrazio-erritmo bat sortzea.

## OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica:

**LUIS DURÁN**, *El martín pescador*, 2007

Describe las características espacio-temporales de cada una de las viñetas, señalando los recursos propios del comic. Analiza la estructura y el ritmo narrativo. Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja un mínimo de cinco viñetas que continúen la narración iniciada por Luis Durán. Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

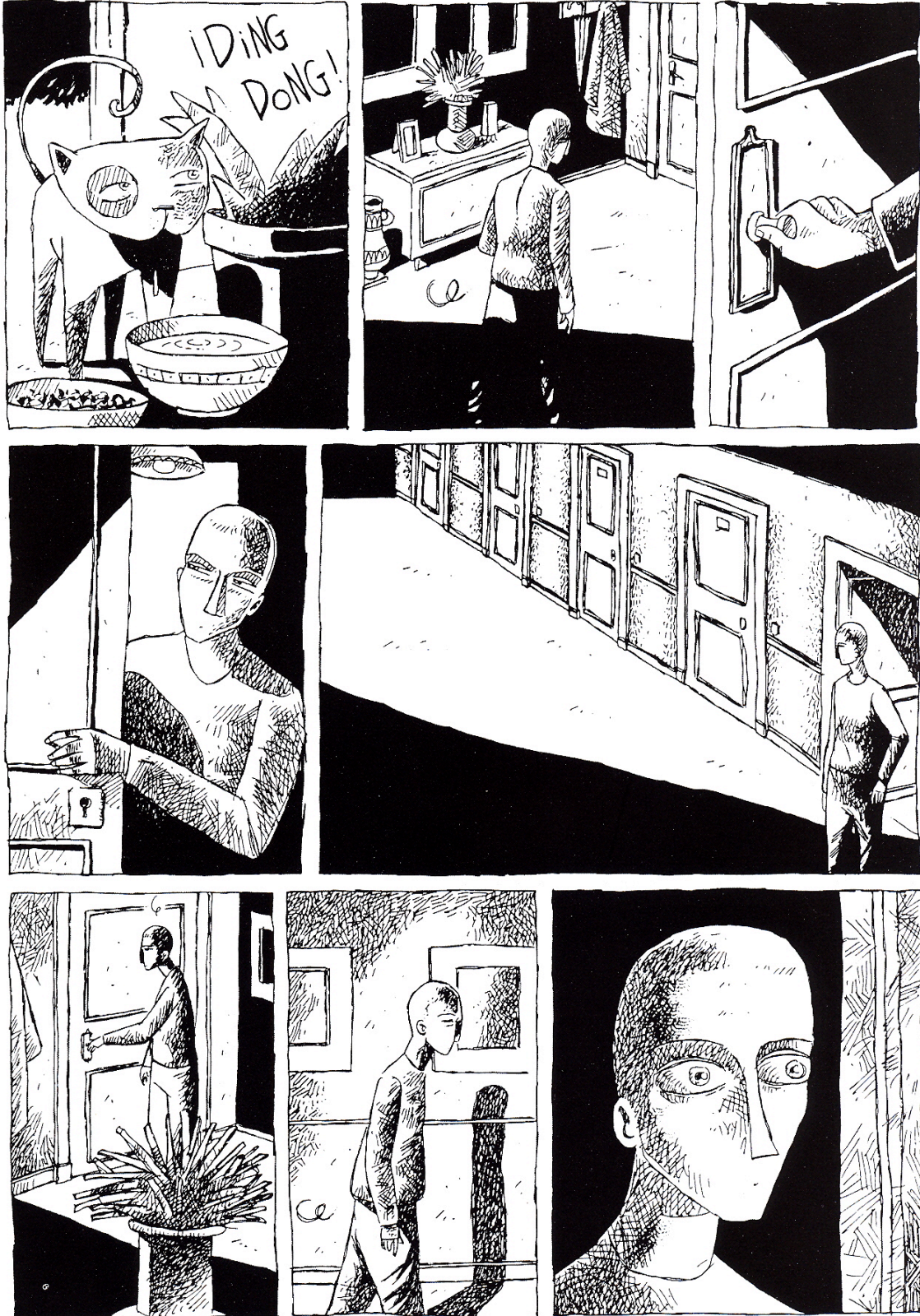
2010eko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2010

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL



LUIS DURÁN, *Martin arrantzalea / El martín pescador*, 2007