

**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.  
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

**OPCIÓN A**

**Apartado 1. Comentario y análisis (5 puntos).**

Concierto Op. 6nº 8 "Fatto per la notte di Natale" , A. Corelli

**Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre historia de la música y/o de la danza (2.5 puntos)**

Elige uno de los dos textos:

- a) Carta de Gustav Mahler a Richard Strauss
- b) El auge del ballet de Alejo Carpentier

**Apartado 3. Define los siguientes términos musicales (2,5 puntos).**

- 1. Forma Sonata
  - 2. Célula
  - 3. Escala cromática
  - 4. Obertura
  - 5. Acorde
- 

**OPCIÓN B**

**Apartado 1. Comentario y análisis (5 puntos).**

La consagración de la primavera. Augurios de primavera: Danza de las jóvenes, I. Stravinsky

**Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre historia de la música y/o de la danza (2.5 puntos)**

Elige uno de los dos textos:

- a) Carta de Gustav Mahler a Richard Strauss
- b) El auge del ballet de Alejo Carpentier

**Apartado 3. Definición los siguientes términos musicales (2,5 puntos).**

- 1. Forma Tema con variaciones
- 2. Intervalo
- 3. Escala diatónica
- 4. Cifrado
- 5. Ostinato



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2010ko UZTAILA

**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2010

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

**Texto a)**

*Música y Palabras- Cartas escogidas de los grandes compositores*

De Gustav Mahler a Richard Strauss

Viena, 11 octubre 1905

Querido amigo:

Es una triste verdad. Es más: la censura ya la ha rechazado.

Sólo por eso he proyectado *Salomé* para enero o quizás febrero. Quería ahorrarle esas preocupaciones, para no echarle a perder su alegría ante la *première*. Además confiaba, y sigo confiando, en que, precisamente la circunstancia de que una corte tan católica como la de Dresde permitiera la representación, pesaría mucho aquí. Por lo tanto se lo ruego, siga callado aún algún tiempo; escriba a Simons que, si la Ópera Real rechaza la representación, existiría la posibilidad de un acuerdo con el Jubiläumstheater. Déjeme la carta unos días. A lo mejor me proporciona un arma (inesperada) en este desigual combate.

Querido Strauss, no puedo menos que contarle la irresistible impresión que me ha producido su obra en la última lectura. ¡Es su obra maestra! Yo afirmo que no se puede comparar a nada de lo que ha creado hasta el momento. Ya sabe que no me gustan las pamplinas. Y con usted, menos aún. Pero esta vez necesito decirselo. ¡Cada nota en su lugar preciso! Lo sabía hace tiempo: es usted un dramaturgo nato. Le confieso que si he llegado a comprender la obra de Wilde, ha sido gracias a su música. Espero estar presente en la *première* de Dresde. Hágame saber si está de acuerdo con mi plan de campaña. Le doy mi palabra de que ensayaré todos los recursos a mano y que no me cansaré de luchar por esta obra maestra incomparable y original.

Afectuosamente y con agobios de tiempo,

Suyo  
Gustav Mahler

Referencia:

Esteve, R. (2001). *Música y Palabras- Cartas escogidas de los grandes compositores*. Barcelona: Océano

**Texto b)**

El auge del Ballet (1954)

Del libro *Ese músico que llevo dentro* de Alejo Carpentier - (pag.31)

Nuestra época está asistiendo a un asombroso desarrollo del ballet. No diré que, en sus manifestaciones cada vez más diversificadas, se muestre de una calidad constante. Pero hay un hecho cierto: y es que el arte coreográfico florece en todas partes, ofreciéndonos el espectáculo de una magnífica multiplicidad de empeños. Porque...¿qué era el ballet, fuera de Rusia, a comienzos de este siglo? Un mero divertimento académico, destinado a completar los programas de ópera, a modo de un “fin de fiestas”, o a intercalarse en ella, cuando la partitura exigía una *Noche en Walpurgis*, una *Kermesse* o una *Danza de las horas*. Los grandes teatros líricos de París, Londres o Nueva York, disponían de cuerpos de baile inmovilizados en la explotación de técnicas invariables, cuyo repertorio incluía, casi exclusivamente, obras de tipo de *Coppélia*, *Sylvia* o la *Manuna* de Lalo. El ballet, como género viviente, en proceso de evolución, de búsqueda sólo tenía escenarios propios en los teatros imperiales de San Petersburgo, de Moscú –lo suficientemente lejos del Occidente europeo, para que los públicos no supieran de sus magníficas realizaciones, ni de la existencia de estrellas como Karsávina, Pávlova o Nijinski.

Fue Serge Diághilev, el genial animador, quien sacó tales artistas de su ámbito propio, dando una nueva vida al ballet. Desde el primer momento, se dirigió a los pintores de las más modernas escuelas, a los compositores más audaces, para crear una danza sin fronteras, que pasaría en pocos años, de *El pájaro de Fuego* a la estética de music-hall de la *Parada* de Erik Satie: del neoitalianismo de *Pulcinela*, al maquinismo futurista de *El paso de acero* de Prokófiev, sin olvidar el hispanismo de Manuel de Falla.

Referencia:

Carpentier, A. (1988). *Ese músico que llevo dentro*. La Habana: Editorial Letras Cubanas

# CONCERTO VIII.

Fatto per la notte di natale.

*Vivace.*

*Concertino.*  
Violino I.  
Violino II.  
Violoncello.

*Concerto grosso.*  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Basso.

*Grave. Arcate sostenute e come sta.*

7 6 7 6 3 4 4 5 9 8 3 4 6 6 b 4 6 7 6 7 6 6 4 # 4

7 6 7 6 3 4 4 5 9 8 3 4 6 6 b 4 6 7 6 7 6 6 4 # 4

*Allegro.*

6 5 # 6 5 # 6 5 3 6 5 3 6 5 5

6 5 # 6 5 3

9 6 # 7 6 7 5 # 6 3 9 6 9 6 6 5 9 6 7 5

# 7 6 7 6 5 # 7 6

This system contains two systems of musical notation. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex rhythmic accompaniment. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex rhythmic accompaniment. Fingering numbers are placed below the notes in the bass staves.

5 6 3 6 6 # 9 6 6 9 6 4 9 6 4 6 9 6 6

5 6 3 9 6 4 9 6 4 6 9 6 6

This system contains two systems of musical notation. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex rhythmic accompaniment. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex rhythmic accompaniment. Fingering numbers are placed below the notes in the bass staves.



THE AUGURS OF SPRING  
DANCES OF THE YOUNG GIRLS  
LES AUGURES PRINTANIERES  
DANSES DES ADOLESCENTES

13 Tempo giusto  $\text{♩} = 50$

C. ing.

Fag. 1  
2

1 & 2 senza sord.  
sf sempre

1.2  
3.4  
Cor. in Fa  
5.6  
7.8

13 Tempo giusto  $\text{♩} = 50$

arco (non div.) sempre simile

VI. II  
Tutte (non div.) sempre stacc.

Vle.  
Tutti arco (non div.) sempre simile

Vc.  
Tutti arco (non div.) sempre stacc.

Cb.  
Tutti arco (non div.) sempre simile

f sempre stacc.

14

C. ing. Solo mf

Fag. 1  
2 f

1.2  
3.4  
Cor. in Fa  
5.6  
7.8

14

VI. II f come sopra

Vle. f come sopra arco

Vc. pizz. meno f f come sopra

Cb. f come sopra



15

Fl. picc. 1 2

Ob. 1 2

C. ing.

Cl. picc. in Re

Cl. in Sib 2 3

Cor. in Fa 1 2 3 4 5 6 7 8

Tr. in Do 1

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

*come sopra*

*mf*

*Solo con sord.*

*pizz.*

16

Ob. 1 2 3

Ing.

Tr. in Do 1

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

*mf*

*1. 2 a 2*

*pizz.*

*poco meno f*

*pizz.*

*poco meno f*





**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

**Jarraibideak**

Azterketako bi aukerek atal berberak dituzte (hiruna atal):

**1. Obraren iruzkina eta analisisa (5 puntu)**

Azterketa eta iruzkina egiteko, CD bat emango da, aztertu beharreko obra edo obraren zati bat entzuteko, bai eta partitura zatiak ere. Nahi adina ohar egin daitezke partiturari buruz, eta egindako probarekin batera itzuli beharko zaio epaimahaiari.

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta azterketa:

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu).
  - Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak — konposizio-baliabideak— (1 puntu).
  - Tinbrea: instrumentazioa, erabiltzen diren instrumentuak edo ahotsak... (0,25 puntu).
  - Testura: linea melodikoak eta akordeak konbinatzeko modua (0,50 puntu).
  - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeke modua, testuaren eta musikaren arteko lotura... (0,50 puntu).
  - Generoa: musika purua, deskribatzailea, programatikoa, dramatikoa, herrikoa, Mendebaldekoa ez dena, hirikoa, jazza... (0,25 puntu).
- b) Testuinguruaren egoera eta karakterizazioa (2,5 puntu).
  - Obraren fitxa: egilea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (0,50 puntu).
  - Alderdi sozio-politikoak eta ekonomikoak (0,50 puntu).
  - Garai horretako arte- eta musika-korronteak (0,50 puntu).
  - Aztertutako obra zer alderdi estetikiton kokatzen den (0,50 puntu).
  - Musikagilearen ideia artistikoak (0,50 puntu).

Entzunaldiaren iruzkinean eta azterketan, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarri buruzko ezagutzak.

**2. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (2,5 puntu)**

Testuan agertzen diren pertsonaiak izango ditu oinarri iruzkinak. Nor diren, nongoak diren eta noiz bizi izan ziren. Musikari egindako ekarpenak. Garai horretako arte- eta musika-korronteak. Testuinguru sozio-politikoak.

Balioetsiko dira koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarri buruzko ezagutzak.

**3. Sei musika-terminoren definizioa (2,5 puntu).**

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak izango dira bakoitzerako. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko dira, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.