

**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.  
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

**OPCIÓN A**

**Apartado 1. Comentario y análisis (5 puntos).**

Obertura de "Los esclavos Felices" J.C. de Arriaga

**Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre historia de la música y/o de la danza (2.5 puntos)**

Elige uno de los dos textos:

- a) Carta de Johann Sebastián Bach a Georg Erdmann
- b) El Ballet de Stravinsky

**Apartado 3. Define los siguientes términos musicales (2,5 puntos).**

1. Fuga
  2. Motivo
  3. Cifrado americano
  4. Obertura
  5. Bordon
- 

**OPCIÓN B**

**Apartado 1. Comentario y análisis (5 puntos).**

El sombrero de tres picos: Danzas.- Jotas- Manuel de Falla

**Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre historia de la música y/o de la danza (2.5 puntos)**

Elige uno de los dos textos:

- c) Carta de Johann Sebastián Bach a Georg Erdmann
- d) El Ballet de Stravinsky

**Apartado 3. Definición los siguientes términos musicales (2,5 puntos).**

6. Canon
1. Textura
2. Tema
3. Homofonía
4. Arpeggio

**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

**Texto a)**

*Música y Palabras - Cartas escogidas de los grandes compositores*

Fragmento de la carta de Johann Sebastian Bach a Gerog Erdmann

Leipzig, 28 de octubre de 1730

Muy honorable Caballero,

Vuestra Merced tendrá la bondad de excusar a vuestro viejo y fiel servidor por tomarse la libertad de molestaros con la presente carta. Hará ahora casi cuatro años desde que Vuestra Merced me honró al contestar la misiva enviada por mí; recuerdo que en aquel tiempo Vuestra Merced me pidió graciosamente que le diera algunas noticias sobre mi estado y situación, y humildemente aprovecho esta oportunidad para hacer lo mismo que en aquella ocasión. Vuestra Merced conoce el curso de mi vida desde mi juventud hasta el cambio de fortuna que me llevó a Köthen como *Kapellmeister*. Allí estuve bajo la protección de un gracioso Príncipe que amaba y conocía la música, y me propuse consagrar a su servicio el resto de mi vida. Sucedió, sin embargo, que el llamado *Serenissimus* tuvo que esposarse con una Princesa de Berebburg, con lo cual el interés musical del mencionado Príncipe pareció entibiarse, especialmente porque la nueva Princesa resultó ser poco aficionada a la música; y plació a Dios que fuera llamado para ser *Director Musices y Kantor* de la Thomas-Schule, pese a que, en un principio, no parecía lo más apropiado para mí dejar mi cargo como *Kapellmeister* para ser *Kantor*. Por consiguiente, propuse mi decisión por un cuarto de año; pero este puesto me fue descrito en términos tan favorables que finalmente (y particularmente porque mis hijos parecían inclinarse por los estudios) me decidí, en nombre del Señor, hacer el viaje a Leipzig, me examiné, y acto seguido tomé mi nuevo cargo. Aquí es, por la voluntad de Dios, donde todavía presto servicio.

Referencia:

Esteve, R. (2001). *Música y Palabras- Cartas escogidas de los grandes compositores*. Barcelona: Océano

**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

**Texto b)**

El Ballet de Stravinsky

*El gran músico de nuestro tiempo: Igor Stravinsky*

Texto del libro *Escritos sobre Música y Músicos* de Manuel de Falla (pag.27)

Cuando hace seis años se estrenó en la Ópera de París, el primer ballet de Stravinsky -*El pájaro de fuego*-, todos ignoraban la personalidad del autor. No se sabía de él sino que era ruso, que no contaba aún treinta años de edad y que era discípulo de Rimsky-Korsakov. No era mucho todo esto, pero el estreno de esa obra le colocó de golpe a la cabeza de los compositores jóvenes de su país y en primera línea entre los del resto de Europa. Sin embargo, aún siendo admirable la citada partitura, la personalidad de su autor no se reveló de modo riguroso hasta que en otra temporada se oyó esta *Petruchka* que ahora nos trae Sergio Diaghilev.

El éxito fue inmenso. Los músicos de buena fe –los nuevos sobre todo- se felicitaban de él como de un triunfo colectivo; los otros –los de mala fe y los rutinarios- gruñían o se ocultaban en la sombra con gesto despectivo, pero pronto tomaron su desquite. Ese desquite, y bien, ruidoso, vino con La consagración de la primavera. Aquella rabia contenida estalló desde las primeras páginas de la obra y fue en crescendo hasta el final de la representación. El hecho se repitió tantas veces como se hizo el ballet; pero el teatro estaba siempre lleno y el número de defensores aumentaba día a día.

Referencia:

Falla, M. (1972). *Escrito sobre Música y Músicos*. Madrid: Espasa-Calpe

# Los Esclavos Felices

## OBERTURA

J. C. de ARRIAGA

### Andantino pastoral

Flautas  
Coboes  
Clarinetes en Si b  
Fagotes  
Trompas en Fa  
Timbal de La

### Andantino pastoral

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Contrabajo

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

*p*

*p*

This system contains five staves. The Violin I and Violin II parts feature melodic lines with slurs and accents. The Viola and Violoncello parts play rhythmic patterns of eighth notes. The Contrabasso part has a sparse accompaniment of dotted notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staves.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

This system contains eight staves. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system, marked with a dynamic of *p*. The Violin I and Violin II parts continue with their melodic lines. The Viola and Violoncello parts continue with their rhythmic accompaniment. The Contrabasso part continues with its dotted accompaniment. Dynamic markings of *p* are present in the lower staves.

①

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
VI I  
VI II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
VI I  
VI II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

VI. I  
VI. I  
Vla. Div. Unis.  
Vlc.  
Cb.

Fl. I. *p espressivo*  
Cl. I. *p espressivo*  
Fag. *p*  
Cor. *p*

VI. I  
VI. I  
Vla. Div. *dim.*  
Vlc. *dim.*  
Cb. *dim.*



Fl. *p cresc.*

Picc. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

C. Ingl. *a 2 p cresc.*

Cl. *p*

Fag. *p cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr. *a Solo senza sord. mf*

Tromb. 1, 2 *pp*

e Tuba *mf*

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

Cassa

P.

A.

Vl. 1 *pp cresc.*

Vl. 2 *pp cresc.*

Viola *pp cresc.*

V. C. *pp cresc.*

C. B. *pp cresc.*

poco rit. **Allegro ritmico, molto moderato e pesante** (♩ = 52)

Fl. *f marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Picc. *f marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Ob. *f marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

C. Ingl. *f marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cl. *f marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Fag. *f marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cor. *f marcato* *marcatiss.* *cresc.* *sfz*

Tr. *mf marcato* *f marcato* *cresc.* *sfz*

Tromb. 1.2. *f marcato* *marcat.*

cTuba *f marcato* *marcat.*

Timp. *f marcato* *marcat.*

Bac. dilg. *f marcato* *marcat.*

Tamb. *f marcato*

Cassa *C<sup>2</sup> Sola p cresc.* (Platti Soli) *modo. ord.* *ff vibrato*

P. *ff*

A. *ff* *cresc.* *ff*

VI.1 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz*

VI.2 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

Viola *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

V.C. *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

C.B. *div. f cresc.* *ff marcato* *molto marcato* *molto marc.* *molto marc.* *simile*

*una pizz. arco*

J.W.C. 430 *molto marc.*

Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. Ingl. *cresc.*

Cl. *ff*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr. *molto marc.*

Tromb. I. & II. *pp*

Tuba *pp*

Timp. (Dach. ord) *mf*

Tamb. *ff*

Platt. *ff vibr.*

P. *f*

A. *f*

VI. 1 *cresc.*

VI. 2 *simile*

Viole *cresc.*

V. C. *sfz*

C. B. *sfz*

*senza arpegg.*

*1<sup>o</sup> metà*

*12*

*div.*

*pizz.*

*p*

J.W.C. 439.

**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

**Instrucciones**

Las dos opciones del examen constan de los mismos tres apartados:

**1. Comentario y análisis de la obra (5 puntos)**

Para la realización del análisis y comentario se proporciona un CD para escuchar la obra o un fragmento de la obra a analizar y fragmentos de la partitura. Pueden hacerse cuantas indicaciones se necesiten sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- c) Análisis de las características estilísticas y formales de la obra. (2,5 puntos)
- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1 punto)
  - Timbre: instrumentación, instrumentos o voces utilizados... (0,25 puntos).
  - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,50 puntos).
  - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,50 puntos).
  - Género: música pura, descriptiva, programática, dramática, popular, no occidental, urbana, jazz... (0,25 puntos).
- d) Situación y caracterización del contexto (2,5 puntos).
- Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (0,50 punto).
  - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,50 puntos).
  - Corrientes artístico-musicales de la época (0,50 puntos).
  - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,50 puntos).
  - Ideas artísticas del compositor (0,50 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

**2. Comentario de un texto breve sobre historia de la música y/o de la danza (2.5 puntos)**

El comentario se basará en los personajes que aparecen en el texto. Quiénes son, dónde y cuándo vivieron. Aportaciones hechas a la música. Corrientes artístico-musicales de la época. Contexto socio-político.

Se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

**3. Definición de seis términos musicales. (2.5 puntos)**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.