



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2010eko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2010

LITERATURA UNIVERSAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar duzu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzean 4 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

- 1.galdera, 3 puntu
- 2 galdera, 2 puntu
- 3.galdera, 3 puntu
- 4.galdera, 2 puntu

2., 3. eta 4. galderak derrigorrezko testu eta irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren beste edukiekin lotuta dago..

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1, 3 puntos
- Pregunta 2, 2 puntos
- Pregunta 3, 3 puntos
- Pregunta 4, 2 puntos

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2010eko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2010

LITERATURA UNIVERSAL

TEXTO

Después de la cena leía un poco; pero el calor de la estancia, unido a la digestión, le hacía dormir al cabo de cinco minutos; y se quedaba allí, con la barbilla apoyada en las dos manos, y el pelo caído como una melena hasta el pie de la lámpara. Emma lo miraba encogiéndose de hombros. ¿Por qué no tendría al menos por marido a uno de esos hombres de entusiasmos callados que trabajaban por la noche con los libros y, por fin, a los sesenta años, cuando llega la edad de los reumatismos lucen una sarta de condecoraciones sobre su traje negro mal hecho? Ella hubiera querido que este nombre de Bovary, que era el suyo, fuese ilustre, verlo exhibido en los escaparates de las librerías, repetido en los periódicos, conocido en toda Francia. ¡Pero Carlos no tenía ambición! [...]

Por lo demás, cada vez se sentía más irritada contra él. Con la edad, Carlos iba adoptando unos hábitos groseros; en el postre cortaba el corcho de las botellas vacías; al terminar de comer pasaba la lengua sobre los dientes; al tragar la sopa hacía una especie de cloqueo y, como empezaba a engordar, sus ojos, ya pequeños, parecían subírsele hacia las sienes por la hinchazón de sus pómulos.

Emma a veces le ajustaba en su chaleco el ribete rojo de sus camisetas, le arreglaba la corbata o escondía los guantes desteñidos que se iba a poner; y esto no era, como él creía, por él; era por ella misma, por exceso de egoísmo, por irritación nerviosa. A veces también le hablaba de cosas que ella había leído, como de un pasaje de una novela, de una nueva obra de teatro, o de la anécdota del «gran mundo» que se contaba en el folletón; pues, después de todo, Carlos era alguien, un oído siempre abierto, una aprobación siempre dispuesta. [...]

Abandonó la música. ¿Para qué tocar?, ¿quién la escucharía? Como nunca podría, con un traje de terciopelo de manga corta, en un piano de Erard, en un concierto, tocando con sus dedos ligeros las teclas de marfil, sentir como una brisa circular a su alrededor como un murmullo de éxtasis, no valía la pena aburrirse estudiando. Dejó en el armario las carpetas de dibujo y el bordado. ¿Para qué? ¿Para qué? La costura le irritaba.

«Lo he leído todo», se decía.

Y se quedaba poniendo las tenazas al rojo en la chimenea o viendo caer la lluvia.

¡Qué triste se ponía los domingos cuando tocaban a vísperas! Escuchaba, en un atento alalamiento, sonar uno a uno los golpes de la campana cascada. Algún gato sobre los tejados, caminando lentamente, arqueaba su lomo a los pálidos rayos del sol. El viento en la carretera, arrastraba nubes de polvo. A lo lejos, de vez en cuando, aullaba un perro, y la campana, a intervalos iguales, continuaba su sonido monótono que se perdía en el campo.

Entretanto salían de la iglesia. Las mujeres en zuecos lustrados, los campesinos con blusa nueva, los niños saltando con la cabeza descubierta delante de ellos, todo el mundo volvía a su casa. Y hasta la noche, cinco o seis hombres, siempre los mismos, se quedaban jugando al chito delante de la puerta principal de la posada.



OPCIÓN A

1. Explica la aparición de las Vanguardias poéticas europeas en relación con el contexto histórico en el que surgen y con los cambios en la mentalidad que entonces se producen. Da el nombre de dos poetas que puedan adscribirse a la poesía vanguardista indicando a cuál de los movimientos de vanguardia pertenece cada uno de ellos. (3 puntos)
2. Identifica la obra a la pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad y el momento histórico en el que se sitúa su publicación. Teniendo en cuenta ese momento histórico, ¿ante qué género de novela nos encontramos? Arguméntalo considerando la forma en que la realidad es representada en el texto. (2 puntos)
3. Se considera que una de las principales innovaciones estilísticas del autor al que pertenece la obra es el estilo indirecto libre. Cita los pasajes del texto en que aparece este procedimiento. ¿Cuál es su finalidad? Teniendo en cuenta tanto el fragmento como el conjunto de la obra, explica la importancia que tiene en ella el análisis psicológico de los personajes. (3 puntos)
4. La caracterización psicológica de Emma que hace el texto muestra una actitud de desencanto. Explica cómo crees que se manifiesta esa actitud en el texto y cuáles consideras que son sus causas. Partiendo de tu opinión personal y de tus vivencias, ¿crees que está justificado el desencanto de Emma? ¿Cómo valoras en general la actitud de la protagonista ante la vida? Argumenta a favor o en contra según tu opinión. (2 puntos)

OPCIÓN B

1. Explica cuál es el marco geográfico (y lingüístico) y el contexto histórico en el que surge la poesía trovadoresca, por qué se denomina trovadoresca y cuáles son sus principales características formales y temáticas, con especial incidencia en el llamado "amor cortés". ¿Qué relación existe entre ésta y el dulce stil nuovo? (3 puntos)
2. Identifica la obra a la pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad, el momento histórico en el que se sitúa su publicación y el género de novela al que pertenece. Explica los rasgos característicos del movimiento filosófico y artístico en el que se enmarca y muestra cómo se manifiestan en el texto. (2 puntos)
3. Fijándote en las descripciones que aparecen en el texto, explica de qué tipo de descripción se trata y qué es lo que quiere conseguir el autor con ellas. ¿Qué relación consideras que existe entre lo descrito y la forma de describirlo, por una parte, y el estado de ánimo de la protagonista, por la otra? Para ayudarte, sitúa esta técnica descriptiva dentro de las características del tipo de novela a la que pertenece, de acuerdo con lo expuesto en la segunda pregunta. (3 puntos)
4. Expón tu opinión sobre el estado de ánimo que manifiesta Emma en el texto y sobre su comportamiento a lo largo de toda la obra. ¿Consideras que está justificado? ¿Crees que el final del personaje en la obra era inevitable? Arguméntalo. (2 puntos)