



***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los mismos apartados:

1.- Comentario y análisis de la obra. (7 puntos)

Para la realización del análisis y comentario se escuchará varias veces la obra o un fragmento de la obra a analizar. Asimismo, se facilitará, como ayuda, la partitura. Pueden hacerse cuantas indicaciones se necesiten sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

La redacción del comentario y análisis de la obra se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
 - Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 puntos)
 - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
 - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
 - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
 - Género musical al que pertenece la obra analizada. (0,5 puntos).

- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
 - Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
 - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
 - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
 - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

2.- Definición de seis términos musicales. (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

ANALISI MUSIKALA II

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

ANÁLISIS MUSICAL II

OPCIÓN A

Apartado 1.- Comentario y análisis. (7 puntos)

Turandot: "*Diecimila anni, al nostro imperatore*" (2º Cuadro del 3º acto o finale) - G. Puccini

Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

1. Cadencia
 2. Escala
 3. Fuga
 4. Motivo
 5. Preludio
 6. Tonalidad
-

OPCIÓN B

Apartado 1.- Comentario y análisis. (7 puntos)

"*Preludio a la siesta de un fauno*" - C. Debussy

Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

1. Bajo
2. Dodecafonía
3. Frase
4. Modo
5. Patrones melódicos
6. Timbre

TURANDOT

ATTO TERZO

Giacomo Puccini

Scena Seconda

FOLLA

Diecimila anni
al nostro Imperatore!

TURANDOT

Padre augusto,
conosco il nome dello straniero!
Il suo nome... è Amor!

FOLLA

Amor!
O sole! Vita! Eternità!
Luce del mondo è amore!
Ride e canta nel sole
l'infinita nostra felicità!
Gloria a te! Gloria a te! Gloria!

Escena segunda

(exterior del palacio imperial. En lo alto de una gran escalinata se haya el trono del emperador rodeado por su corte)

MULTITUD

¡Diez mil años de vida
a nuestro emperador!

TURANDOT

¡Padre augusto,
conozco el nombre del extranjero!
¡Su nombre es... Amor!

(Calaf abraza a Turandot)

MULTITUD

¡Amor!
¡Oh sol! ¡Vida! ¡Eternidad!
¡Luz del mundo es el amor!
¡Ríe y canta en el sol
nuestra infinita felicidad!
¡Gloria a ti! ¡Gloria a ti! ¡Gloria!

TURANDOT

ATTO TERZO

Giacomo PUCCINI

450

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
" III.
Trbn. Ch.
Tp.
G.C.
P. (volanti)
A.
Otoni (interni)

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un' alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorme folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

» III.

Trbn. Cb.

Tp.

f pp

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 451, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bass Clarinet (Cl. B. in Si b), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Trumpets in F (in Fa), Trombones in F (Cr. in Fa), Trombone in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trombone III (» III.), Trombone Contrabass (Trbn. Cb.), and Trumpet (Tp.). The string section includes Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the Trumpet and Trombone III parts, and sustained notes with dynamic markings like *f pp* and *pp*. The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations and dynamics.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ III

Trbn. Ch.

Tp.

f pp

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 21 staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes two Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trombone III (Trbn. Ch.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The percussion section includes a pair of Anvil (A.). The score features various musical notations such as slurs, dynamics (f, pp), and articulation marks. The woodwinds and brass play sustained notes with slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment. The percussion part shows a sequence of strikes on the anvil.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. „ III.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc

Cb.

dim.

dim.

p

sf p

8

8

l'Ott. prenda il III. Fl.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

». III. Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

52

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C.Fg.

Cr. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

» III. Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

G.C.

P. con la mazza

T-T.

A. *gliss. sf*

Ottoni (sulla scena)

6 Trbn. in Do

3 Trbn. *ff*

Sop. e Contr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

52

Vni. *fff* Pizz.

Vle. *fff* Pizz. Arco

Vc. *fff* Pizz. Arco *sff*

Cb. *fff* Pizz. Arco *div. sf*

Prélude à l'après-midi d'un faune

Très modéré
1^{er} SOLO

3 FLÔTES
p doux et expressif

2 HAUTBOIS
p

2 CLARINETTES EN LA
p

4 CORS A PISTONS EN FA
p

2 HARPES
1^{re} accordez
LA²-SI^b, DO²-RE^b, MI²-FA^b, SOL²-LA^b
1^{er} glissando

Très modéré

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The image shows the first page of a musical score for 'Prélude à l'après-midi d'un faune'. The score is for a full orchestra and includes parts for 3 flutes, 2 oboes, 2 clarinets in A, 4 horns in F, 2 harps, violins, altos, violoncelles, and double basses. The tempo is marked 'Très modéré' and the key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/8. The flute part has a '1^{er} SOLO' marking and is played 'p' (piano) and 'doux et expressif'. The harp part has a '1^{re} accordez' marking with the notes LA²-SI^b, DO²-RE^b, MI²-FA^b, SOL²-LA^b and a '1^{er} glissando' marking. The woodwind and string parts are mostly silent in this section.

HAUTB.

CL.

1^o

CORS

3^o

1^{re} HARPE

glissando

2^e HARPE *pp* *pp* *ppp*

(sourdine) Div. *pp*

(sourdine) Div. *pp*

(sourdine) *pp* *pp*

Div. (sourdine) *pp* *pp*

pp *pp*

Detailed description: This page of a musical score is for the second movement of Debussy's 'Prélude à l'après-midi d'un faune'. It features a woodwind section with Flute (HAUTB.), Clarinet (CL.), Cor Anglais (CORS), and Bassoon (BASSON). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, including a first flute part with a first-octave (1^o) marking and a cor anglais part with a third-octave (3^o) marking. The harp section consists of two parts: the first harp (1^{re} HARPE) has a glissando effect, and the second harp (2^e HARPE) plays sustained chords with dynamics ranging from *pp* to *ppp*. The string section includes Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The strings are marked with 'sourdine' (mutes) and 'Div.' (divisi), playing sustained chords with dynamics of *pp* and *ppp*. The score is written in 6/8 time and the key signature has two sharps (D major).

