



***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los mismos apartados:

1.- Comentario y análisis de la obra. (7 puntos)

Para la realización del análisis y comentario se escuchará varias veces la obra o un fragmento de la obra a analizar. Asimismo, se facilitará, como ayuda, la partitura. Pueden hacerse cuantas indicaciones se necesiten sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

La redacción del comentario y análisis de la obra se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
 - Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 puntos)
 - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
 - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
 - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
 - Género musical al que pertenece la obra analizada. (0,5 puntos).

- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
 - Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
 - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
 - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
 - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

2.- Definición de seis términos musicales. (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

ANALISI MUSIKALA II

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

ANÁLISIS MUSICAL II

OPCIÓN A

Apartado 1.- Comentario y análisis. (7 puntos)

Turandot: "*Diecimila anni, al nostro imperatore*" (2º Cuadro del 3º acto o finale) - G. Puccini

Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

1. Cadencia
 2. Escala
 3. Fuga
 4. Motivo
 5. Preludio
 6. Tonalidad
-

OPCIÓN B

Apartado 1.- Comentario y análisis. (7 puntos)

"*Preludio a la siesta de un fauno*" - C. Debussy

Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

1. Bajo
2. Dodecafonía
3. Frase
4. Modo
5. Patrones melódicos
6. Timbre

TURANDOT

ATTO TERZO

Giacomo Puccini

Scena Seconda

FOLLA

Diecimila anni
al nostro Imperatore!

TURANDOT

Padre augustò,
conosco il nome dello straniero!
Il suo nome... è Amor!

FOLLA

Amor!
O sole! Vita! Eternità!
Luce del mondo è amore!
Ride e canta nel sole
l'infinita nostra felicità!
Gloria a te! Gloria a te! Gloria!

Escena segunda

(exterior del palacio imperial. En lo alto de una gran escalinata se haya el trono del emperador rodeado por su corte)

MULTITUD

¡Diez mil años de vida
a nuestro emperador!

TURANDOT

¡Padre augustò,
conozco el nombre del extranjero!
¡Su nombre es... Amor!

(Calaf abraza a Turandot)

MULTITUD

¡Amor!
¡Oh sol! ¡Vida! ¡Eternidad!
¡Luz del mundo es el amor!
¡Ríe y canta en el sol
nuestra infinita felicidad!
¡Gloria a ti! ¡Gloria a ti! ¡Gloria!

TURANDOT

ATTO TERZO

Giacomo PUCCINI

450

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
" III.
Trbn. Ch.
Tp.
G.C.
P. (volanti)
A.
Otoni (interni)

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un' alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorme folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *ppv*

Fl. *ppv*

Ob. *ppv*

C. i. *ppv*

Cl. in Si b *ppv*

Cl. B. in Si b *ppv*

Fg. *ppv*

C. Fg. *ppv*

in Fa *ppv*

Cr. in Fa *ppv*

Trb. in Fa *ppv*

Trbn. *ppv*

III. Trbn. Cb. *ppv*

Tp. *ppv*

A. *ppv*

Vni *ppv*

Vle *ppv*

Ve. *ppv*

Cb. *ppv*

f pp

8

8

8

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 451, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bass Clarinet (Cl. B. in Si b), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trombone III (III. Trbn. Cb.), and Trumpet (Tp.). The string section includes Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The woodwind and brass parts feature long, sustained notes with dynamic markings of *ppv*. The Trombone III part is marked *f pp*. The string parts are marked with a fermata and the number 8. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ III

Trbn. Ch.

Tp.

f pp

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section consists of Trumpets in F (in Fa), Trombones in F (Trb. in Fa), Trombones III (Trbn. „ III), and Trombone and Bass Drum (Trbn. Ch.). The string section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The piano (A.) part features a complex, multi-layered texture with numerous arpeggiated figures and sustained chords. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. Dynamics such as *f pp* and *f* are indicated. The page number 452 is located at the top left.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. „ III.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc

Cb.

dim.

dim.

p

sf p

8

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 453, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C.Fg.). The brass section includes three Trumpets (in F major), three Trombones (in F major), and a Trombone in C (Cb.). The percussion section includes a Timpani (Tp.). The strings section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc), and a Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the timpani and woodwinds. Dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *sf p* (sforzando piano) are present. Rehearsal marks with the number 8 are indicated above the strings.

Prélude à l'après-midi d'un faune

Très modéré
1^o SOLO

3 FLÔTES
p doux et expressif

2 HAUTBOIS
p

2 CLARINETTES EN LA
p

4 CORS A PISTONS EN FA
p

2 HARPES
1^{re} accordez
LA \sharp -SI \flat , DO \sharp -RE \flat , MI \sharp -FA \flat , SOL \sharp -LA \flat
1^o glissando

Très modéré

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

HAUTB.

CL.

1^o

CORS

3^o

1^{re} HARPE

glissando

2^e HARPE *pp* *pp* *ppp*

(sourdine) Div. *pp*

(sourdine) Div. *pp*

(sourdine) *pp* *pp*

Div. (sourdine) *pp* *pp*

pp *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind quintet and harp. It consists of ten staves. The top two staves are for Horn (HAUTB.) and Clarinet (CL.). The third staff is for the first Cor Anglais (CORS), marked with a first fingering (1^o). The fourth staff is for the second Cor Anglais (CORS), marked with a third fingering (3^o). The fifth and sixth staves are for the first harp (1^{re} HARPE), with a glissando instruction. The seventh and eighth staves are for the second harp (2^e HARPE), with dynamics of *pp*, *pp*, and *ppp*. The bottom four staves are for strings, with the first two marked '(sourdine)' and the last two marked 'Div. (sourdine)'. Dynamics of *pp* and *ppp* are indicated throughout the string parts.

1
1^{re} FL. SOLO

HAUTB.

CL.

BOIS

CORS

1

Div. (sur la touche)

(sur la touche)

(sur la touche)

à 2

p, *pp*, *expressif*, *1^o*, *3^o*

FL. 1° et 2°
 HAUTB. à 2
 COR ANGL.
 CL. à 2
 BOONS
 1. 2. (1)
 3. 4. (3)
 Div.
 position nat.
 position nat.
 position nat.
 Unies.
 cresc. f. dim. et retenu dim. dim. cresc. f. cresc.

cre - scen - do

Detailed description of the musical score: This page contains the woodwind and brass parts for the first section of 'Prélude à l'après-midi d'un faune'. The score is written for Flute (1st and 2nd), Horns (2), English Horn, Clarinet (2), Bassoon, Cor Anglais (1 and 2), and Trumpets (1, 2, 3, 4). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the notes. Performance markings include dynamics (p, f, dim., cresc.), articulation (accents), and phrasing (slurs). The woodwinds play melodic lines, while the brass parts provide harmonic support with chords and sustained notes. The score is divided into measures, with measure numbers 12 and 13 visible at the end of each line.