eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco | Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK	*PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD*
2011ko UZKAILA	*JULIO 2011*
MUSIKAREN ETA DANZAREN HISTORIA	*HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA*

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek bi atal berdin dituzte.

1. atala. - Entzunaldiren iruzkina eta analisia (5 puntu)
Analisia eta iruzkina egiteko honako alderdi hauek kontuan hartuko dituzu:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu)

- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposizio-baliabideak. (1 puntu)
- Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa… (0,25 puntu)
- Eraketa, testura. (0,5 puntu)
- Forma musikala. (0,5 puntu)
- Obraren genero musikala. (0,25 puntu)

b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (2,5 puntu)

- Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (0,50 puntu)
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,50 puntu)
- Garaiaren korronte artistiko-musikalak. (0,50 puntu)
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,50 puntu)
- Autorearen ideia artistikoak. (0,50 puntu)

Obraren analisi eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).
Testuaren iruzkina gehienez orri betekoa izango da, eta alderdi hauez arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatu (1 puntu).
- Behatu eta azaldu testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri (1 puntu).
- Erlazionatu testua bere garaiarekin (musika, kultura, politika, estetika, zientzia) (1 puntu).

3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu)

A AUKERA

1. atala.- Entzunaldiaren analisi eta iruzkina (5 puntu).

"Cruda Amarilli madrigala" – C. Monteverdi

2. atala.Testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Oinutsik, armiarma-itxurako tunika bat jantzita, Chopinen *Emakume poloniarrak* dantzatzen ari da oihal urdin soil baten aurrean. Txalo-zaparrada bat atera da aretotik. Isadora altxatu egin da, eta agur egin dio publikoari emozioak hunkitua.
Garaipena gorabehera, Isadorak dar-dar egiten zuen ballet klasikoko izar handiak (Kzetxinskaia, Pavlova) ezagutuko zituela pentsatuta. Nola hartuko zuten dantzaren anarkista hura, bere eskoletara ere ez zen joan eta? Handik gutxira, areagotu egin zitzaion beldurra. Hurrengo egunean, Kzetxinskaia bera joan zitzaion, zibellina-larruz estalita.
—Asko miresten dut egiten duzuna. Nik uste asko dugula zugandik ikasteko. Gaur gauean gala baterako dantzatuko naiz operan. Benetan eskertuko nizuke etorriko bazina.
Isadorak ez zuen erreakzionatu. Bayreutheko balleteko dantzariek txintxetak botatzen zituzten lurrera, Isadorak oinak zauritu zitzan; ostera, dantza akademikoaren tenpluak zabal-zabal ireki zizkion ateak.
Gau hartan bertan, larruz apaindutako auto dotore batek operara eraman zuen. Palkoan, lore sortak eta nobleziarik oneneko hiru mutil gazte aparta zituen zain bera zerbitzatzeko. Isidoraren sarrera txundigarria izan zen. San Petersburgoko aristokraziak begiak iltzatuak zituen sandaliak eta tunika zuria janzten zituen ninfarengan.

Erreferentzia: *Isadora* liburuko testuaren itzulpena, 9. kapitulua (137. or.) / Isadora Duncan dantzariaren bizitzari buruzkoa (1877-1927). *Isadora.* Bartzelona: Circe

3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu).

1. Kanona
2. Testura edo eraketa
3. Pedal-nota
4. Arpegioa

B - AUKERA

1. atala.- Entzunaldiaren analisi eta iruzkina (5 puntu).

Beltxargen aintzira,. P.Tchaikovsky

2. atala.Testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Maisu estimagarria!
Hain-hain zoriontsu egin nauzu, ezen ezin bainaiz saiatu ere egin hitzez zuri eskerrak adierazten. Jainkoak nahiko ahal du laster nire lanek frogatu dezaten nola goratu eta guztiz gogoberotu nauten zure maitasunak eta zure ontasunak. Eskaini didazun jendaurreko laudorioak hainbeste puztuko zuen publikoak nire balioetan duen itxaropena, ezen ez baitakit nola lortuko dudan espero duten mailara iristea. Eta horrek, gauza guztien gainetik, argitaratuko diren obrak hautatzeko orduan zuhur jokatzera narama. Ez dut argitaratuko nire trioetariko bat ere, eta op. 1 eta 2 moduan sonata do nagusian eta sonata fa diese minorrean hautatuko ditut, op. 3 moduan liederrak eta op. 4 moduan scherzo mi bemol minorrean. Zuri normala irudituko zaizu nire ahalegin guztiak zu ahalik eta gutxien lotsaraztera bideratzea.

Erreferentzia:
"Robert Schumanni". *Cartas 1853-1897 Johannes Brahms* liburutik euskaratutako testua (20. or.)

3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu).

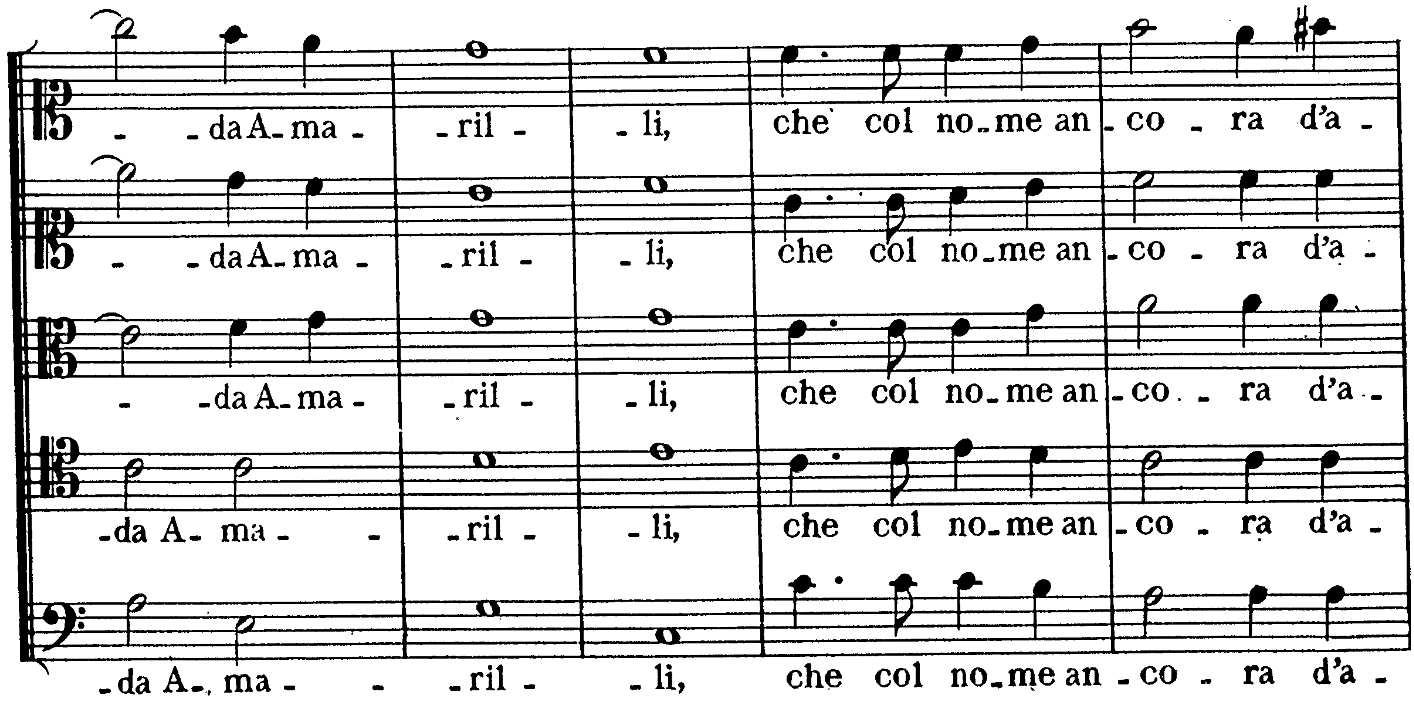
1. Zifratu
2. Ostinatoa
3. Liederra
4. Tema eta bariazioak

MADRIGALE A CINQUE VOCI.

„ Cruda Amarilli "

CLAUDIO MONTEVERDI

In: Il Quinto Libro de' Madrigali a cinque voci, di Claudio Monteverde (?) Maestro di Capella della Serenissima Republica. Ecc. In Venetia, 1615. Appresso Ricciardo Amadino.

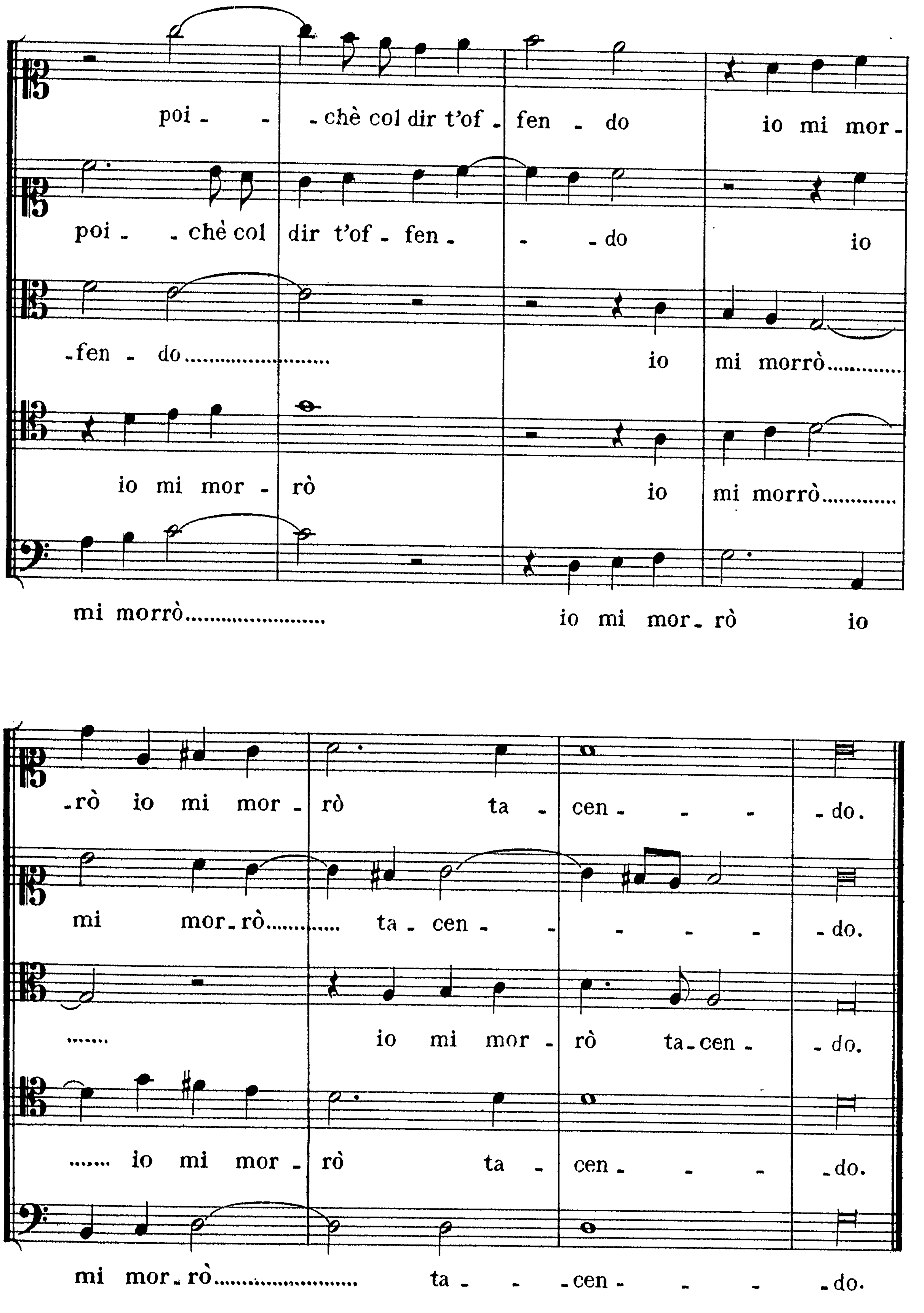


-mar ahi las - - so
-mar ahi las - - - - so
-mar ahi las - - so che col
-mar ahi las - - - so che col
-mar ahi las - - - - so che col
no - me an - co - - ra d'a - mar ahi ahi
no - me an - co - - ra d'a - mar ahi
no - me an - co - - ra d'a - mar ahi las -
las - so a - - ma - ra - men - te a - - ma - ra - - men - te in -
las - so a - ma - ra - - men - te a - - ma - ra - - men - te in -
- - - - so a - - ma - ra - - men - te in -

A - - ma - ril - li A - - ma -
A - ma - ril - li A - ma ril -
-se - - gni A - maril - - li A - - ma -
-se - - gni A - ma - - ril - li A - - ma -
-se - - gni A - - ma - ril - li
-ril - li........................ del can - di - do li - gu - -sto più can - di -
- - li........................ del can - di - do li - gu -sto più can - di -
-ril - li........................ del can - di - do li - gu - -sto più can - di -
-ril - li........................ del can - di - do li - gu - -sto più can - di -
-da e più bel - -la ma.................................
-da e più bel - -la ma del - -l'a - spi - do sor - -
-da e più bel - -la ma............. del - l'a - spi - do sor - - - -
-da e più bel - -la.......................... ma.................................
ma del -

.... del - l'a - spido sor - do e più sor - da
- do e più sor - da e.......
- do e più sor - da
.... del - l'a - spido sor - - do e più sor - da
- l'a - spido sor - - do e più sor - da
e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce
.... più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce
e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce
e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce
e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce
poi - chè col dir t'of - fen - do
poi -
poi - chè col dir t'of - fen - do poi -
poi - chè col dir t'of - fen - do io mi mor -

poi - - - chè col dir t'of - fen - - do io mi mor -
io mi mor - - rò io mi mor - rò
- chè col dir t'of - - fen - - - do io mi mor - rò
- chè col dir t'of - f - fen - - - do
- rò tà - - cen - - - do
- rò ta - cen - - do
io mi mor - rò ta - cen - - - do poi - -
poi - - - chè col dir t'of - - fen - - - do io mi mor -
poi - - - chè col dir t'of - fen - - do
io mi mor - rò ta - - cen - - - do
poi - - - chè col dir t'offen - - do
- chè col dir t'of - - fen - - - do io mi mor - rò
- rò ta - - cen - - - do poi - - - chè col dir t'of -
io mi mor - rò
io


poi - - - chè col dir t'of - fen - do io mi mor-
poi - - chè col dir t'of - fen - - - do io
-fen - do ...... io mi morrò ......
io mi mor - rò io mi morrò ......
mi morrò ...... io mi mor - rò io
-rò io mi mor - rò ta - cen - - - - do.
mi mor - rò ...... ta - cen - - - - - - do.
...... io mi mor - rò ta - cen - - do.
...... io mi mor - rò ta - cen - - - - do.
mi mor - rò ...... ta - - cen - - - - do.

ВАЛЬСЪ. № 2. VALSE.

Valse.

Cor.I.II.
Cor.III.IV.
Viol.I.
Celli.
C-bassi.
arco
p
Fl.I.
Fl.II.
Cl.I.
Cl.II.
Viole.
pizz.

arco
arco

6
ff
p
ff
6