



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2011ko UZKAILA

**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2011

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.  
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.***

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek bi atal berdin dituzte.

**1. atala. - Entzunaldiren iruzkina eta analisisia (5 puntu)**

Analisisia eta iruzkina egiteko honako alderdi hauek kontuan hartuko dituzu:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu)

- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposizio-baliabideak. (1 puntu)
- Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa... (0,25 puntu)
- Eraketa, testura. (0,5 puntu)
- Forma musikala. (0,5 puntu)
- Obraren genero musikala. (0,25 puntu)

b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (2,5 puntu)

- Obraren fitxa: autoreia, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (0,50 puntu)
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,50 puntu)
- Garaia korrante artistiko-musikalak. (0,50 puntu)
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,50 puntu)
- Autorearen ideia artistikoak. (0,50 puntu)

Obraren analisi eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

**2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).**

Testuaren iruzkina gehienez orri betekoa izango da, eta alderdi hauez arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatu (1 puntu).
- Behatu eta azaldu testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri (1 puntu).
- Erlazionatu testua bere garaiarekin (musika, kultura, politika, estetika, zientzia) (1 puntu).

**3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu)**



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2011ko UZKAILA

**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2011

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

## **A AUKERA**

### **1. atala.- Entzunaldiaren analisi eta iruzkina (5 puntu).**

“*Cruda Amarilli madrigala*” – C. Monteverdi

### **2. atala. Testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).**

Oinutsik, armiarma-itxurako tunika bat jantzita, Chopinen *Emakume poloniarrek* dantzatzen ari da oihal urdin soil baten aurrean. Txalo-zaparrada bat atera da aretotik. Isadora altxatu egin da, eta agur egin dio publikoari emozioak hunkitua. Garaipena gorabehera, Isadorak dar-dar egiten zuen ballet klasikoko izar handiak (Kzetxinskaia, Pavlova) ezagutuko zituela pentsatuta. Nola hartuko zuten dantzaren anarkista hura, bere eskoletara ere ez zen joan eta? Handik gutxira, areagotu egin zitzaion beldurra. Hurrengo egunean, Kzetxinskaia bera joan zitzaion, zibellina-larruz estalita.

—Asko miresten dut egiten duzuna. Nik uste asko dugula zugandik ikasteko. Gaur gauean gala baterako dantzatuko naiz operan. Benetan eskertuko nizuke etorriko bazina.

Isadorak ez zuen erreakzionatu. Bayreutheko balleteko dantzariak txintxetak botatzen zituzten lurrera, Isadorak oinak zauritu zitzaion; oster, dantza akademikoaren tenpluak zabal-zabal ireki zitzaion ateak.

Gau hartan bertan, larruz apaindutako auto dotore batek operara eraman zuen. Palkoan, lore sortak eta nobleziarik oneneko hiru mutil gazte aparta zituen zain bera zerbitzatzeko. Isidoraren sarrera txundigarria izan zen. San Petersburgoko aristokraziak begiak iltzatuak zituen sandaliak eta tunika zuria janzen zituen ninfarengan.

Erreferentzia: *Isadora* liburuko testuaren itzulpena, 9. kapitulua (137. or.) / Isadora Duncan dantzariaren bizitzari buruzkoa (1877-1927). *Isadora*. Bartzelona: Circe

### **3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu).**

1. Kanona
2. Testura edo eraketa
3. Pedal-nota
4. Arpegioa



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2011ko UZKAILA

**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2011

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

## **B - AUKERA**

### **1. atala.- Entzunaldiaren analisi eta iruzkina (5 puntu).**

*Beltxargen aintzira*,. P.Tchaikovsky

### **2. atala.Testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).**

Maisu estimagarria!

Hain-hain zoriontsu egin nauzu, ezen ezin bainaiz saiatu ere egin hitzez zuri eskerrak adierazten. Jainkoak nahiko ahal du laster nire lanek frogatu dezaten nola goratu eta guztiz gogoberotu nauten zure maitasunak eta zure ontasunak. Eskaini didazun jendaurreko laudorioak hainbeste puztuko zuen publikoak nire balioetan duen itxaropena, ezen ez baitakit nola lortuko dudan espero duten mailara iristea. Eta horrek, gauza guztien gaineratik, argitaratuko diren obrak hautatzeko orduan zuhur jokatzera narama. Ez dut argitaratuko nire trioetariko bat ere, eta op. 1 eta 2 moduan sonata do nagusian eta sonata fa diese minorrean hautatuko ditut, op. 3 moduan liederrak eta op. 4 moduan scherzo mi bemol minorrean. Zuri normala irudituko zaizu nire ahalegin guztiak zu ahalik eta gutxien lotsaraztera bideratzea.

Erreferentzia:

"Robert Schumanni". *Cartas 1853-1897 Johannes Brahms* liburutik euskaratutako testua (20. or.)

### **3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu).**

1. Zifratu
2. Ostinatoa
3. Liederra
4. Tema eta bariazioak

## MADRIGALE A CINQUE VOCI.

„ Cruda Amarilli ”

CLAUDIO MONTEVERDI

*In: Il Quinto Libro de' Madrigali a cinque voci, di Claudio Monteverde (?) Maestro di Cappella della Serenissima Repubblica. Ecc. In Venetia, 1615. Appresso Ricciardo Amadino.*

Canto  
Alto  
Quinto  
Tenore  
Basso

Cru - da A - ma - ril - li cru -

- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -

- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -

- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -

- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -

- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -

.mar.....  
 .mar ..... ahi las - - - so  
 .mar ahi..... las - - - so che col  
 .mar ahi las - - - so che col  
 .mar ahi las - - - so che col

no - me an - co - - ra d'a - mar ahi ahi  
 no - me an - co - - ra d'a - mar..... ahi  
 no - me an - co - - ra d'a - mar ahi las - -

las - so a - - ma - ra - men - te a - - ma - ra - - men - te in -  
 las - so a - ma - ra - - men - te a - - ma - ra - - men - te in -  
 - - - so a - - ma - ra - - men - te in -

A - ma - ril - li A - ma - ril - li  
 A - ma - ril - li A - ma - ril - li  
 - se - gni A - maril - li A - ma -  
 - se - gni A - ma - ril - li A - ma -  
 - se - gni A - ma - ril - li

- ril - li del can - di - do li - gu - sto più can - di -  
 - li del can - di - do li - gu - sto più can - di -  
 - ril - li del can - di - do li - gu - sto più can - di -  
 - ril - li del can - di - do li - gu - sto più can - di -

- dae più bel - la ma.....  
 - dae più bel - la ma del - l'a - spi - do sor -  
 - dae più bel - la ma..... del - l'a - spi - do sor -  
 - dae più bel - la ma.....  
 ma del -

..... del - l'a - spido sor - do e più sor - da

do e più sor - da e.....

..... del - l'a - spido sor - do e più sor - da

-l'a - spido sor - do e più sor - da

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

..... più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

poi - chè col dir t'of - fen - do

poi - chè col dir t'of - fen - do poi -

poi - chè col dir t'of - fen - do io mi mor -

poi - - - ché col dir t'of - fen - - do io mi mor -  
 io mi mor - - rò io mi mor - rò  
 - ché col dir t'of - fen - - do io mi mor - rò  
 - ché col dir t'of - fen - - do  
 - rò - - - tà - - - cen - - - do

-rò..... ta - cen - do  
 io mi mor - rò ta - cen - - do poi - -  
 poi - - - ché col dir t'of - fen - - do io mi mor -  
 poi - - - ché col dir t'of - fen - - do  
 io mi mor - rò ta - - cen - - - do.....

poi - - - ché col dir t'of - fen - - do.....  
 - ché col dir t'of - fen - - do io mi mor - rò  
 - rò ta - - cen - - - do poi - - - ché col dir t'of -  
 io mi mor - rò  
 .....



poi - - ch  col dir t'of - fen - do io mi mor -

poi - - ch  col dir t'of - fen - do io

-fen - do..... io mi morr .....

io mi mor - r  io mi morr .....

mi morr ..... io mi mor - r  io

-r  io mi mor - r  ta - cen - do.

mi mor - r ..... ta - cen - do.

..... io mi mor - r  ta - cen - do.

..... io mi mor - r  ta - cen - do.

mi mor - r ..... ta - cen - do.

# ВАЛСЪ. № 2. VALSE.

Intrada.  
Tempo di Valse.

Piccolo.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Clarinetto I in A.

Clarinetto II in A.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in F  
I.  
II.  
III.  
IV.

Pistons in A.

Trombe in E.

2 Tromboni tenori.

Tr. basso e Tuba.

Timpani A, E, Fis.

Triangolo.

Piatti e gr. Cassa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Celli.

C.-Bassi.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in A, Bassoons I and II, and four Horns in F. The brass section consists of Pistons in A, Trumpets in E, two Tenor Trombones, and a Bass Trombone/Tuba. The percussion section includes Timpani (A, E, Fis), Triangle, and Cymbals/Grande Cassa. The string section includes Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The tempo is marked 'Tempo di Valse'.

Tempo di Valse.

Valse.

Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Viol. I.  
Celli.  
C-bassi.

arco  
p

Cor. III. IV.  
Viol. I.  
Celli.  
C-bassi.

p

Fl. I.  
Fl. II.  
Cl. I.  
Cl. II.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Viol. I.  
Viola.  
Celli.  
C-bassi.

p  
arco  
pizz.  
pizz.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves for each instrument: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also dynamic markings, with 'arco' appearing on the Cello and Double Bass staves. The piece concludes with a final cadence in the last few measures.

6

This page contains a musical score for Viola and other instruments. The score is written on 18 staves. The top section (staves 1-10) features a melody in the upper staves and accompaniment in the lower staves. The bottom section (staves 11-18) features a more complex texture with multiple voices. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with a '6' in a box at the top left and a '6' with a stylized signature at the bottom left.

This page of musical notation consists of 18 staves, arranged in two systems of nine staves each. The top system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The bottom system features a piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic figures. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present throughout. The piece concludes with a double bar line and a final *ff* marking.

A musical score for a string quartet and woodwinds. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 16 measures. The top system includes Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The bottom system includes Flute, Clarinet, Bassoon, and Double Bass. The woodwinds enter in measure 11. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes with a melodic line in the upper voices. The woodwinds play a melodic line with accents and slurs.

*Violin*