



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko UZTAILA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2011

LITERATURA UNIVERSAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzean 4 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

- 1.galdera, 3 puntu
- 2 galdera, 2 puntu
- 3.galdera, 3 puntu
- 4.galdera, 2 puntu

2., 3. eta 4. galderak derrigorrezko testu eta irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren beste edukiekin lotuta dago.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1, 3 puntos
- Pregunta 2, 2 puntos
- Pregunta 3, 3 puntos
- Pregunta 4, 2 puntos

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko UZTAILA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2011

LITERATURA UNIVERSAL

TEXTO

Ya no me era posible dudar del destino que me había preparado el ingenio de los monjes para la tortura. Los agentes de la Inquisición habían advertido mi descubrimiento del pozo. El pozo, sí, cuyos horrores estaban destinados a un recusante tan obstinado como yo; el pozo, símbolo típico del infierno, última Thule de los castigos de la Inquisición, según los rumores que corrían. Por el más casual de los accidentes había evitado caer en el pozo y bien sabía que la sorpresa, la brusca precipitación en los tormentos, constituían una parte importante de las grotescas muertes que tenían lugar en aquellos calabozos. No habiendo caído en el pozo, el demoniaco plan de mis verdugos no contaba con precipitarme por la fuerza, y por eso, ya que no quedaba otra alternativa, me esperaba ahora un final diferente y más apacible. ¡Más apacible! Casi me sonreí en medio del espanto al pensar en semejante aplicación de la palabra.

¿De qué vale hablar de las largas, largas horas de un horror más que mortal, durante las cuales conté las zumbantes oscilaciones del péndulo? Pulgada a pulgada, con un descenso que sólo podía apreciarse después de intervalos que parecían siglos... más y más íbase aproximando. Pasaron días -puede ser que hayan pasado muchos días- antes de que oscilara tan cerca de mí que parecía abanicarme con su acre aliento. El olor del afilado acero penetraba en mis sentidos... Supliqué, fatigando al cielo con mis ruegos, para que el péndulo descendiera más velozmente. Me volví loco, me exasperé e hice todo lo posible por enderezarme y quedar en el camino de la horrible cimitarra. Y después caí en una repentina calma y me mantuve inmóvil, sonriendo a aquella brillante muerte como un niño a un bonito juguete.[...]

La oscilación del péndulo se cumplía en ángulo recto con mi cuerpo extendido. Vi que la media luna estaba orientada de manera que cruzara la zona del corazón. Desgarraría la estameña de mi sayo..., retornaría para repetir la operación... otra vez..., otra vez... [...]. Me obligué a meditar acerca del sonido que haría la media luna cuando pasara cortando el género y la especial sensación de estremecimiento que produce en los nervios el roce de una tela. Pensé en todas estas frivolidades hasta el límite de mi resistencia.

Bajaba... seguía bajando suavemente. Sentí un frenético placer en comparar su velocidad lateral con la del descenso. A la derecha... a la izquierda... hacia los lados, con el aullido de un espíritu maldito... hacia mi corazón, con el paso sigiloso del tigre. Sucesivamente reí a carcajadas y clamé, según que una u otra idea me dominara. [...]

Bajaba... ¡Sin cesar, inevitablemente, bajaba! Luché, jadeando, a cada oscilación. Me encogía convulsivamente a cada paso del péndulo. Mis ojos seguían su carrera hacia arriba o abajo, con la ansiedad de la más inexpresable desesperación; mis párpados se cerraban espasmódicamente a cada descenso, aunque la muerte hubiera sido para mí un alivio, ¡ah, inefable! Pero cada uno de mis nervios se estremecía, sin embargo, al pensar que el más pequeño deslizamiento del mecanismo precipitaría aquel reluciente, afilado eje contra mi pecho. Era la esperanza la que hacía estremecer mis nervios y contraer mi cuerpo. Era la esperanza, esa esperanza que triunfa aún en el potro del suplicio, que susurra al oído de los condenados a muerte hasta en los calabozos de la Inquisición.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko UZTAILA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2011

LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

1. Considerando la influencia del humanismo, explica los cambios que supuso el Renacimiento en la concepción del mundo y del hombre y cómo estos cambios afectaron a la literatura. Fijándote en la prosa narrativa del Renacimiento, cita una obra representativa y expón sus características.
2. Identifica la obra a la pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad, el género literario al que pertenece y el momento histórico en el que se sitúa su composición. Considerando ese momento histórico, señala el movimiento literario en el que se circunscribe la obra y los principales rasgos que lo caracterizan.
3. Es evidente por el fragmento que estamos ante un relato de terror. Fijándote en el fragmento, ¿cómo consigue el autor crear la sensación de terror? Analiza los recursos estilísticos del fragmento que ayudan a potenciar esa sensación. Señala qué dos tipos de terror cultiva el autor y justifica a cuál de ellos podría adscribirse esta obra.
4. ¿Qué opinas sobre el final del cuento? ¿Lo crees satisfactorio o te ha defraudado? Explícalo y argumenta por qué, siguiendo tu valoración personal. Imagina lo que podría haber dentro del pozo y aventura un posible simbolismo.

OPCIÓN B

1. La literatura social o comprometida del siglo XX. Sitúala y explícala en relación con el panorama histórico-social de ese siglo. Muestra cómo se manifiesta en cada uno de los tres bloques genéricos (poesía, novela y teatro), citando a un autor representativo de cada uno de ellos.
2. Identifica la obra a la pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad, el género literario al que pertenece y el momento histórico en el que se sitúa su composición. Considerando ese momento histórico, señala el movimiento literario en el que se circunscribe la obra y los principales rasgos que lo caracterizan.
3. Fijándote en el fragmento señala qué procedimientos utiliza el relato para mostrar la situación anímica del personaje y enlázalo con las características temáticas y formales propias de la narrativa de su autor. Analiza la situación espacio-temporal en la que se ubica la historia contada y plantea su relación con la novela gótica y el valor simbólico que puede tener la entrada final del ejército napoleónico.
4. ¿Qué opinas sobre la manera en que el autor se detiene en la descripción del sufrimiento y sus efectos psíquicos? ¿Consideras adecuada la acusación de sadismo que a veces se le ha hecho? Intenta exponer de forma personal cuál es tu impresión ante este tipo de relatos.