



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2011ko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

LITERATURA UNIVERSAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzean 4 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

- 1.galdera, 3 puntu
- 2 galdera, 2 puntu
- 3.galdera, 3 puntu
- 4.galdera, 2 puntu

2., 3. eta 4. galderak derrigorrezko testu eta irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren beste edukiekin lotuta dago..

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1, 3 puntos
- Pregunta 2, 2 puntos
- Pregunta 3, 3 puntos
- Pregunta 4, 2 puntos

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

LITERATURA UNIVERSAL

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos."

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche esta estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.



OPCIÓN A

1. Cita, al menos, tres de los aspectos del contexto social y cultural en el que surge el Romanticismo. Explica cuáles son las características más significativas de la literatura romántica.
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento (título, autor, nacionalidad y fecha de composición). Enmarca esta obra dentro de la producción de su autor. Cita otros dos autores que consideres especialmente representativos de la poesía de esta época.
3. Explica en líneas generales el contenido de esta obra ¿Cuáles son las temáticas más importantes de la misma? Explica, con ejemplos, cómo se muestran en el texto. Comenta la presencia de la naturaleza en esta obra y su sentido, utilizando ejemplos del poema.
4. ¿Cómo interpretas lo que dice el poeta en estos versos?
*“Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.”*
¿Crees que en alguna medida esta frase se refleja en el conjunto de la obra?
¿Estás de acuerdo con ella? Argumenta tus respuestas y relaciónalas con tus propias vivencias y opiniones personales, así como con la impresión general que te causó la lectura de la obra.

OPCIÓN B

1. Explica cuál es el marco geográfico, lingüístico y el contexto histórico en el que surge la poesía trovadoresca, por qué se denomina trovadoresca y cuáles son sus principales características formales y temáticas, con especial incidencia en el llamado “amor cortés”. ¿Qué relación existe entre ésta y el *dolce stil nuovo*?
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento (título, autor, nacionalidad y fecha de composición). Enmarca esta obra dentro de la producción de su autor. Cita otros dos autores que consideres especialmente representativos de la poesía de esta época.
3. Explica en líneas generales el contenido de esta obra ¿Cuáles son las temáticas más importantes de la misma? Explica, con ejemplos, cómo se muestran en el texto. Comenta la presencia del amor en esta obra y su sentido, utilizando ejemplos del poema.
4. ¿Cómo interpretas lo que dice el poeta en estos versos:
*“La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.”*
¿Crees que en alguna medida esta frase se refleja en el conjunto de la obra?
¿Estás de acuerdo con ella? Argumenta tus respuestas y relaciónalas con tus propias vivencias y opiniones personales, así como con la impresión general que te causó la lectura de la obra.