eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco — Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK	*PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD*
2011ko EKAINA	*JUNIO 2011*
MUSIKAREN ETA DANZAREN HISTORIA	*HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA*

Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek bi atal berdinak dituzte.

1. atala. - Entzunaldiren iruzkina eta analisia (5 puntu)
Analisia eta iruzkina egiteko honako aspektu hauek kontuan hartuko dituzu:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta fomalak (2,5 puntu)

- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposiziobaliabideak. (1 puntu)
- Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa… (0,25 puntu).
- Eraketa, testura (0,5 puntu)
- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testu eta musikaren arteko erlazioak…(0,5 puntu).
- Obraren genero musikala. (0,25 puntu).

b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (2,5 puntu).

- Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (0,50 puntu).
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,50 puntu).
- Garaiaren korronte artistiko-musikalak (0,50 puntu).
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,50 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak (0,50 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).
Testuaren iruzkina gehienez orri betekoa izango da, eta alderdi hauez arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatu (1 puntu).
- Behatu eta azaldu testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri (1 puntu).
- Erlazionatu testua bere garaiarekin, (musika, kultura, politika, estetika, zientzia). (1 puntu).

3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu)

A AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (5 puntu).

Espainiar kapritxoa, Op. 34, Nikolai Rimsky-Korsakov

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Ene arreba maitea:
Fuga hau sortu izanaren benetako eragilea nire Konstance maitea da. Van Suit-en baroiak, haren etxera joaten bainaiz igandero, Häendel-en eta Bach-en obrak etxera eramaten utzi zidan (obrok berarentzat jo ondoren). Konstancek fugak entzun zituenean, haiekin maitemindu zen; fugak besterik ez du entzun nahi, baina batez ere estilo horretakoak, eta Häendel eta Bach-enak baino ez. Hala ere, askotan entzun didanez fugak buruz jotzen, galdetu zidan ea nik baten bat konposatua nuen, eta, ezetz esan nionean, biziki haserretu zitzaidan, ez nuelako konposatu nahi musikan dagoen artistikoena eta ederrena; eta arren eta arren eskatzen hasi zitzaidan etengabe, fuga bat konposatu nuen arte, eta hala gertatu da. Arduraz, *Andante Maestoso* idatzi dut fugan, azkar ez jotzeko, zeren, fuga bat poliki jotzen ez bada, ezin baitzaio garbi eta bereiz antzeman sartzen den temari, eta, ondorioz, ez baitu efekturik sortzen.

Erreferentzia:
Esteve, R. (2001). *Música y palabras. Cartas escogidas de grandes compositores.* (Bartzelona: Océano) liburutik euskaratutako testua

3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu).

1. Forma hirutarra
2. Disonantzia
3. Pedal-nota
4. Progresio melodikoa

B - AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (5 puntu).

3. Sinfonia – 2. zatia - L. Van Beethoven

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

1949ko udaberrian, John Cage, hogeita hamasei urte zitueLA, Parisa iritsi zen bere lankide eta adiskide Merce Cunninghan dantzariarekin. Virgil Thomson-ek HALA iradokita, Boulez ikustera joan zen Cage, eta han sortu zen adiskidetasun bat, ezohikoa eta laburra, baina biengan eragin izan zuena.
Ordurako estatubatuar musikagile erradikalena zela, Cage musikaren historiako gertaera eta porrotik harrigarrienetako batzuei ekin zien: zinta- eta irrati-collageak, dado-botaldiak eginez konposatutako obrak, multimedia-happening-ak eta, guztietan ospetsuena, *4'33":* obra horretan, interpretatzaileak ez du batere hotsik sortzen.

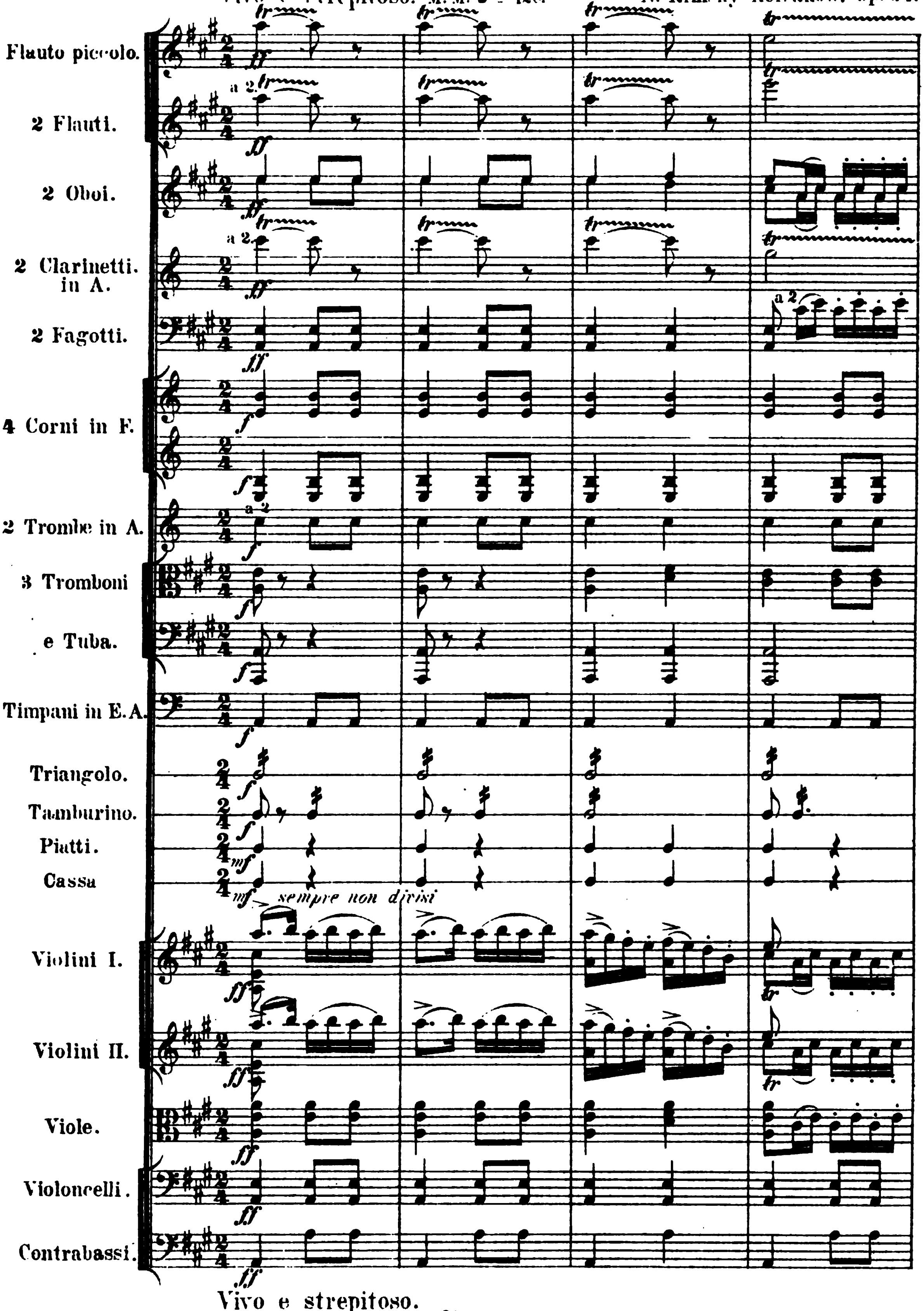
Erreferentzia:
Ross, A. (2009). *El ruido eterno. Escuchar el siglo XX a través de su música* (Bartzelona: Seix Barral) liburutik euskaratutako testua (453. or.)

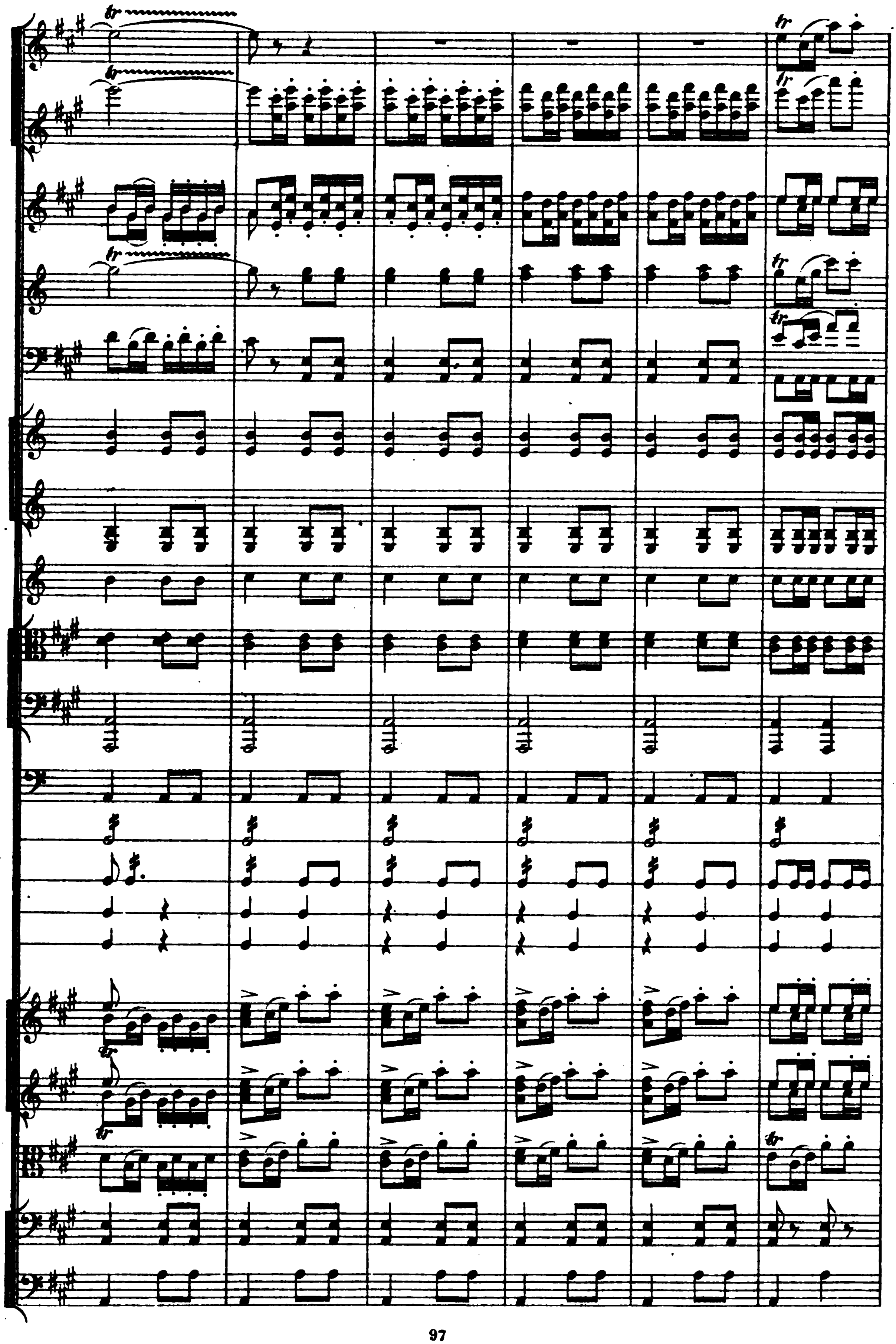
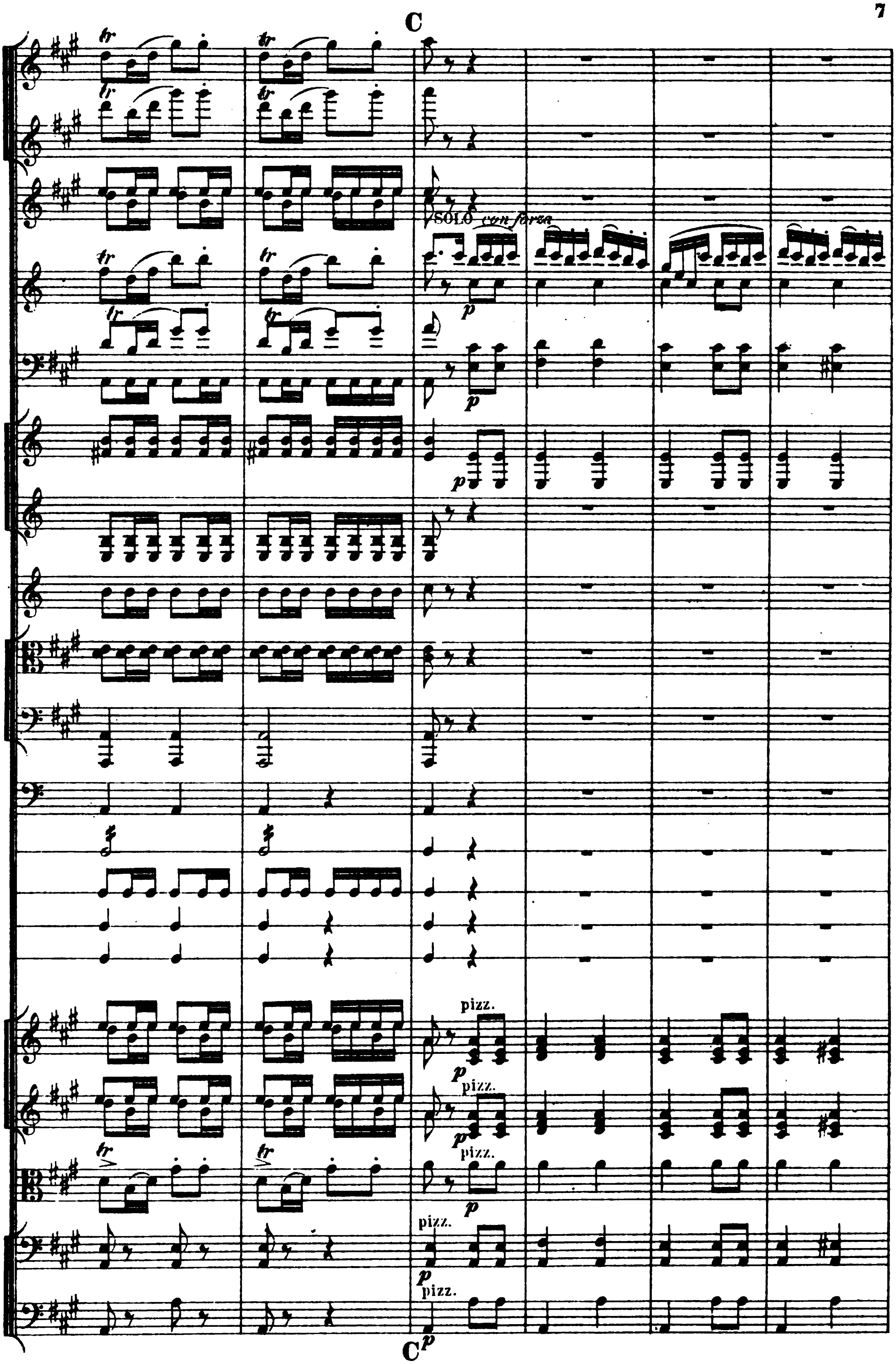
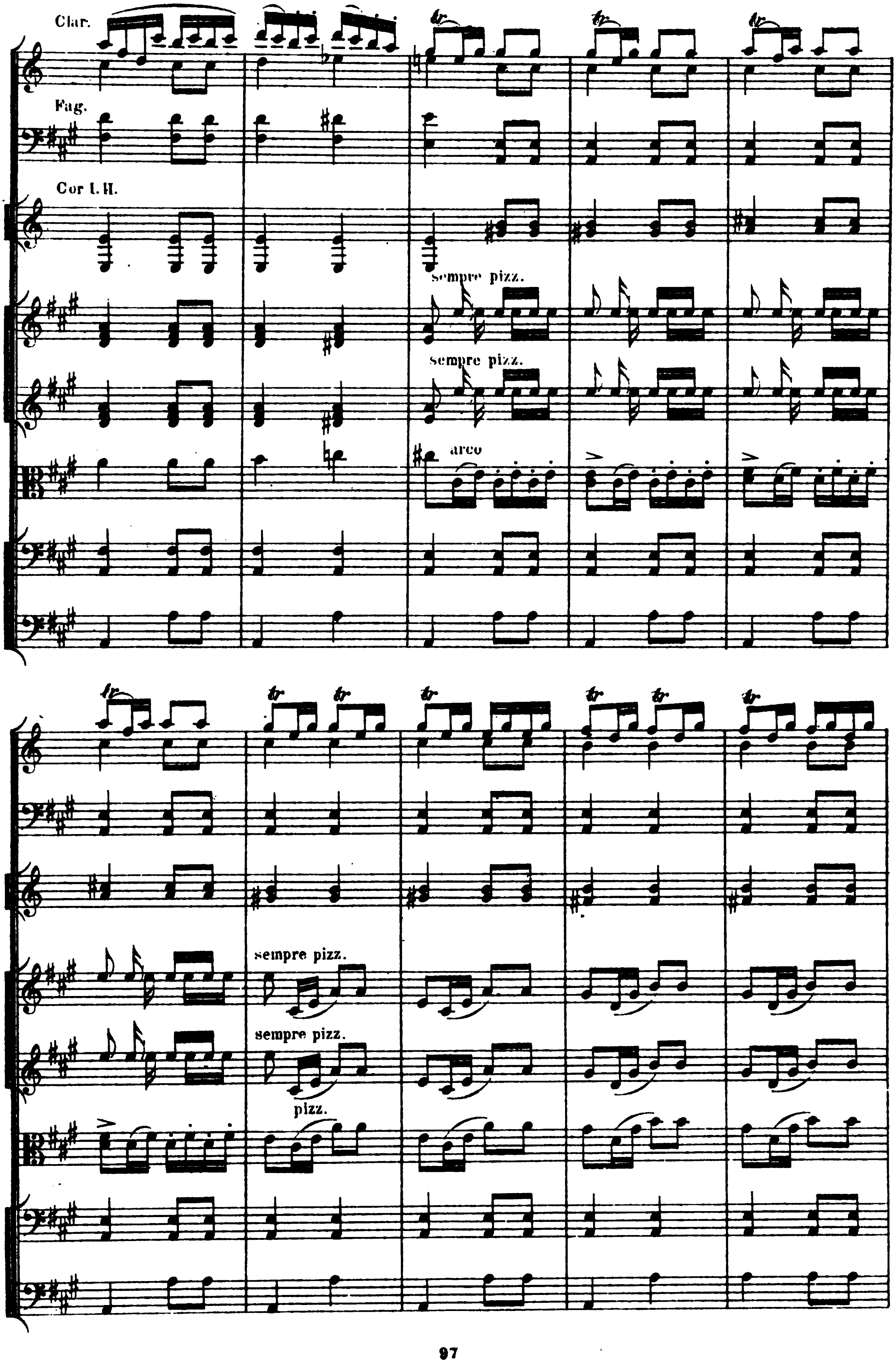
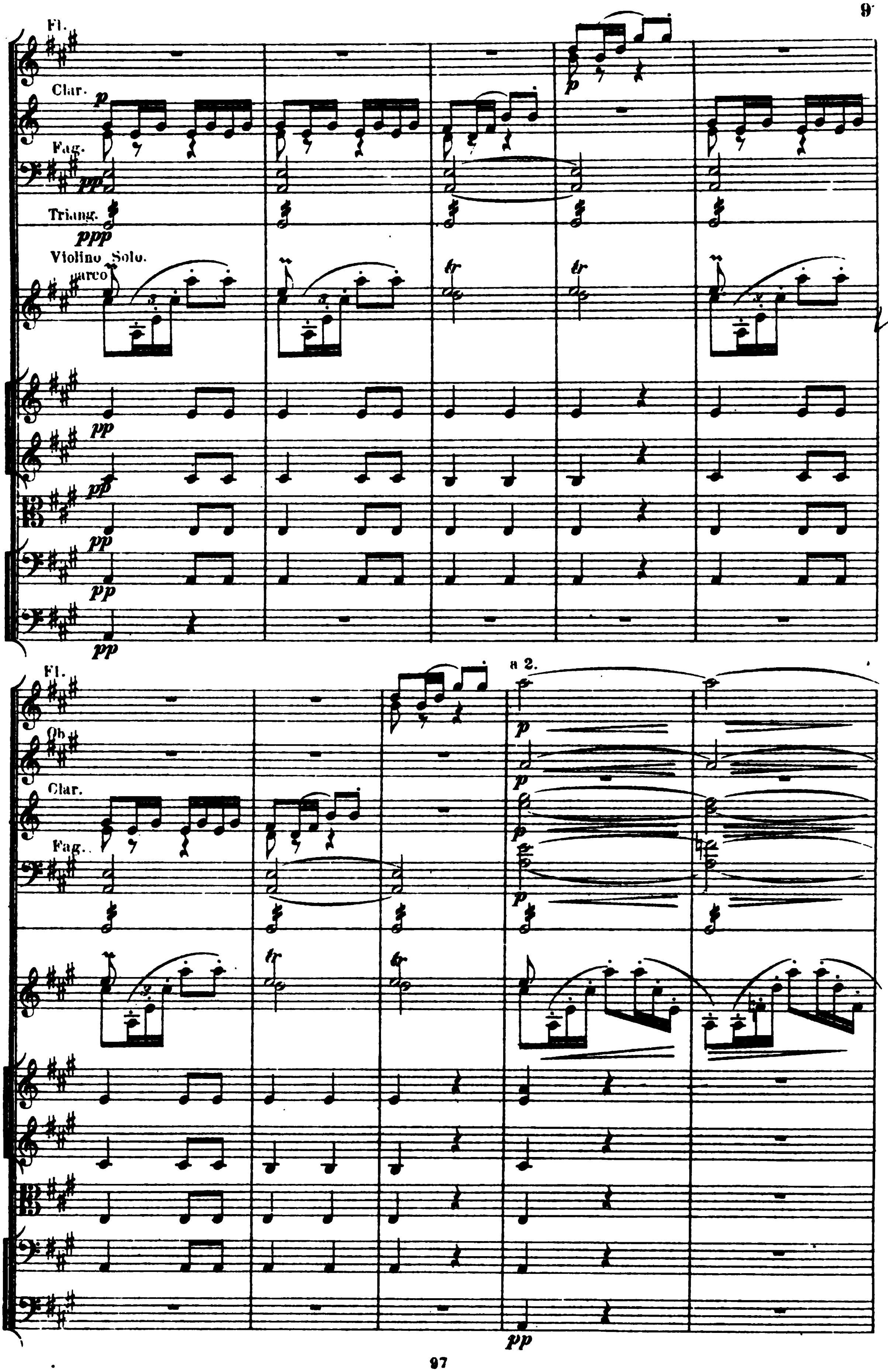
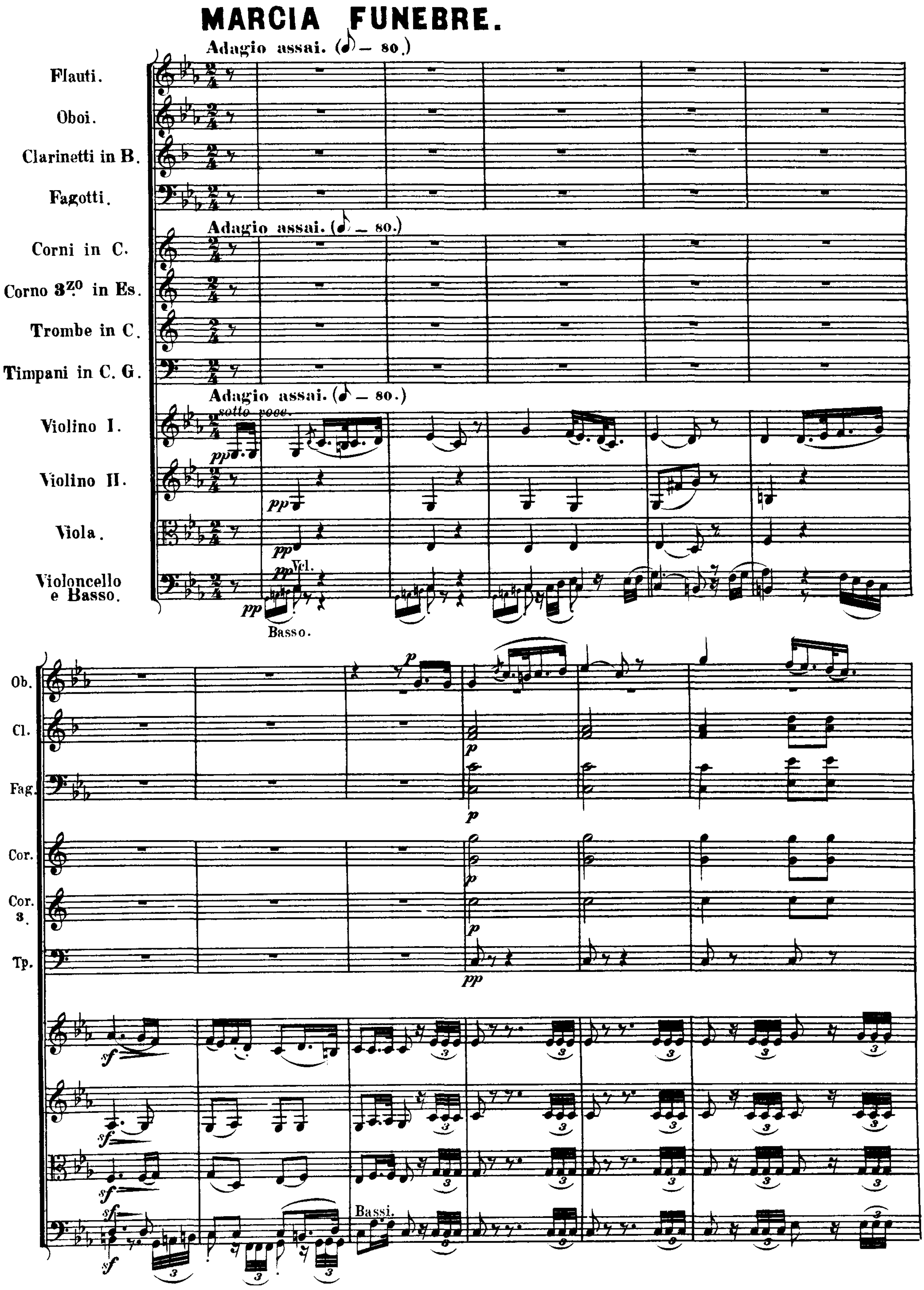
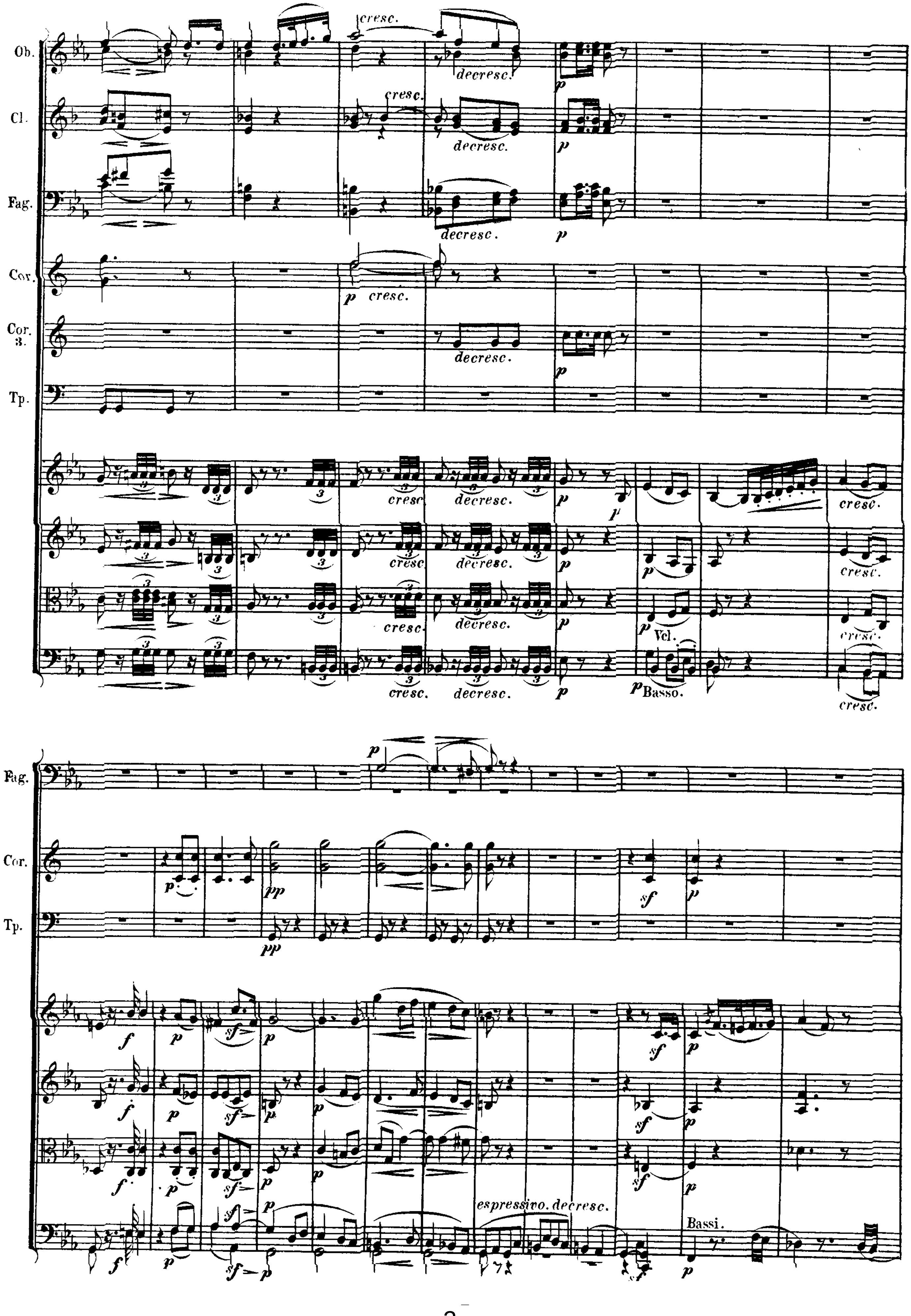
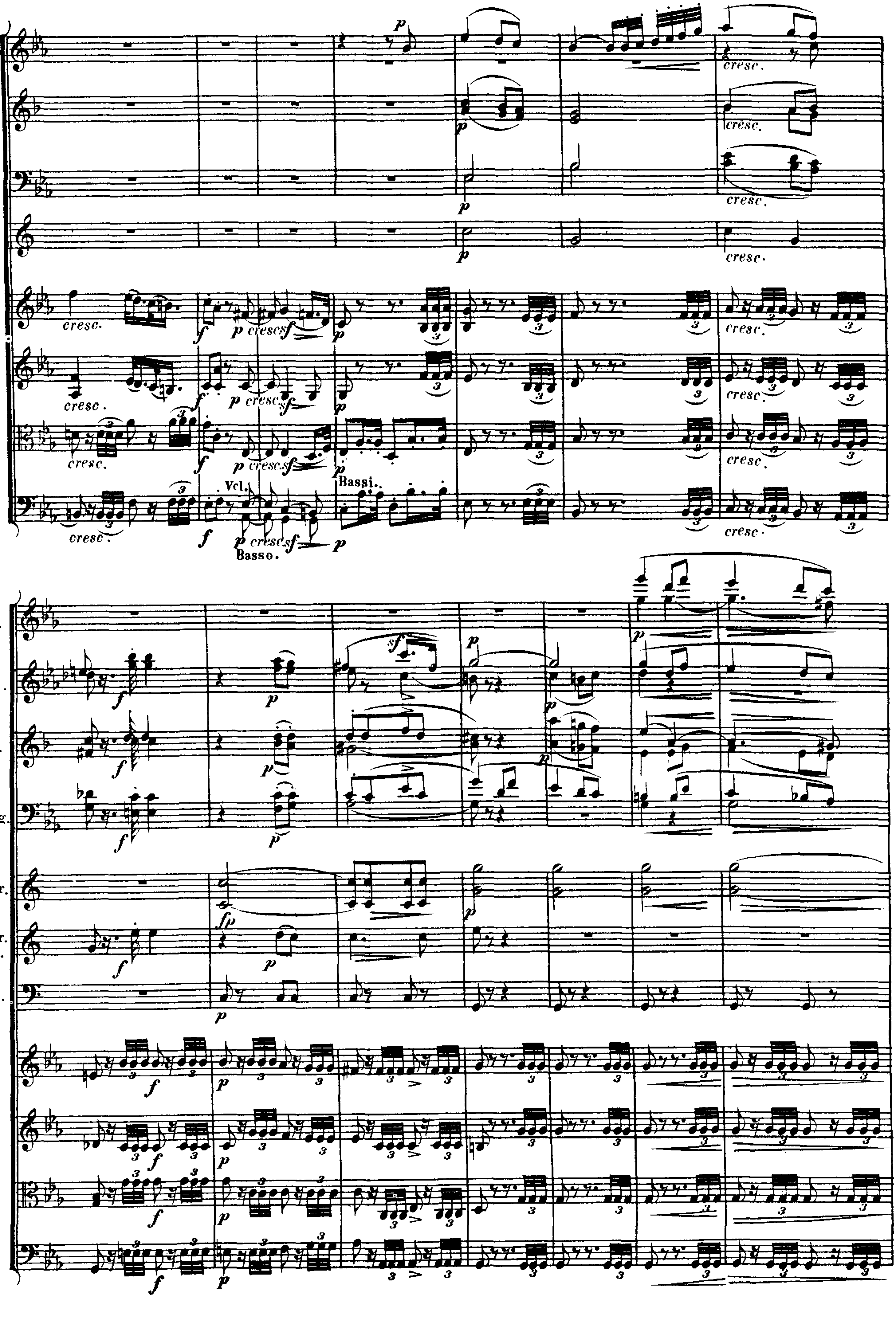
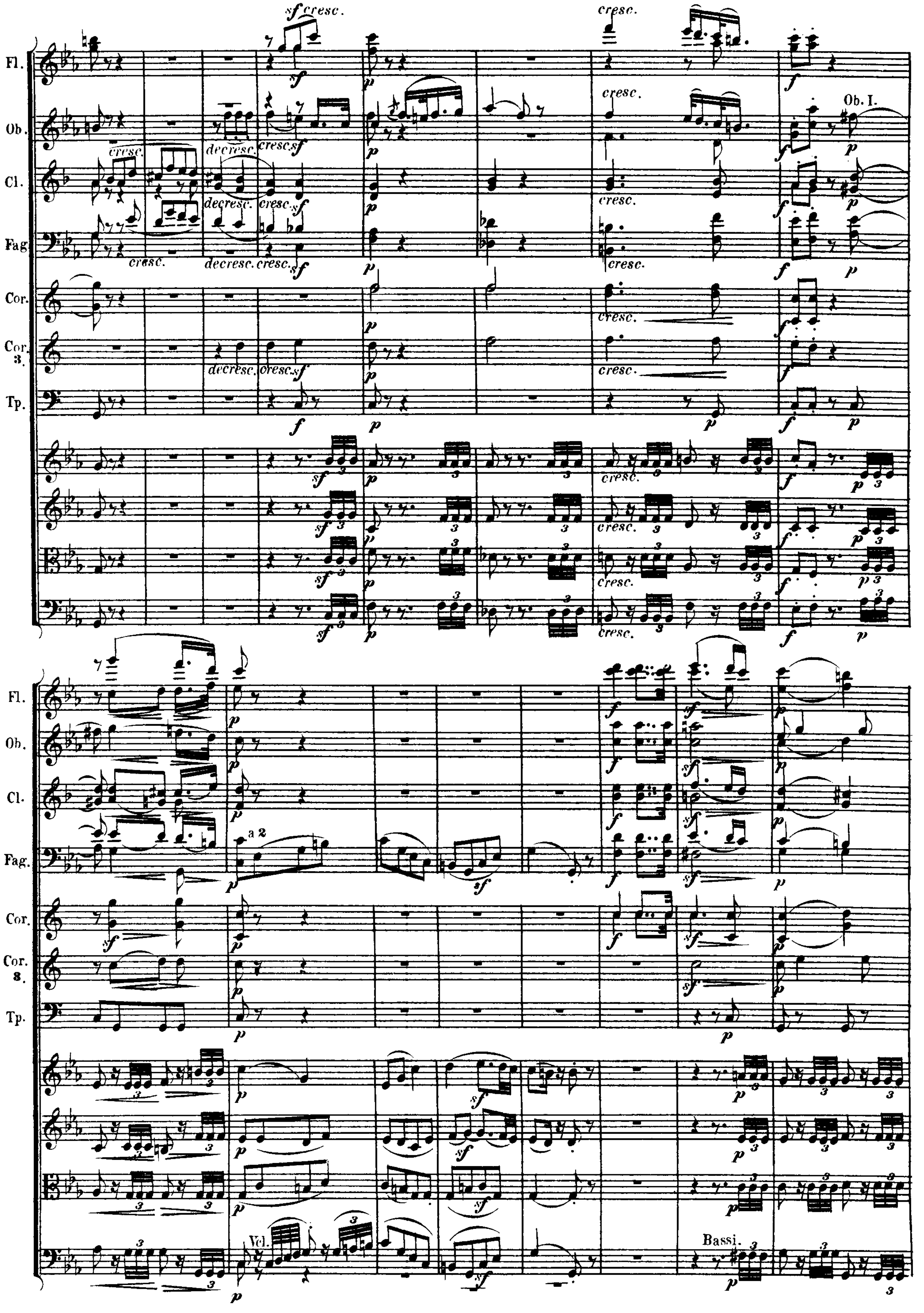
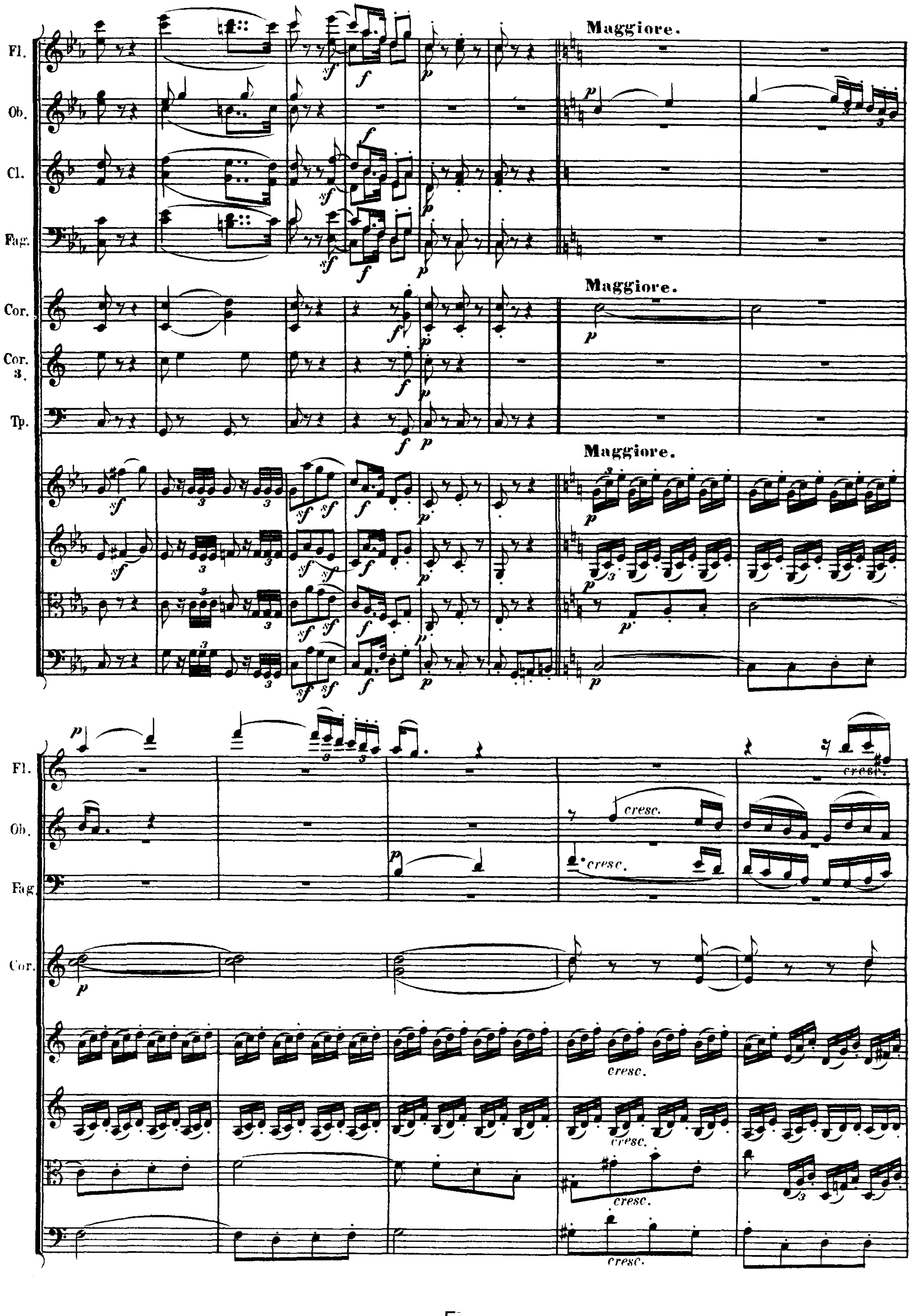
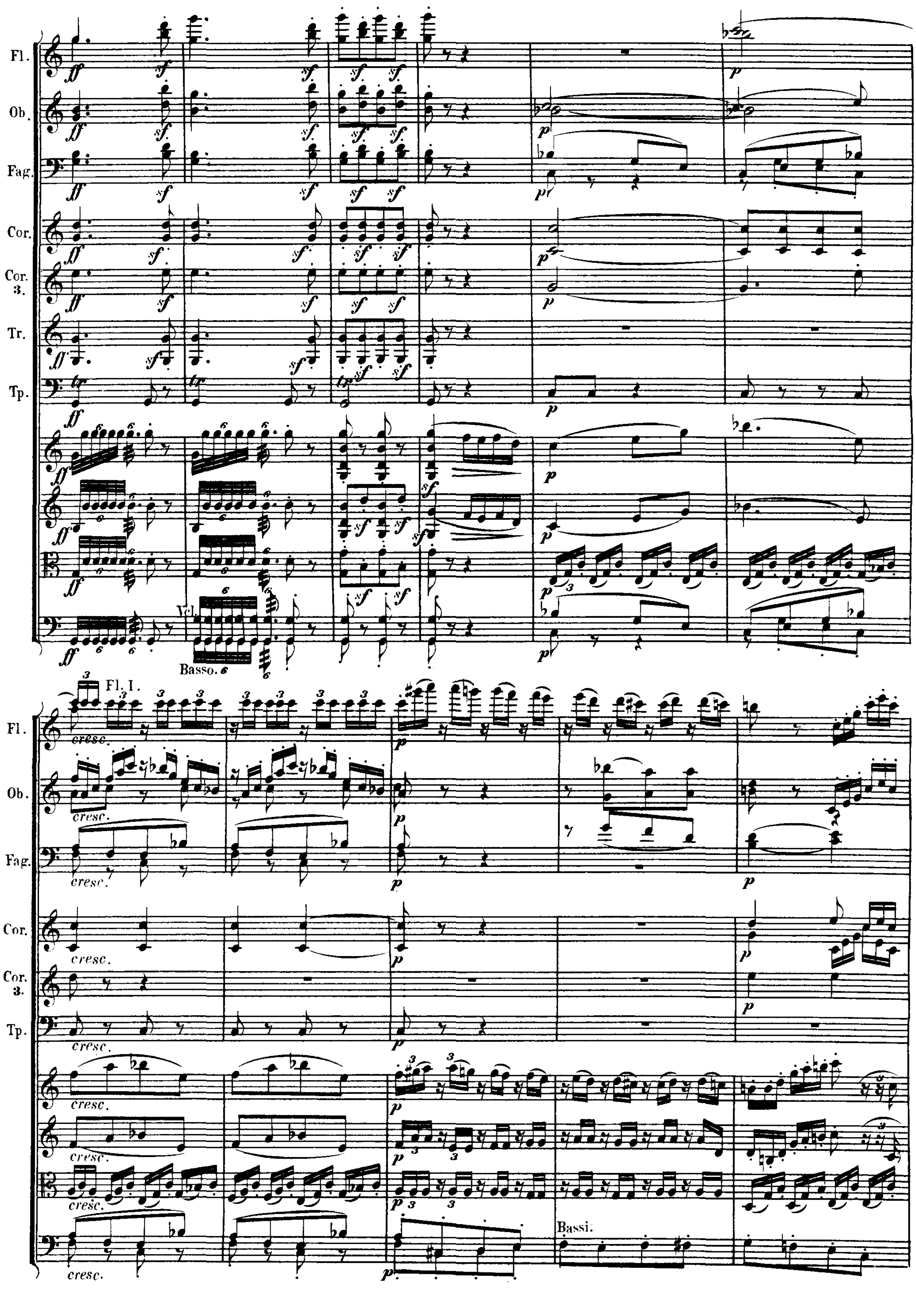
3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu).

1. Liederra
2. Iragaite-nota
3. Erdiesaldia
4. Progresio armonikoa

Capriccio espagnol.

I. Alborada.

Vivo e strepitoso. M. M. ♩ = 126. N. Rimsky-Korsakow. Op. 34.

Vivo e strepitoso.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr

C
tr
SOLO con forza
p
pizz.
C

Clar.
Fag.
Cor I. II.
sempre pizz.
sempre pizz.
arco
sempre pizz.
sempre pizz.
pizz.

Fl.
Clar.
Fag.
Triang.
Violino Solo.
arco
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2.

MARCIA FUNEBRE.
Adagio assai. (♪ – 80.)
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Adagio assai. (♪ – 80.)
Corni in C.
Corno 3zo. in Es.
Trombe in C.
Timpani in C. G.
Adagio assai. (♪ – 80.)
sotto voce.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.
Vcl.
Basso.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor. 3.
Tp.
Bassi.

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor. 3.
Tp.
cresc.
decresc.
Vcl.
Basso.
Bassi.
espressivo. decresc.

Ob.
Cl.
Fag.
Cor. 3.
cresc.
Vcl.
Bassi.
Basso.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor. 3.
Tp.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor. 3.
Tp.
sf cresc.
cresc.
decresc.
Ob. I.
a 2
Vel.
Bassi.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor. 3.
Tp.
Maggiore.
Maggiore.
Maggiore.
cresc.

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Cor. 3.
Tr.
Tp.
Vcl.
Basso.
Fl. I.
Bassi.
cresc.