

Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek bi atal berdinak dituzte.

1. atala. - Entzunaldiren iruzkina eta analisia (5 puntu)

Analisia eta iruzkina egiteko honako aspektu hauek kontuan hartuko dituzu:

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta fomalak (2,5 puntu)
- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposiziobaliabideak. (1 puntu)
 - Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa... (0,25 puntu).
 - Eraketa, testura (0,5 puntu)
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeke era, testu eta musikaren arteko erlazioak...(0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala. (0,25 puntu).
- b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (2,5 puntu).
- Obraren fitxa: autoreia, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (0,50 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,50 puntu).
 - Garaia korrante artistiko-musikalak (0,50 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,50 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,50 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testuaren iruzkina gehienez orri betekoa izango da, eta alderdi hauez arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatu (1 puntu).
- Behatu eta azaldu testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri (1 puntu).
- Erlazionatu testua bere garaiarekin, (musika, kultura, politika, estetika, zientzia). (1 puntu).

3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

**MUSIKAREN ETA
DANZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

**HISTORIA DE LA MÚSICA
Y DE LA DANZA**

A AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (5 puntu).

Espainiar kapritxoa, Op. 34, Nikolai Rimsky-Korsakov

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Ene arreba maitea:

Fuga hau sortu izanaren benetako eragilea nire Konstance maitea da. Van Suit-en baroiak, haren etxera joaten bainaiz igandero, Häendel-en eta Bach-en obrak etxera eramaten utzi zidan (obrok berarentzat jo ondoren). Konstancek fugak entzun zituenean, haiekin maitemindu zen; fugak besterik ez du entzun nahi, baina batez ere estilo horretakoak, eta Häendel eta Bach-enak baino ez. Hala ere, askotan entzun didanez fugak buruz jotzen, galdetu zidan ea nik baten bat konposatua nuen, eta, ezetz esan nionean, biziki haserretu zitzaidan, ez nuelako konposatu nahi musikan dagoen artistikoena eta ederrena; eta arren eta arren eskatzen hasi zitzaidan etengabe, fuga bat konposatu nuen arte, eta hala gertatu da. Arduraz, *Andante Maestoso* idatzi dut fugan, azkar ez jotzeko, zeren, fuga bat poliki jotzen ez bada, ezin baitzaio garbi eta bereiz antzeman sartzen den temari, eta, ondorioz, ez baitu efekturik sortzen.

Erreferentzia:

Esteve, R. (2001). *Música y palabras. Cartas escogidas de grandes compositores*. (Bartzelona: Océano) liburutik euskaratutako testua

3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu).

1. Forma hirutarra
2. Disonantzia
3. Pedal-nota
4. Progresio melodikoa



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

**MUSIKAREN ETA
DANZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

**HISTORIA DE LA MÚSICA
Y DE LA DANZA**

B - AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (5 puntu).

3. *Sinfonia* – 2. *zatia* - L. Van Beethoven

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

1949ko udaberrian, John Cage, hogeita hamasei urte zituela, Parisa iritsi zen bere lankide eta adiskide Merce Cunningham dantzariarekin. Virgil Thomson-ek HALA iradokita, Boulez ikustera joan zen Cage, eta han sortu zen adiskidetasun bat, ezohikoa eta laburra, baina biengan eragin izan zuena.

Ordurako estatubatuar musikagile erradikalena zela, Cage musikaren historiako gertaera eta porrotik harrigarrietako batzuei ekin zien: zinta- eta irrati-collageak, dado-botaldiak eginez konposatutako obrak, multimedia-happening-ak eta, guztietan ospetsuena, 4'33": obra horretan, interpretatzaileak ez du batere hotsik sortzen.

Erreferentzia:

Ross, A. (2009). *El ruido eterno. Escuchar el siglo XX a través de su música* (Bartzelona: Seix Barral) liburutik euskaratutako testua (453. or.)

3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu).

1. Liederra
2. Iragaite-nota
3. Erdiesaldia
4. Progresio armonikoa

Capriccio espagnol.

1

I. Alborada.

Vivo e strepitoso. M. M. $\text{♩} = 120$.

N. Rimsky-Korsakow. Op. 34.

Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti.
in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

3 Tromboni
e Tuba.

Timpani in E.A.

Triangolo.

Tamburino.

Piatti.

Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

sempre non divisi

Vivo e strepitoso.

This page of musical notation consists of 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system features a complex texture with multiple voices and a prominent tremolo effect in the upper staves. The second system continues this texture with rhythmic patterns and some melodic lines. The third system shows a more structured arrangement with clear melodic lines and harmonic support. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

Clar.

Fag.

Cor I. H.

sempre pizz.

sempre pizz.

arco

sempre pizz.

sempre pizz.

pizz.

MARCIA FUNEBRE.

Adagio assai. (♩ - 80.)

Flauti.
Oboi.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corni in C.
Corno 3^{zo} in Es.
Trombe in C.
Timpani in C. G.
Violino I. *sotto voce*
Violino II. *pp*
Viola. *pp*
Violoncello e Basso. *pp*
Basso. *pp*

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor. 3.
Tp.
Bassi.

Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica"

This musical score page contains two systems of staves for various instruments. The first system includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Cor Anglais (Cor. 3.), and Trombone (Tp.). The second system includes Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tp.), and Basses (Bassi). The score is written in E-flat major and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *cresc.*, *decresc.*, *p*, *pp*, *f*, *sf*, *espressivo*, *Vel.*, and *Basso*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. The brass parts provide harmonic support and melodic lines. The overall texture is dense and expressive.

Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica"

This page of the musical score for the third movement of Beethoven's Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica", features a complex arrangement of woodwinds and strings. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. 3). The string section includes Violins (Vel.), Basses (Bassi.), and Trombones (Tp.). The score is characterized by dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *p cresc.*, *f*, *p*, and *sf*. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation with frequent triplet patterns. The overall texture is dense and dramatic, typical of the "Eroica" style.

Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica"

This page of the musical score for the third movement of Beethoven's Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica", features a complex orchestration. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. 3). The brass section consists of Horns (Cor. 1 & 2), Trumpets (Tp.), and Trombones (Bassi). The string section is represented by Violins (Viol.), Violas (Vcl.), Cellos (Cello), and Double Basses (Bassi). The score is marked with various dynamics such as *sf*, *cresc.*, *decresc.*, *f*, and *p*. It includes numerous triplets and slurs, indicating intricate rhythmic patterns. The woodwinds and strings play a prominent role in the texture, with the brass providing harmonic support. The overall character is heroic and grand, typical of the "Eroica" style.

Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica"

Fl. Maggiore.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. Maggiore.

Cor. 3.

Tp.

Maggiore.

Fl. cresc.

Ob. cresc.

Fag. cresc.

Cor. p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica"

This page of the musical score for the third movement of Beethoven's Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica", features a complex orchestration. The upper system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Tp.). The lower system includes parts for Flute I (Fl. I.), Oboe, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Trombone. The string section is represented by Violins (Vcl.), Viola (Vcllo.), and Basses (Bassi.).

The score is characterized by dynamic contrasts, with frequent markings for *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The woodwinds and strings play intricate rhythmic patterns, often in triplet or sixteenth-note figures. The brass instruments provide harmonic support and melodic lines. The overall texture is dense and dramatic, typical of Beethoven's heroic style.