

2012 · UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBA

Analisi musikala II

- BATXILERGOA
- LANBIDE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA-ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



EUSKAMPUS

Nazioarteko Bikaintasun Campus
Campus de Excelencia Internacional

en la red de



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek bi atal berdinak dituzte.

1.- Obraren analisi eta iruzkina. (7 puntu)

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, aztertzeo obra edo obraren zatia entzungo da. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zatia emango da. Behar beste ohar egin daitezke partituran. Partitura epaimahaiari entregatuko zaio, amaitutako azterketarekin batera.

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartuko dira kontuan:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).

- Konposizio-ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde harmonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
- Tinbre-ezaugarriak: instrumentazioa (0,5 puntu).
- Testura: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeo era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak...(0,5 puntu).
- Obraren genero musikala. (0,5 puntu).

b) Testuinguruaren kokapena eta karakterizazioa. (3,5 puntu).

- Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (1 puntu).
- Alderdi soziopolitikoak eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
- Garaiko korrante artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
- Aztertutako obra inguratzen duten alderdi estetikoak. (0,5 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
- Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikaletan oinarrituta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen egokia erabiltzea, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. -Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute; nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko, zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa hartuko da kontuan. Bakoitzari 0,5 puntu dagozkio.

A AUKERA

1. atala.- Analisi eta iruzkina (7 puntu).

“Fauno baten siestaren preludioa” - C. Debussy

2. atala.- Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

- 1- Eskala hexatonoa
 - 2- Dominante-akorde bederatziduna
 - 3- Gradu-zifratzea
 - 4- Homofonia
 - 5- Sonata-forma
 - 6- Pedal-nota
-

B AUKERA

1. atala.- Analisi eta iruzkina (7 puntu).

“1. sinfonia re maiorrean, Op 25 (Sinfonia klasikoa)”- Sergei Prokofiev.

2. atala.- Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

- 1- *“Testura”* delakoa, musika-egitura
- 2- Progresio diatonikoa
- 3- Sistema tonala (tonalitatea)
- 4- Atzeratzea
- 5- Fraseerdia (esaldierdia)
- 6- Akorde seidunen segida

Prélude à l'après-midi d'un faune

Très modéré
1^o SOLO

3 FLÛTES
p doux et expressif

2 HAUTBOIS
p

2 CLARINETTES EN LA
p

4 CORS A PISTONS EN FA
p

2 HARPES
1^{re} accordez
LA²-SI^b, DO²-RE^b, MI²-FA^b, SOL²-LA^b
1^o glissando

Très modéré

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The image shows the first page of a musical score for 'Prélude à l'après-midi d'un faune'. It features a woodwind section with 3 flutes (1st solo), 2 oboes, 2 clarinets in A, and 4 horns in F. The strings section includes violins, altos, violoncelles, and contrebasses. The harp part is specifically instructed to be tuned to LA-SI^b, DO²-RE^b, MI²-FA^b, and SOL²-LA^b, and to play a first glissando. The tempo is marked 'Très modéré' and the dynamics are generally 'p' (piano).

HAUTB.

CL.

1^o

CORS

3^o

1^{re} HARPE

glissando

2^e HARPE *pp* *pp* *ppp*

(sourdine) Div. *pp*

(sourdine) Div. *pp*

(sourdine) *pp* *pp*

Div. (sourdine) *pp* *pp*

pp *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind quintet and harp. It consists of ten staves. The top two staves are for Horn (HAUTB.) and Clarinet (CL.). The third staff is for the first Cor Anglais (CORS), marked with a first fingering (1^o). The fourth staff is for the second Cor Anglais (CORS), marked with a third fingering (3^o). The fifth and sixth staves are for the first harp (1^{re} HARPE), with a glissando instruction. The seventh and eighth staves are for the second harp (2^e HARPE), with dynamics of *pp*, *pp*, and *ppp*. The bottom four staves are for strings, with the first two marked '(sourdine)' and 'Div.', and the last two marked 'Div. (sourdine)'. Dynamics for the strings include *pp* and *ppp*. The music is in 6/8 time and D major.

1
1^{er} FL. SOLO

HAUTB.

CL.

BASS.

CORS

1

Div. (sur la touche)

(sur la touche)

(sur la touche)

à 2

p, *pp*, *expressif*, *1^o*, *3^o*

FL. 1° et 2°
p cre - scen - do f

HAUTB. à 2
p cre - scen - do f

COR ANGL.
p cre - scen - do f

CL. à 2
p cre - scen - do f dim. et retenu

Bassons à 2
p cre - scen - do f

1. 2. (1)
CORS p cre - scen - do f dim.

3. 4. (3)
p cre - scen - do f dim.

Div. cresc. f

position nat. cre - scen - do f

position nat. cre - scen - do f

position nat. cre - scen - do f

Unies. cresc. f

CLASSICAL SYMPHONY

Op. 25

S. Prokofieff

1916 - 1917

I

Allegro ♩ = 100

Flute I II
Oboe I II
Clarinet I II
Bassoon I II
Trumpet I II
Horn I II
Timpani
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

con brio
ff
p
con brio
ff
p
ff
ff
ff
ff
ff
con brio
ff
p
con brio
ff
p
con brio
ff
p
con brio
ff
p
ff
p
mp
p
ff
ff

leggiere

3 2

ff

6

Fl. mp pp mp pp ff

Ob. mp pp mp pp ff

Cl. p ff

Bn. mp pp mp pp f ff

Tr. ff

Hn. mp pp mp pp ff

Timp. ff

Vln I pp mp pp mp pp ff *Pieggero*

Vln II p p ff p

Vla. p p f p

Vc. mp pp mp pp f ff

Cb. mp mp f ff

12

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *pp* *mp*

a 2 *mp* *pp* *mp*

mp *pp* *mp*

pp *mp* *pp* *mp*

mp *p* *p*

p *mp* *pp* *mp*

mp *pp* *mp*

mp *pp* *mp*

18 *pp Solo* (2)

FL.

Ob. *mf* *f* *p.* (3)

Cl. *f* *a 2* *p* (3)

Bn. *a 2* *mf* *f* *p*

Tr.

Hn. *mf* *f*

Timp. *f*

Vln I (2) *f* *p* *pp*

Vln II *f* *p*

Vla. *mf* *p* *pp* *p*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *pp* *arco* *p*

Cb. *mf* *f* *pizz.* *pp* *p*



ANALISI MUSIKALA II

Ebaluazio aspektu orokorrak

1892/2008 RDak, azaroaren 14koak (BOE 24-XI-2008) unibertsitatera sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo titulua edo baliokide bat duenarentzako frogaren helburuak hurrengo hauek dira: ikaslearen heldutasun akademikoa objetiboki baloratzea, batxilergoan lortutako ezaguerak eta gaitasunak eta unibertsitateko ikasketak arrakastarekin jarraitzeko ahalmenak neurtzea.

Analisi musikala II.eko azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculum xedatzen eta EAEn ezartzen duen otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan dago (otsailaren 27ko EHAA) eta 122/2010, apirilaren 20aren dekretuan. Helbide honetan eskuragarri dago:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/eu/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/eu_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_e.pdf

Zuzentzeko irizpideak

Ebaluazioa egiteko erreferentzia 23/2009 Dekretuan dauden materia honentzako ebaluazio irizpideak dira. Guztien artean, duten garrantziagatik azterketaren eremuan, hurrengo hauek aipatzen ditugu:

1. Musika-lan bat entzun eta haren forma (eskala handikoa, eskala ertainekoa eta eskala txikikoa) nolakoa den ezagutzea eta termino zehatzak erabiliz azaltzen jakitea.

- Ea ulertzen duen musika-lan jakin bat nola dagoen osatuta.
- Ea erlazionatzen dituen egitura eta musika-forma azaltzeko erabilitako elementuak eta prozedurak.
- Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren forma.
- Ea hizkuntza zehatz eta egokia erabiltzen duen musikaformak definitzeko.

2. Lan baten estiloa eta ezaugarriak (tinbrea, melodia, harmonia...) ezagutzea.

- Ea dakien zer parametro erabili behar diren lan bat analizatzeko.
- Ea bereizten dituen parametroak.
- Ea analisia egiteko parametroak garai edo estilo jakin batekin lotzen dituen.
- Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren estiloa.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

3. Lan baten egileak forma sortzeko erabiltzen dituen prozedura nagusiak identifikatzea.

- Ea ezagutzen dituen musika-formak sortzeko prozedura nagusiak.
- Ea ulertzen duen musika-lanak nola egituratzen diren.

4. Entzunaldi baten kritika edo iruzkina egiten jakitea eta entzundakoa eta norberaren ekarpenekin osatzea.

- Ea prestatzen duen azalpen arrazoitua.
- Ea entzundako musikari buruzko iruzkin kritikoak egiten dituen eta, tartean, bere ekarpena egiten duen
- Ea lexiko egokia erabiliz mintzo den.

5. Hainbat garaitako eta estilotako lanetako musikaren eta testuaren arteko erlazioa azaltzea.

- Ea identifikatzen dituen dena delako musika-generoa, forma, eta testuak musika-lanaren testuinguru orokorrean betetzen duen funtzioa
- Ea konparatzen dituen historiako garai batzuetan eta besteetan testuaren eta musikaren artean izan diren erlazioak.
- Ea ulertzen eta azaltzen duen musikagileak testua nola tratatu duen.

6. Entzunaldi bat azaltzea, gizartean dituen ondorioen eta testuinguruaren ikuspegitik.

- Ea ezagutzen dituen musikak gizarte historikoetan eta garaikidean bete dituen eta betetzen dituen funtzioak: aisialdiko produktua, kontsumo-produktua, kultura- eta heziketa-faktorea, erabilera terapeutikoa.
- Ea testuinguru egokian kokatzen duen analisi-obra aztertzen duen lana.
- Ea sormen artistikoa errespetatuz eta terminologia egokia erabiliz egiten dituen iruzkinak eta azalpenak.

7. Mendebaldeko autoreen lanetan beste kultura batzuetako musikaren eragina antzematea, entzunezko ezaugarrien analisiaren bidez.

- Ea entzute hutsez sumatzen dituen beste kultura batzuetako musikaren entzunezko ezaugarriak.
- Ea aztertzen dituen musika jakin bat kultura jakin batekoa dela adierazten duten elementuak (melodia, erritmoa, harmonia edo tinbrea).
- Ea antzematen duen beste kultura batzuetako musikak Mendebaldeko hainbat autoreren lanetan duen eragina.

Kalifikatzeko irizpideak

Azterketaren A eta B aukerek bi atal berdinak dituzte: lehenengoa entzunaldiaren analisia eta iruzkina eta bigarreanean kontzeptu musikalei buruzko sei galdera erantzun behar da. Bi atalen balorazio berezia hurrengo hau da:



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

1. ATALA.-Análisis eta iruzkina (7 puntu).

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).
- Konposizio ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde armonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre ezaugarriak: instrumentazioa. (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testu eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).
- b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
- Obraren fitxa: autoreak, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (Puntu 1).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoa. (0,5 puntu).
 - Garaiaren korronte artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzirik pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, hurrengo hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. ATALA.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunak argi eta laburrak izan behar dira, nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa kontutan hartuko dira. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.