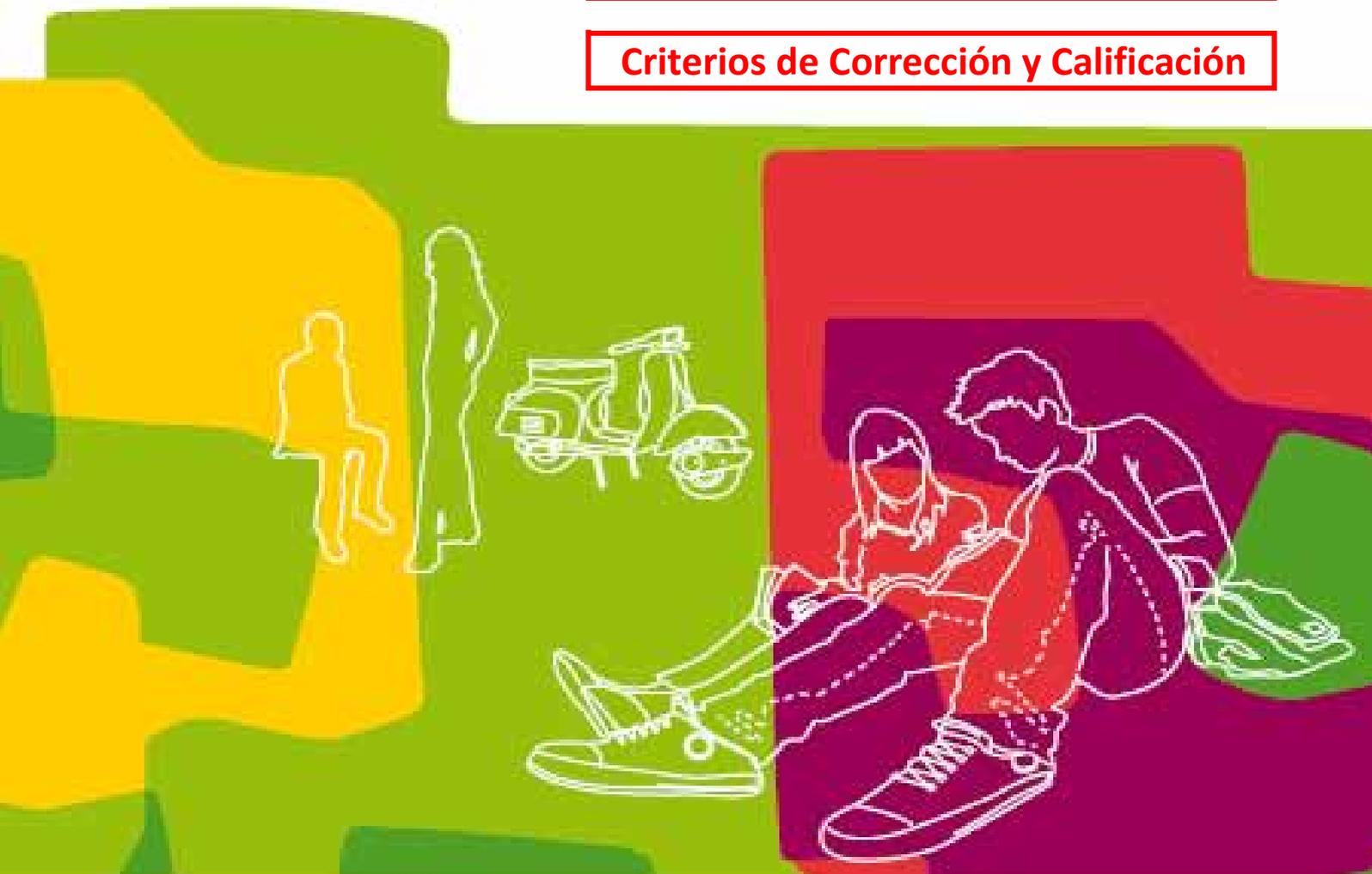


Cultura audiovisual

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



EUSKAMPUS
Nazioarteko Biziartasun Campus
Campus de Excelencia Internacional

www.ehu.es



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2012ko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2012

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.
Saia zaitez lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, erabil itzazu marrazteko papera eta eskura daukazu edozein elementu grafiko (arkatzak, errotuladoreak, akuarela-arkatzak...). **Ez ahaztu kodea orrialde horretan ere jartzea.** Bozetoak azterketa-orri ofizialean egin ditzakezu.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.
Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Utiliza para la segunda parte papel de dibujo y cualquier elemento gráfico del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas acuarelables...). **No olvides incluir el código también en esta hoja.** Puedes hacer bocetos en el papel oficial de examen.



A AUKERA

1. Egin ezazu atxikitako argazkien iruzkin bat.

Biak dira **Endless Night** (*Gau amaigabea*) izeneko seriekoak. Egileak, **ALEXANDER GRONSKI**k, Errusiako Murmansk hirian egin zituen. Zirkulu polarretik iparraldera dago hiri hori, eta hango biztanleek berrogei egun segidan egiten dituzte eguzkirik gabe neguan.

- Aldera itzazu argazki horien forma- eta konposizio-ezaugarriak, bereziki argia.
- Azter ezazu irudikapena, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.
- Interpreta itzazu irudiak, haien balio adierazkor eta semantikoak oinarritzat hartuta.

2. Iruzkindu berri dituzun irudietako bat erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari, eta narrazio-erritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

OPCIÓN A

1. Comenta las fotografías adjuntas.

Ambas pertenecen a la serie titulada **Endless Night** (*Noche sin fin*). Su autor, **ALEXANDER GRONSKY**, hizo estas fotografías en Murmansk, una ciudad rusa situada más allá del círculo polar, cuyos habitantes viven sin sol cuarenta días seguidos durante el invierno.

- Compara las características formales y compositivas de estas fotografías, prestando especial atención a la luz.
- Analiza la representación considerando el uso que el autor haya podido hacer de los recursos técnicos.
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica en la que intervenga una de las imágenes que acabas de comentar.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



ALEXANDER GRONSKY, *Endless Night*, Murmansk, Russia, 2007



B AUKERA

1. Egin narrazio grafiko baten zati honen iruzkin bat:

CLARA-TANIT, *Nork maite ditu marrubiak?*, Astiberri, 2010 (98.-101. or.)

- Azaldu ezazu nola dagoen eraikita narrazioa.
- Identifika itzazu baliabide formalak, eta egin ezazu haiei buruzko iruzkin bat: orrialdeen antolamendua, bineten ezaugarriak, komikiaren berezko elementu grafikoen erabilera, narrazio-erritmoa eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
- Interpreta ezazu narrazioa, haren balio adierazkor eta semantikoak oinarritzat hartuta.

2. Marraztu itzazu gutxienez bost bineta narrazioari amaiera emateko.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.

OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica:

CLARA-TANIT, *¿Quién ama a las fresas?*, Astiberri 2010 (páginas 98-101)

- Explica cómo está construida la narración.
- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de las páginas, las características de las viñetas, el uso de elementos propios del comic, el ritmo narrativo, y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha estructurado la autora la historia que quería contar.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja un mínimo de cinco viñetas que concluyan la narración.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que structures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.



Universidad del País Vasco

Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

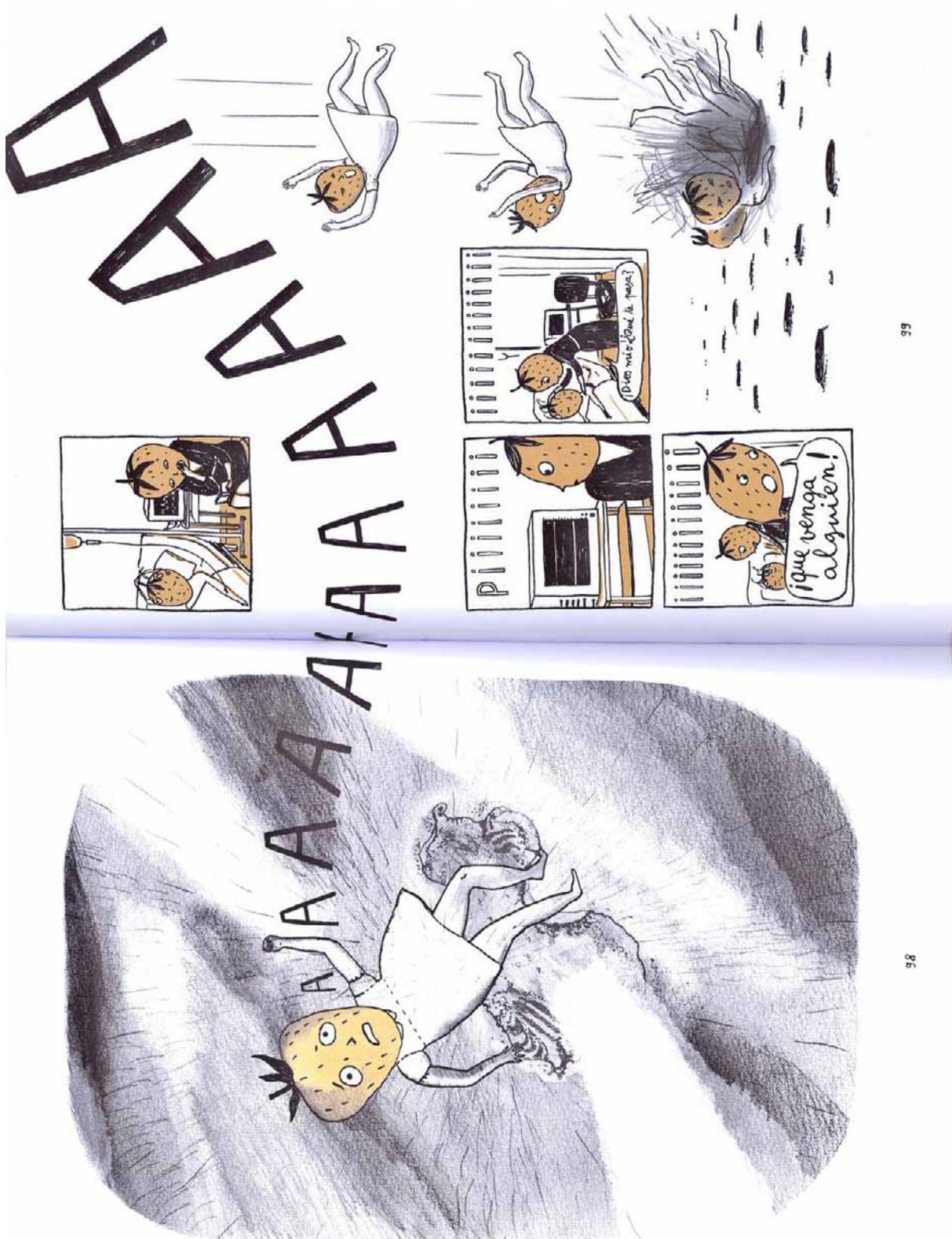
2012ko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2012

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL





**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

CULTURA AUDIOVISUAL

OPCIÓN A

1. Comentario de imagen	5 puntos
<p>Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación de aspectos formales y compositivos en la representación• Identificación de recursos técnicos en su configuración <p>El comentario deberá tomar en consideración aspectos de la imagen tales como: formato, encuadre, tipo de plano, punto de vista, luz, nitidez (profundidad de campo), representación del tiempo / movimiento...</p>	2 puntos
<p>Comprensión semántica de la imagen. Se valora la capacidad para reconocer la dimensión simbólica de la imagen y los valores expresivos, e interpretarlos desde criterios personales, coherentes con el análisis realizado previamente. Así mismo se valora la identificación de lenguajes que podrán ser los propios de la historia del arte, la fotografía documental, la publicidad, el cine, los video juegos, etc.</p>	3 puntos

2. Ejercicio narración gráfica	5 puntos
<p>Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos.</p>	1 punto
<p>Riqueza de recursos en la representación del espacio: Utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación.</p>	2 puntos
<p>Estructura temporal: La elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo.</p>	2 puntos



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

OPCIÓN B

1. Comentario de narración gráfica	5 puntos
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Observación de los diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, color, elementos gráficos propios del comic• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.	1,25 puntos 1,25 puntos
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	2,50 puntos

2. Ejercicio narración gráfica	5 puntos
Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos	1,5 puntos
Riqueza de recursos en la representación del espacio: Utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación	2 puntos
Estructura temporal: La elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo	1,5 puntos