

2012 · UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBA

Ikus-entzunezko kultura

- BATXILERGOA
- LANBIDE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA-ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



EUSKAMPUS
Nazioarteko Biziaren Campus
Campus de Experiencia Internacional

www.ehu.es



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2012ko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2012

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.
Saia zaitez lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, erabil itzazu marrazteko papera eta eskura daukazu edozein elementu grafiko (arkatzak, errotuladoreak, akuarela-arkatzak...). **Ez ahaztu kodea orrialde horretan ere jartzea.** Bozetoak azterketa-orri ofizialean egin ditzakezu.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.
Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Utiliza para la segunda parte papel de dibujo y cualquier elemento gráfico del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas acuarelables...). **No olvides incluir el código también en esta hoja.** Puedes hacer bocetos en el papel oficial de examen.



A AUKERA

1. Egin ezazu atxikitako argazkien iruzkin bat.

Biak dira **Endless Night** (*Gau amaigabea*) izeneko seriekoak. Egileak, **ALEXANDER GRONSKIK**, Errusiako Murmansk hirian egin zituen. Zirkulu polarretik iparraldera dago hiri hori, eta hango biztanleek berrogei egun segidan egiten dituzte eguzkirik gabe neguan.

- Aldera itzazu argazki horien forma- eta konposizio-ezaugarriak, bereziki argia.
- Azter ezazu irudikapena, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.
- Interpreta itzazu irudiak, haien balio adierazkor eta semantikoak oinarritzat hartuta.

2. Iruzkindu berri dituzun irudietako bat erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari, eta narrazio-erritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

OPCIÓN A

1. Comenta las fotografías adjuntas.

Ambas pertenecen a la serie titulada **Endless Night** (*Noche sin fin*). Su autor, **ALEXANDER GRONSKY**, hizo estas fotografías en Murmansk, una ciudad rusa situada más allá del círculo polar, cuyos habitantes viven sin sol cuarenta días seguidos durante el invierno.

- Compara las características formales y compositivas de estas fotografías, prestando especial atención a la luz.
- Analiza la representación considerando el uso que el autor haya podido hacer de los recursos técnicos.
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica en la que intervenga una de las imágenes que acabas de comentar.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



ALEXANDER GRONSKY, *Endless Night*, Murmansk, Russia, 2007



B AUKERA

1. Egin narrazio grafiko baten zati honen iruzkin bat:

CLARA-TANIT, *Nork maite ditu marrubiak?*, Astiberri, 2010 (98.-101. or.)

- Azaldu ezazu nola dagoen eraikita narrazioa.
- Identifika itzazu baliabide formalak, eta egin ezazu haiei buruzko iruzkin bat: orrialdeen antolamendua, bineten ezaugarriak, komikiaren berezko elementu grafikoen erabilera, narrazio-erritmoa eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
- Interpreta ezazu narrazioa, haren balio adierazkor eta semantikoak oinarritzat hartuta.

2. Marraztu itzazu gutxienez bost bineta narrazioari amaiera emateko.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.

OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica:

CLARA-TANIT, *¿Quién ama a las fresas?*, Astiberri 2010 (páginas 98-101)

- Explica cómo está construida la narración.
- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de las páginas, las características de las viñetas, el uso de elementos propios del comic, el ritmo narrativo, y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha estructurado la autora la historia que quería contar.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja un mínimo de cinco viñetas que concluyan la narración.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que structures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.



Universidad del País Vasco

Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

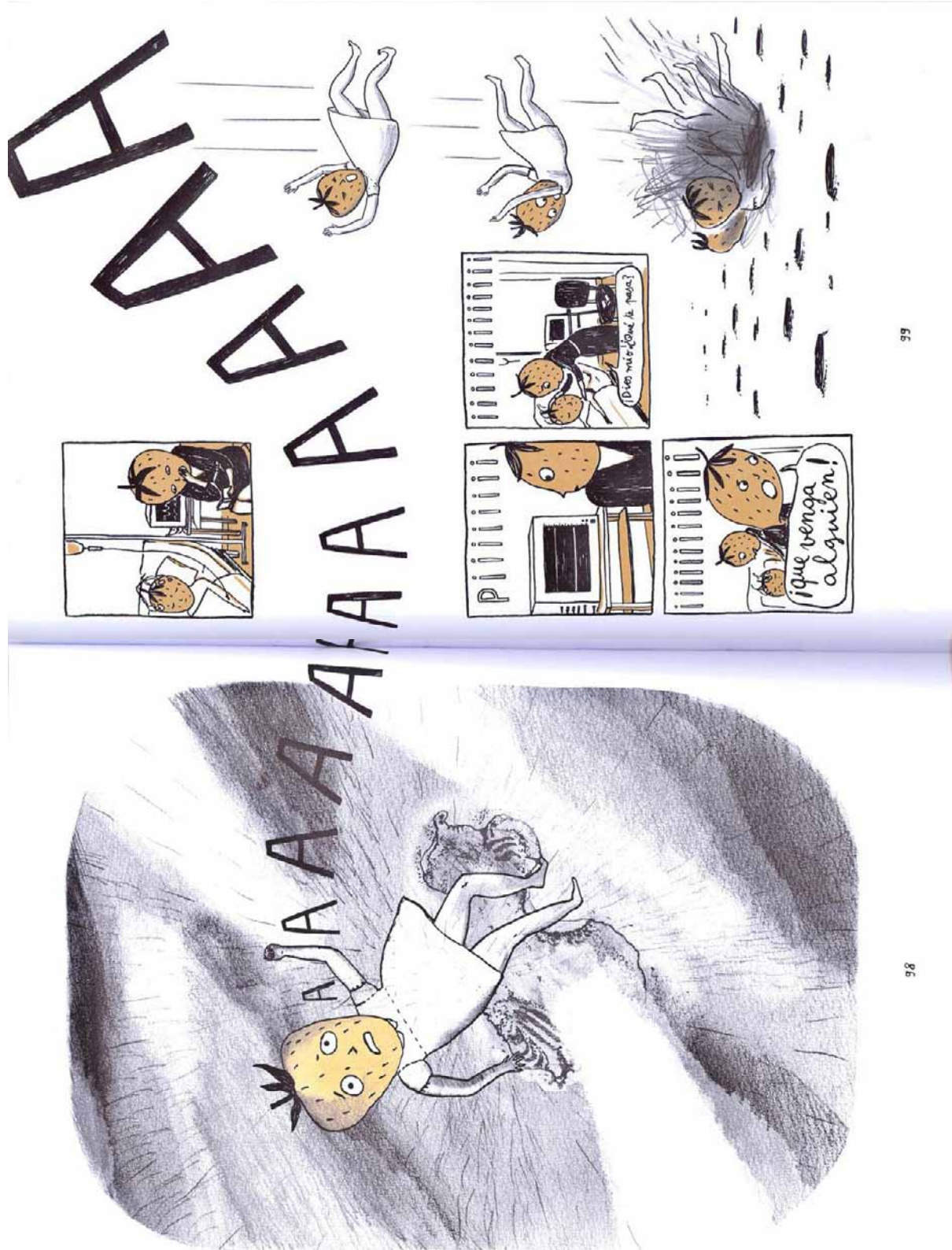
2012ko EKAINA

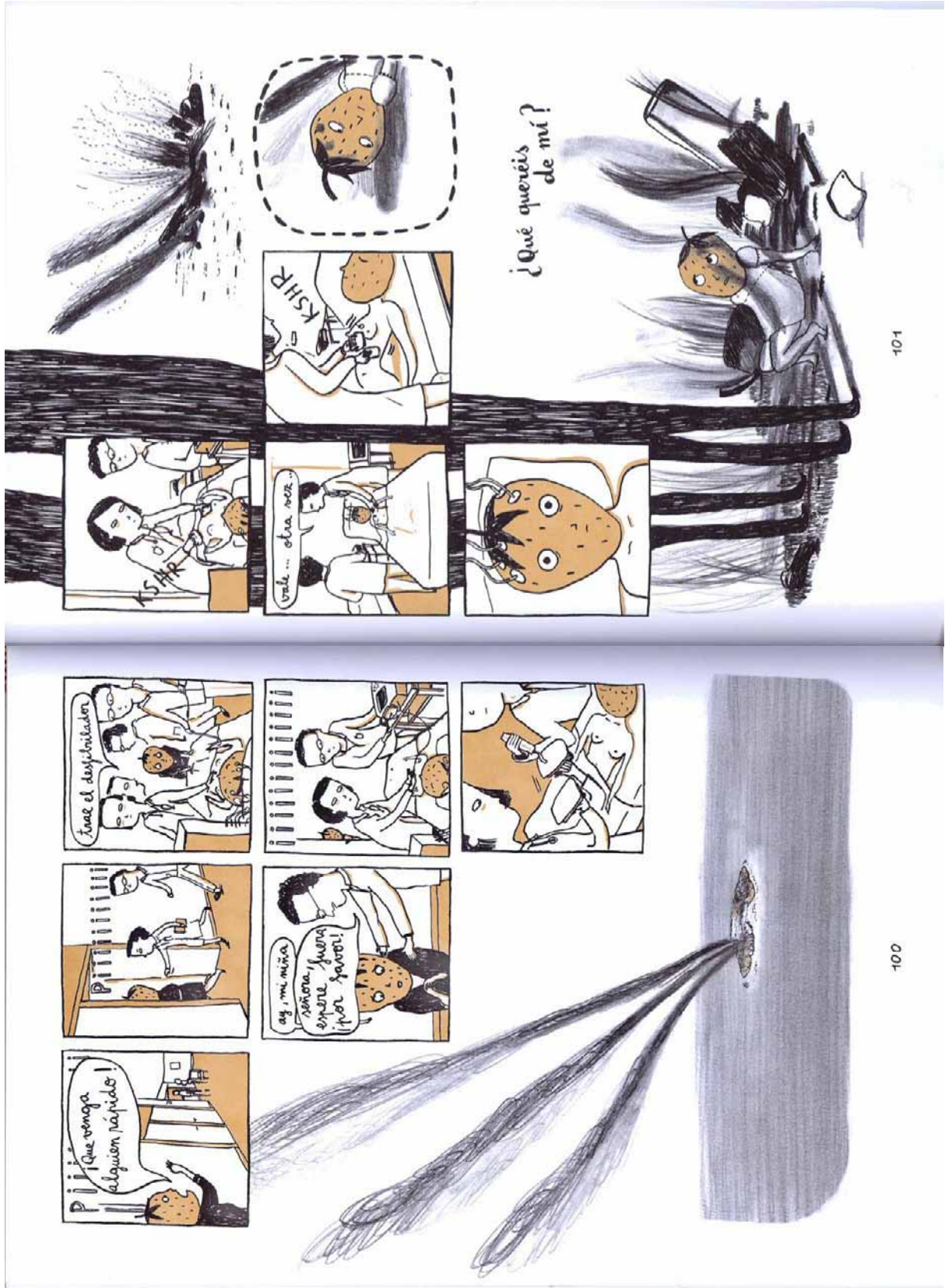
PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2012

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL







**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

A AUKERA

1. Irudi-iruzkina	5 puntu
<p>Aztertze gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none">• Irudikapenaren forma- eta konposizio-alderdiei behatzea.• Konfigurazioan erabilitako baliabide teknikoak identifikatzea. <p>Iruzkinean kontuan hartu behar dira irudiaren zenbait alderdi; besteak beste, formatua, laukiratzea, plano mota, ikuspuntua, argia, gardentasuna (eremu-sakontasuna), denboraren irudikapena / mugimendua...</p>	2 puntu
<p>Irudiaren ulermen semantikoa.</p> <p>Alderdi hauek balioetsiko dira: irudiaren dimentsio sinbolikoa eta haren balio adierazgarriak ezagutzeko gaitasuna, eta balio horiek irizpide pertsonalen arabera interpretatzea —irizpide horiek aurrez egindako analisiarekiko koherenteak izan behar dute—. Halaber, zenbait arlotako —artearen historia, argazki-dokumentala, publizitatea, zinema, bideo-jokoak eta abar— hizkerak identifikatzea balioetsiko da.</p>	3 puntu

2. Narrazio grafikoaren ariketa	5 puntu
<p>Proposamena betetzea:</p> <p>Gutxienez bost binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoaren garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	1 puntu
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna:</p> <p>Plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	2 puntu
<p>Denbora-egitura:</p> <p>Narrazio-erritmo argumentuarekiko koherente bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balorazio positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	2 puntu



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

B AUKERA

1. Narrazio grafikoaren iruzkina	5 puntu
<p>Aztertze gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none">• Binetak aztertzea: laukiratzea, ikuspuntuak, planoak, argia, komikiaren berezko elementu grafikoak eta abar balioestea.• Narrazio-egitura identifikatzea: baliabideek erritmo-sortzaile gisa duten balioari erreparatzea (formatuak aldatzea eta orrian antolatzea, eta denbora-balioak sartzen lagunduko duen beste edozein elementu grafiko).	<p>1,25 puntu</p> <p>1,25 puntu</p>
<p>Ulermen semantikoa: Kontakizuna eraikuntza gisa ulertzeari emango zaio garrantzia, kontatzen den ekintzarekin dituen desberdintasunak kontuan harturik. Narrazioa behatutako adierazpen-balioetatik eta izan lezakeen dimentsio sinbolikotik interpretatzea.</p>	<p>2,50 puntu</p>

2. Narrazio grafikoaren ariketa	5 puntu
<p>Proposamena betetzea: Gutxienez bost binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoaren garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	<p>1 puntu</p>
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: Plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	<p>2 puntu</p>
<p>Denbora-egitura: Argumentuarekin koherente den narrazio-erritmo bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balioespen positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	<p>2 puntu</p>