

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD · 2012

Literatura universal

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



EUSKAMPUS
Nazioarteko Bilkaintasun Campusa
Campus de Excelencia Internacional

en la red de



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2012ko UZTAILA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2012

LITERATURA UNIVERSAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Aukera bakoitzean 4 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 3 puntu
2. galdera: 2 puntu
3. galdera: 3 puntu
4. galdera: 2 puntu

2., 3. eta 4. galderak nahitaezko testu eta irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren beste edukiekin lotuta dago.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 3 puntos
- Pregunta 2: 2 puntos
- Pregunta 3: 3 puntos
- Pregunta 4: 2 puntos

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2012ko UZTAILA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2012

LITERATURA UNIVERSAL

TEXTO

—¿Quieres hacerme creer que te mató el ahogo, Juan Preciado? Yo te encontré en la plaza, muy lejos de la casa de Donis, y junto a mí también estaba él, diciendo que te estabas haciendo el muerto. Entre los dos te arrastramos a la sombra del portal, ya bien tirante, acalambrado, como mueren los que mueren muertos de miedo. De no haber habido aire para respirar esa noche de que hablas, nos hubieran faltado las fuerzas para llevarte y contimás para enterrarte. Y ya ves, te enterramos. [...]

—Es cierto, Dorotea. Me mataron los murmullos.

«Allá hallarás mi querencia. El lugar que yo quise. Donde los sueños me enflaquecieron. Mi pueblo, levantado sobre la llanura. Lleno de árboles y de hojas, como una alcancía donde hemos guardado nuestros recuerdos. Sentirás que allí uno quisiera vivir para la eternidad. El amanecer; la mañana; el mediodía y la noche, siempre los mismos; pero con la diferencia del aire. Allí donde el aire cambia el color de las cosas; donde se ventila la vida como si fuera un murmullo; como si fuera un puro murmullo de la vida...»

—Sí, Dorotea. Me mataron los murmullos. Aunque ya traía retrasado el miedo. Se me había venido juntando, hasta que ya no pude soportarlo. Y cuando me encontré con los murmullos se me reventaron las cuerdas.

»Llegué a la plaza, tienes tú razón. Me llevó hasta allí el bullicio de la gente y creí que de verdad la había. Yo ya no estaba muy en mis cabales; recuerdo que me vine apoyando en las paredes como si caminara con las manos. Y de las paredes parecían destilar los murmullos como si se filtraran de entre las grietas y las descarapeladuras. Yo los oía. Eran voces de gente; pero no voces claras, sino secretas, como si me murmuraran algo al pasar, o como si zumbaran contra mis oídos. Me aparté de las paredes y seguí por la mitad de la calle; pero las oía igual, igual que si vinieran conmigo, delante o detrás de mí. No sentía calor, como te dije antes; antes por el contrario, sentía frío. Desde que salí de la casa de aquella mujer que me prestó su cama y que, como te decía, la vi deshacerse en el agua de su sudor, desde entonces me entró frío. [...] Vi que no había nadie, aunque seguía oyendo el murmullo como de mucha gente en día de mercado. Un rumor parejo, sin ton ni son, parecido al que hace el viento contra las ramas de un árbol en la noche, cuando no se ven ni el árbol ni las ramas, pero se oye el murmurar. Así. Ya no di un paso más. Comencé a sentir que se me acercaba y daba vueltas a mi alrededor aquel bisbiseo apretado como un enjambre, hasta que alcancé a distinguir unas palabras casi vacías de ruido: "Ruega a Dios por nosotros." Eso oí que me decían. Entonces se me heló el alma. Por eso es que ustedes me encontraron muerto.

—Mejor no hubieras salido de tu tierra. ¿Qué viniste a hacer aquí?

—Ya te lo dije en un principio. Vine a buscar a Pedro Páramo, que según parece fue mi padre. Me trajo la ilusión.

—¿La ilusión? Eso cuesta caro. A mí me costó vivir más de lo debido.

OPCIÓN A

1. Explica la nueva concepción del mundo y del hombre que caracteriza al Renacimiento y muestra con ejemplos cómo se refleja esa nueva concepción del mundo en la literatura del período. (3 puntos)
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad y momento histórico en el que se sitúa. En el fragmento se cita a un personaje llamado Pedro Páramo: explica quién es y cómo lo caracteriza la obra, relacionando su figura con el contexto histórico del que surge. (2 puntos)
3. ¿A quién pertenecen las palabras que aparecen en cursiva en el segundo párrafo? ¿Pertenecen al mismo nivel temporal en el que sitúa el resto del fragmento? Tomando tus respuestas como punto de partida explica las novedades que aportó esta obra a la narrativa de su época con respecto a la organización temporal del relato y a la voz (o voces) narrativa. (3 puntos)
4. Fijándote en la frase final de Dorotea sobre la ilusión, ¿crees que esa idea es extrapolable al conjunto de la obra? ¿Estás de acuerdo con ella? Argumenta tus respuestas y relaciónalas con tus propias vivencias y opiniones personales, así como con la impresión general que te causó la lectura de la obra. (2 puntos)

OPCIÓN B

1. Explica la aparición de las Vanguardias poéticas europeas en relación con la crisis del pensamiento decimonónico. Para ejemplificarlo elige dos de los principales movimientos de Vanguardia y caracterízalos. Cita los nombres de los poetas vanguardistas más representativos (al menos dos). (3 puntos)
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad y momento histórico en el que se sitúa. Explica por qué esta obra ha sido considerada como un precedente de la novela de dictador y cuáles son las circunstancias históricas que propiciaron la aparición de este tipo de novela. Cita alguna otra obra representativa de la “novela de dictador”. (2 puntos)
3. Explica qué es el llamado “realismo mágico” y sitúa en él la obra a la que pertenece el fragmento. ¿Hay realismo mágico en el fragmento? Argumenta tu respuesta y cita pasajes concretos del fragmento para apoyarla. (3 puntos)
4. En el fragmento se narra la muerte de Juan Preciado, pero de una manera peculiar si nos fijamos en cuál es la causa de la muerte y quién la cuenta. Explica estas circunstancias y relaciónalas con el papel que desempeña la muerte en el conjunto de la obra. ¿Qué impresión y qué sentimientos te produjo en este sentido su lectura? (2 puntos)



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

LITERATURA UNIVERSAL

NOTA

- De forma general, se podrá penalizar con hasta un punto por faltas de ortografía. Asimismo, se podrá valorar positivamente la utilización de una expresión adecuada, coherente y cohesionada.
- A algunos de los indicadores de evaluación se les ha adjudicado una puntuación concreta. Sin embargo, en otros indicadores de carácter más general la puntuación se presenta de forma global para el conjunto de la pregunta, dejando al criterio del corrector la ponderación de cada uno.

OPCIÓN A

1ª Pregunta (3 puntos)

- Da una imagen general y coherente del pensamiento renacentista marcando sus principales novedades: 2 puntos.
- Cita al menos dos obras renacentistas donde se manifiestan esas novedades: 1 punto.

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra, época...) solicitados: 1 punto
- Ofrece una imagen comprensiva del personaje de Pedro Páramo en conexión con sus referentes sociales: 1 punto

3ª Pregunta (3 puntos)

- Atribuye el texto en cursiva a Dolores Preciado e identifica el nivel temporal en el que se sitúan: 1 punto
- Explica las peculiaridades de la obra de Rulfo en cuanto a la organización temporal del relato: 1 punto.
- Reconoce y explica la perspectiva múltiple como característica de la obra: 1 punto.

4ª pregunta (2 puntos)

- Es capaz de articular una visión propia y comprensiva de la obra.
- Expone su opinión de forma coherente centrándose en el tema solicitado.
- Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

OPCIÓN B

1ª Pregunta (3 puntos)

- Sitúa los movimientos de Vanguardia en relación con su contexto histórico: 1 punto.
- Caracteriza adecuadamente a los movimientos de Vanguardia centrándose en dos de ellos e identificando sus rasgos: 1,5
- Cita al menos a dos poetas representativos de esos movimientos: 0,5

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra, género...) solicitados: 1 punto.
- Reconoce las características de la novela de dictador y la relaciona con sus referentes históricos: 0,75
- Cita alguna otra novela de dictador: 0,25

3ª Pregunta (3 puntos)

- Sitúa y caracteriza de forma suficiente el Realismo Mágico en la literatura hispanoamericana. 1 Punto
- Reconoce los elementos de la novela de Rulfo que la vinculan al realismo mágico y su carácter de precursor de esta corriente: 1 punto
- Es capaz de identificar esos elementos en el texto propuesto: 1 punto

4ª pregunta (2 puntos)

- Reconoce de una forma personal las peculiaridades de la obra en relación al tema propuesto.
- Manifiesta ser capaz de una interpretación comprensiva de la obra.
- Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.
- Expone de forma coherente sus opiniones.