

2012 · UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBA

# Musikaren eta dantzaren historia

- BATXILERGOA
- LANBIDE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA-ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



**EUSKAMPUS**

Nazionalitate Biziaren Campus  
Campus de Euzkaldun Unibertsitatea

www.ehu.es



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herr  
Unibertsitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2012ko EKAINA

**MUSIKAREN ETA  
DANTZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2012

**HISTORIA DE LA MÚSICA Y  
DE LA DANZA**

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.***

***Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.***

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek atal berdinak dituzte.

**1. atala. - Entzunaldiaren iruzkina eta analisia (5 puntu).**

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek kontuan hartuko dituzu:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu).

- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposizio-baliabideak (1 puntu).
- Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa (0,25 puntu).
- Eraketa, testura (0,5 puntu).
- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeke era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala (0,25 puntu).

b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa (2,5 puntu).

- Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (0,50 puntu).
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,50 puntu).
- Garaiaren korrante artistiko-musikalak (0,50 puntu).
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak (0,50 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak (0,50 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

**2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).**

Testuaren iruzkinak, gehienez, orrialde bateko luzera izango du, eta honako alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri atzematea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea (musikaren, kulturaren, politikaren, estetikaren, zientziaren ikuspuntutik) (1 puntu).

**3. atala. Musikako zenbait termino definitzea (2 puntu).**



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herr  
Unibertsitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2012ko EKAINA

**MUSIKAREN ETA  
DANTZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2012

**HISTORIA DE LA MÚSICA Y  
DE LA DANZA**

## **A AUKERA**

### **1. atala.- Analisia eta iruzkina (5 puntu).**

*“Agnus dei”- Notre Dame-ren meza. G. Machaut*

### **2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).**

"Monsinorea, duela bi urte Berorren Gorentasunak niri entzuteko zoriona izan nuenez, berorren aginduen bertutez, eta orduan azpimarratu zuenez nolabaiteko atsegina hartu zuela Zeruak Musikarako eman dizkidan dohain txikietan, eta, Berorren Gorentasunaren baimenaz, ontzat hartu baitzuen niri ohorea ematea ardura har nezan Berorri bidaltzeko nik konposatutako pieza batzuk, bada, lizentzia hartu dut, Berorren agindu txit graziatzuen arabera, nire eginbide txit umilak Berorren Gorentasunari bidaltzeko kontzertu hauen bidez, zeinak instrumentu batzuetarako moldatu baititut, eta arrenka eskatzen diot apalki ez ditzala epaitu beren akatsengatik, musika-piezetarako Berorrek, jakina denez, duen gustu fin eta sentiberaren zorrotasunez, baizik eta bihozberatasunez aintzat har ditzala haien bidez erakutsi nahi dizkiodan begirune mina eta obediencia txit apala. Gainerakoan, Monsinorea, apalki arrenka eskatzen diot Berorren Gorentasunari izan dezala ontasuna nireganako grazia ona atxikitzeko, eta ziurtzat izan dezala ez dudala desira handiagorik, bihotz-bihotzez, egokiera gehiagotan Berorri eta Berorren zerbitzuari baliagarri gertatzea baizik. Ni, parerik gabeko kartsutasunez, Monsinorea, Berorren Gorentasunaren agindupeko txit apal eta esanekoa naizena.

Erreferentzia:

J.S. Bachek Brandenburgoko margrave Beren Gorentasuna Christian Ludwig monsinoreari idatzitako gutuna. Köthen-en <sup>o</sup>, 1721eko martxoaren 21ean (zenbait instrumentutarako sei kontzerturi buruz). Liburu honetatik itzulitako testua: Esteve, R. (2001). *Música y palabras. Cartas escogidas de grandes compositores*. Bartzelona: Océano (121. or.).

### **3. atala. Musikako zenbait termino definitzea (2 puntu).**

1. Agogika.
2. Kadentzia.
3. "Minuet-Trio" izeneko forma.
4. Apaindura-notak.



Universidad del País Vasco Euskal Herr Unibertsitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2012ko EKAINA

**MUSIKAREN ETA  
DANTZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2012

**HISTORIA DE LA MÚSICA Y  
DE LA DANZA**

## **B AUKERA**

### **1. atala.- Analisi eta iruzkina (5 puntu).**

*“Udaberriaren sagaratzeta. Gazteen dantza”*. I. Stravinski.

### **2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).**

Balleta modu inplizituan agertzen da Txaikovskiren partitura askotan, nahiz eta konpositoreak berez ballet direnak hiru baino ez zituen sortu. Txaikovski arte, ballet-musikaren parte handi bat soinu-efektuen bilaketa hutsa izan zen. Leo Delibesek bide berriak zabaldu zituen, eta erakutsi zuen zer lor zezakeen konpositore benetan trebe batek. Txaikovskik gogotik miresten zuen Delibesen musika, eta *Beltxargen urmaelaren* pasarte batzuetan nabarmen ageri da zorra.

Erreferentzia:

Liburu honetatik itzultako testua: Schoenberg, H. (1991). *El sentimentalismo excesivo de Peter Ilyich Chaikovsky. Los grandes compositores*. Buenos Aires: Vergara Editor (350. or.).

### **3. atala. Musikako zenbait termino definitzea (2 puntu).**

1. Eremu melodikoa.
2. Loreztapen-notak.
3. Obertura.
4. Apoiatura.

# GUILLAUME DE MACHAUT

## Mass: *Agnus Dei*

30

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 30-34) features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four instrumental parts. The lyrics are: "A-g-nus de-i, A-g-nus de-i, A-g-nus de-i, A-g-nus de-i." The second system (measures 35-40) features four vocal parts and four instrumental parts. The lyrics are: "i-qui tol-er-a-tis pec-ca-ta, i-qui tol-er-a-tis pec-ca-ta, i-qui tol-er-a-tis pec-ca-ta, i-qui tol-er-a-tis pec-ca-ta." The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Edited by Elizabeth Keitel for "Early Musical Masterworks."

15 p

mun- di mi- se- re- re no-  
 mun- di mi- se- re- re no-  
 mun- di mi- se- re- re no-  
 mun- di mi- se- re- re no-

20 31 25

re no- bis Ag- nus de-  
 re no- bis Ag- nus de-  
 re no- bis Ag- nus de-  
 re no- bis Ag- nus de-

30

i qui tol- lis  
 i qui tol- lis  
 i qui tol- lis  
 i qui tol- lis

35

pec- ca- ta mun-  
pec- ta mun-  
lis pec- ca- ta  
pec- ca- ta mun-

40

di mi- se-  
di mi- se- re-  
mun- di mi- se- re- re  
di mi- se- re-

45

re- re no- bis  
re no- bis  
no- bis  
re no- bis

32 50

Ag-nus de-  
Ag-nus de-  
Ag-nus de-  
Ag-nus de-

55

i qui tol-  
i qui tol-  
i qui tol-  
i qui tol-

lis pec-ca-ta  
lis pec-ca-ta  
lis pec-ca-ta  
lis pec-ca-ta



60

ta mun- di do- na no- bis  
ta mun- di do- na no- bis  
mun- di do- na no- bis  
mun- di do- na no-

65

do- na no- bis pa- tem  
na no- bis pa- tem  
pa- tem  
bis pa- tem]

For translation of the text see p. 17.

THE AUGURS OF SPRING  
DANCES OF THE YOUNG GIRLS  
LES AUGURES PRINTANIERS  
DANSES DES ADOLESCENTES

**13** Tempo giusto  $\text{♩} = 50$

C. ing.

Fag. 1  
2

1.2  
3.4  
Cor. in Fa  
5.6  
7.8

1 & 2 senza sord.  
*sf sempre*

**13** Tempo giusto  $\text{♩} = 50$

arco (non div.) *sempre simile*

Tutti (non div.) *sempre stacc.*

Vi. II

Vi. *sempre simile*

Tutti arco (non div.) *sempre stacc.*

Vc. *sempre simile*

Tutti arco (non div.) *sempre stacc.*

Cb. *sempre simile*

*f* *sempre stacc.*

**14** Solo

C. ing.

Fag. 1  
2

1.2  
3.4  
Cor. in Fa  
5.6  
7.8

**14**

Vi. II *f come sopra*

Vi. *f come sopra*

Vc. pizz. *meno f* arco *f come sopra*

Cb. *f come sopra*

15

Fl. picc. 1 2

Ob. 1 2

C. ing.

Cl. picc. in Re

Cl. in Sib

Cor. in Fa

Tr. in Do

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

*come sopra*

*mf*

*Solo con sord.*

16

Ob.

Ing.

Cl. in Do

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

*mf*

*pizz.*

*poco meno f*

*pizz.*

*poco meno f*

1. 2 x 2

Fl. picc 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. alto

Ob. 1, 2, 3

C. rug.

Cl. in B $\flat$  picc.

Cl. in La 1, 2

Cl. in Sib 3

Fag. 1, 2

Cor. in Fa 4

Tr. picc. in B $\flat$

Tr. in D $\flat$  1, 2, 3, 4

Vi. I

Vi. II

Vie.

Vc.

Cb.

17

*ff*

*f*

*mf*

*pizz.*

*con sord.*

*sempre simile*

*f*

*ff*

*f*

*mf*

*sf meno f*

*sf meno f*

*Fittag*

*dim.*

*sim.*

*tr.*

18

18

**picc.** 1, 2

**Fl. gr.** 1, 2

**Fl. alto** *sim.*

**Ob.** 1, 2 *1, 2 a 2*

**ing.**

**picc. in Re** *sim.* muta in  $Mib$

**in La 1** *sim.* muta in  $Sib$

**in Sib** 2, 3 *sim.*

**Fag.** 1, 2 *sim.*

**in Fa** 1, 2, 3, 4 *sf* 4 senza sord. *sf sempre*

**picc. in Re** *sf* *senza sord.*

**in Do** 1, 2, 3, 4 *p* *senza sord.*

**Vi. I** *div.* *unis.* *f* *arco* *senza div.* *sempre sim.*

**Vi. II** *div.* *unis.* *f* *arco* *senza div.* *sempre sim.*

**Vla.** *arco* *come sopra* *f* *(non div.)* *come sopra* *sempre sim.*

**Vc.** *arco* *f* *(non div.)* *come sopra* *sempre sim.*

**Cb.** *arco* *f* *(non div.)* *come sopra* *sempre sim.*



## **MUSIKAREN ETA DANTZAREN HISTORIA**

### **Ebaluatzeko alderdi orokorrak**

Azaroaren 14ko 1892/2008 EDk (2008/XI/24ko BOE) graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialetara sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo-titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua da ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, bai eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak arrakastaz hasteko gaitasuna balioestea ere.

Musikaren eta Dantzaren Historiako azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculumak xedatzen eta EAEn ezartzen duen 2009ko otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan (otsailaren 27ko EHAA) eta 2010eko apirilaren 20ko 122/2010 Dekretuan dago. Helbide honetan dago eskuragarri:

### **Zuzenketa-irizpideak**

Gai honi buruzko 23/2009 Dekretuan dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira ebaluatzeko erreferentziatzat. Proposatutako artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Garai, estetika eta estilo desberdinetako obrak identifikatzea, entzunez edo ikusiz; ezaugarri nagusiak deskribatzea eta zer garai historikotakoak diren esatea.
  - Obra jakin baten estilo-ezaugarriak identifikatzea.
  - Obra entzun edo ikusi ondoren jasotako datuak antolatzea.
  - Obra baten ezaugarri estetiko edo estilistiko jakin batzuk garai historiko jakin batekin erlazionatzea eta deskribatzea.
2. Nork bere iritzia adieraztea analisi estetiko edo iruzkin kritiko baten bidez, entzundako edo ikusitako obra jakin bat oinarri hartuta; alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak hartu behar dira kontuan, eta eskuratutako ezagutza eta terminologia egokia erabili behar da.
  - Obra jakin baten alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak ezagutzea.
  - Eskuratutako ezagutzak erabiliz, obraren zenbait alderdi analizatzea.
  - Obrari buruz duen iritzi arrazoitua ematea.
  - Iritzia emateko terminologia egokia erabiltzea.
3. Antzeko ezaugarriak dituzten obrak, estilo eta eskola nagusietakoak, alderatzea eta haien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak adieraztea.
  - Konposizio-elementuak aintzat hartuta, obra baten estilo edo eskola ezagutzea.
  - Obraren ezaugarriak garai jakin batekin erlazionatzea.
  - Antzeko ezaugarriak dituzten obraren arteko desberdintasunak bereiztea eta deskribatzea.



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

4. Musikaren eta dantzaren historia erlazionatzea, eskuratutako ezagutzak landuz, eta obra garrantzitsuenak kultura, testuinguru historiko eta gizartearen beste alderdi batzuekin erlazionatzea.  
Fenomeno artistikoa eta fenomeno hori sortzen den gizartearen arteko lotura ulertzea.  
Eskuratutako ezagutzak lantzea eta sorkuntza artistikoak testuinguru historiko eta sozialean duen esanahiari buruzko ondorioak ateratzea.  
Musikak eta dantzak zenbait garai historikotan izan duen funtzio soziala balioestea.  
Ideiak adierazteko eta pentsamolde kritiko bat garatzeko informazioa aplikatzea.
5. Musikaren eta dantzaren historiako garai, estilo edo egile edo koreografo nabarmenen bilakaera-garapenean eragina izan dezaketen egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea eta elkarrekin lotzea.  
Aurrez eskuratutako ezagutza historikoak erabiltzea analisisia eta ondorioak azaltzeko.  
Garai historiko bateko eta besteko egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea.  
Egoera sozial eta kulturalak musikaren eta dantzaren bilakaerarekin erlazionatzea.  
Beren garrantziagatik gerora estilo edo egile jakin baten garapena zehazten duten egoera soziokulturalak identifikatzea.
6. Musikari edo dantzari buruzko testuak idatziz analizatzea.  
Testuaren egileak agertutako planteamenduak hautematea eta deskribatzea.  
Egilearen ideiak garai jakin bateko korrante estetiko eta estilistikoekin erlazionatzea.  
Analisirako beste informazio-iturri batzuetara jotzea.  
Ideiak modu kritikoan eta arrazoituta adieraztea.

### Kalifikazio-irizpideak

A aukerak eta B aukerak hiruna atal dituzte: lehena entzunaldiaren analisisia eta iruzkina da; bigarrena, musikari edo dantzari buruzko idatzi bat oinarri duen testu-iruzkina; eta hirugarrenak askotariko musika-kontzeptuei buruzko galdera laburrak ditu. Hona hemen hiru atalen balioespen xehatua:

#### 1. atala. Iruzkina eta analisisia (5 puntu)

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu).
  - Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, nposizio-baliabideak. (1 puntu)
  - Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa. (0,25 puntu).
  - Eraketa, testura. (0,50 puntu).



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeke era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak ... (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala.(0,25 puntu).
- b) Testuinguruaren egoera eta karakterizazioa (2,5 puntu).
  - Obraren fitxa: autoreak, garaia, estiloa, kokaleku geografikoa (0,5 puntu).
  - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
  - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
  - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
  - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).

Obraren analisisan eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexiko-aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatza erabiltzea, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarri buruzko ezaguerak.

### **2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (2,5 puntu)**

Testuaren iruzkinak, gehienez, folio bateko luzera izango du, eta alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea, musika-, kultura-, politika-, estetika- eta zientzia-ikuspuntutik (1 puntu).

### **3. atala. Lau musika-termino definitzea (2 puntu)**

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko dira, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.