

2012 · UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBA

Musikaren eta dantzaren historia

- BATXILERGOA
- LANBIDE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA-ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



EUSKAMPUS

Nazioarteko Bikaintasun Campus
Campus de Excelencia Internacional

en la red de



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek atal berdinak dituzte.

1. atala. - Entzunaldiaren iruzkina eta analisisa (5 puntu).

Analisisa eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek kontuan hartuko dituzu:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu).

- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposizio-baliabideak (1 puntu).
- Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa (0,25 puntu).
- Testura (0,5 puntu).
- Forma musikala (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala (0,25 puntu).

b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa (2,5 puntu).

- Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (0,50 puntu).
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,50 puntu).
- Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,50 puntu).
- Aztertutako obraren ezaugarri estetikoak (0,50 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak (0,50 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testuaren iruzkinak, gehienez, orrialde bateko luzera izango du, eta honako alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri atzematea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea, musikaren, kulturaren, politikaren, estetikaren, zientziaren ikuspuntutik (1 puntu).

3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu).



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2012ko UZTAILA

**MUSIKAREN ETA
DANTZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2012

**HISTORIA DE LA MÚSICA Y
DE LA DANZA**

A AUKERA

1. atala.- Entzungaiaren analisi eta iruzkina (5 puntu).

"Tu solus qui facis mirabilia". Josquin Des Prez

2. atala. Testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Nire etxera etorri zen nik deitu bezain pronto, eta oso harritu zen baldintzak jarri nizkiola eta. "Zer nahi duzu, bada, Fischer argitaletxeak bezala, ehuneko berrogeita hamar?" galdetu zidan. Esan nion: "Egun batzuetatik hona, ideia bat buelta eta buelta dabilkit buruan; hain da ona, beldur naiz erabat liluratuko zaituela eta neronek ere ezingo zaitudala hartatik urrundu. Obra bat da, erabat gogoberotu zintuena nik egilearen izena jakin baino lehen. Baina ez nuke nahi nik bakarrik eraman zu hartaratu izanaren erantzukizuna. Zuk erabakia hartu baino lehen, bi lekuko inpartzialki galdetu nahi nieke: bat, Schoenberg, eta uste dut alde egongo dela, eta beste bat, aitzitik, kontra egongo dena, nire ustez. Beraz, idatz itzazu bi eskutitz: bat Schoenbergi eta beste bat Wiesengrundi". Albanek honela esan zuen: "Baldintza hori ziur asko onartuko nuen zure hotsandiko sermoirik gabe ere. Beraz, zer izen izango du nire opera berriak? Bota ezazu behingoz!" – "Zure opera berria *Carmen* moderno bat izango da. *Lulu* izena izango du, hau da, ideia gogoko baduzu".

Erreferentzia:

Haren lagun-min Soma Morgenstern-ek idatzitako testua, Morgenstern, S. (2002) *Alban Berg y sus ídolos* (Valencia: Pre-Textos, 148. or.) liburutik itzulua.

3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu).

1. Disonantzia
2. Lotura harmonikoa
3. Dinamika
4. Koda



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2012ko UZTAILA

**MUSIKAREN ETA
DANTZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2012

**HISTORIA DE LA MÚSICA Y
DE LA DANZA**

B AUKERA

1. atala.- Entzungaiaren analisi eta iruzkina (5 puntu).

"*Hiru puntako kapela*". M. de Falla.

2. atala. Testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

"Egun batetik bestera, Diagilev-en babesak ematen zion itzalaz baliaturik, ezezagun bat izar bihurtu zen. *Suzko txoriaren* estreinaldirako iritsi eta egun batzuetara, Stravinskik Proust, Gide Saint-John Perse, Paul Claudel, Sarah Bernhardt eta konpositore handi guztiak ezagutu zituen. "Hau Rimski baino harago doa" idatzi zion Ravelek lagun bati *Suzko txoria* entzun eta gero. "Zatoz bizkor". Parisko giroak eta bere miresle berriek adoreturik, ballet berri bat prestatzeari ekin zion Stravinskik: *Petruxka*, Errusiako nekazari-jai batean antzezpena egiten duen txotxongilo bizidun baten historia. Errusiar Balletetako intelektualekin izan zituen elkarrizketen ondorioz, elkarrizketa ez oso ortodoxoak sortu ziren."

Erreferentzia:

"Danza de la tierra" testutik itzulia, Ross. A. (2009) *El ruido eterno. Escuchar el siglo XX a través de su música* liburutik.artzelona: Seix Barral (121. or.)

3. atala. Zenbait musika-termino definitzea (2 puntu).

1. Artikulazioa
2. Bostunen zirkulua
3. Armadura
4. Homofonia

JOSQUIN DES PREZ (CA. 1440-1521)

Motet: *Tu solus, qui facis mirabilia*

47 [Prima pars]

Superius

Soprano
 Altus
 Tenor
 Bassus

Tu so - lus, qui
 Tu so - lus, qui
 Tu so - lus, qui
 Tu so - lus, qui

Tu so - lus, qui

5

fa - cis mi - ra - bi - li - a;

fa - cis mi - ra - bi - li - a;

fa - cis mi - ra - bi - li - a;

fa - cis mi - ra - bi - li - a;

See No. 44 in this Anthology for Ockeghem's song, *D'ung aultre amer*, reworked in measures 56-72. *Motetti di passione* (Venice, 1503), ed. George Hunter in New York Pro Musica Series, no. 36 (New York/London: Associated Music Publishers, 1973, pp. 3-12. Reprinted by permission.

10

Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - sti nos;

so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - sti nos;

Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - sti nos;

Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - sti nos;

15

Tu so - lus Red - em - ptor, qui red - e -

Tu so - lus Red - em - ptor, qui red - e -

Tu so - lus Red - em - ptor, qui red - e -

Tu so - lus Red - em - ptor, qui red - e -

20

mi - - sti nos san - gui - ne tu -

mi - - sti nos san - gui - ne tu -

mi - - sti nos san - gui - ne tu -

mi - - sti nos san - gui - ne tu -

25

30

o pre - ti - o - sis - si - mo.
 o pre - ti - o - sis - si - mo.
 o pre - ti - o - sis - si - mo.
 o pre - ti - o - sis - si - mo.

48

Ad te so - lum con - fu - gi - mus,
 Ad te so - lum con - fu - gi - mus,

35

In te so - lum con - fi - di - mus, nec
 In te so - lum con - fi - di - mus, nec
 nec
 nec

nec

40

a - li - um ad - o - ra - mus, Je - su Chri - ste.
 a - li - um ad - o - ra - mus, Je - su Chri - ste.
 a - li - um ad - o - ra - mus, Je - su Chri - ste.
 a - li - um ad - o - ra - mus, Je - su Chri - ste.

45

Ad te pre - ces ef - fun - di - mus,
 Ad te pre - ces ef - fun - di - mus,

50

Ex - au - di quod sup - pli - ca - mus, Et con - ce -
 Ex - au - di quod sup - pli - ca - mus, Et con - ce -
 Ex - au - di quod sup - pli - ca - mus, Et con - ce -
 Et con - ce -

Et con - ce -

55

de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne!

de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne!

de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne!

de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne!

49 [Secunda pars]

D'ung aul - tre a - mer, no - bis es -

D'ung aul - tre a - mer, no - bis es -

D'ung aul - tre a - mer, no - bis es -

D'ung aul - tre a - mer, no - bis es -

60

set fal - la - ci - a; D'ung

set fal - la - ci - a; D'ung

set fal - la - ci - a; D'ung

D'ung

65

aul - tre a - mer, ma - gna es - set stul -

aul - tre a - mer, ma - gna es - set stul -

aul - tre a - mer, ma - gna es - set stul -

aul - tre a - mer, ma - gna es - set stul -

70

et pec - ca - tum. ti - ti - a et pec - ca - tum. et pec - ca - tum.

et pec - ca - tum. ti - ti - a et pec - ca - tum. et pec - ca - tum.

et pec - ca - tum. ti - ti - a et pec - ca - tum. et pec - ca - tum.

et pec - ca - tum. ti - ti - a et pec - ca - tum. et pec - ca - tum.

50

75

Au - di no - stra su - spi - ri - a, Re - ple nos

Au - di no - stra su - spi - ri - a, Re - ple nos

Au - di no - stra su - spi - ri - a, Re - ple nos

Re - ple nos

80

tu - a gra - ti - a, O Rex re - gnum!
 tu - a gra - ti - a, O Rex re - gnum!
 tu - a gra - ti - a, O Rex re - gnum!
 tu - a gra - ti - a, O Rex re - gnum!

85

Ut ad tu - a ser - vi - ti - a, Si - sta - mus
 Ut ad tu - a ser - vi - ti - a, Si - sta - mus
 Ut ad tu - a ser - vi - ti - a, Si - sta - mus
 Ut ad tu - a ser - vi - ti - a, Si - sta - mus

90

cum læ - ti - ti - a in æ - ter - num.
 cum læ - ti - ti - a in æ - ter - num.
 cum læ - ti - ti - a in æ - ter - num.
 cum læ - ti - ti - a in æ - ter - num.

FINAL DANCE (JOTA)

Poco mosso (♩=132)

2 Flauti

Piccolo

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in La

2 Fagotti

1. 2
Corni in Fa

3. 4

1. 2
Trombe
con sord.
mf molto marc. *cresc.* *f*

3

Tromboni
1. 2
e Tuba

3

Timpani

Tamburo

Piatti e Cassa (div.)

Piano

Arpa

Poco mosso (♩=132)

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1 >

Fl. *p cresc.*

Picc. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

C. Ingl. *p cresc.*

C1. *p*

Fag. *p cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr. *senza sord.* *f*

Tromb. 1. 2 *pp* *mf*

e Tuba *pp* *mf*

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

Cassa

P.

A.

Vl. 1 *pp* *cresc.*

Vl. 2 *pp* *cresc.*

Viola *pp* *cresc.*

V. C. *pp* *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.*

poco rit.

Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩ = 52)

Fl. *f* *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Picc. *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Ob. *f* *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

C. Ing. *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cl. *f* *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Fag. *f* *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cor. *f* *ff marcato* *marcatiss.* *sfz*

Tr. *mf* *f marcato* *cresc.* *cresc.*

Tromb. 1. 2. *f marcato* *marcat.*

E. Tuba *f marcato* *marcat.*

Timp. *f marcato* *marcat.*

Bac. d. leg. *f marcato* *marcat.*

Tamb. *f marcato* *marcat.*

Cassa *♩ Solo p cresc.* (Platti *ff* *vibrato*)

P. *ff* *ff*

A. *ff* *ff*

poco rit.

Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩ = 52)

VI. 1 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

VI. 2 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

Viole *f cresc.* *ff* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

V. C. *f cresc.* *ff marcato* *molto marcato* *molto marc.* *sfz* *simile*

C. B. *f cresc.* *ff marcato* *plazz.* *arco* *molto marc.* *sfz* *simile*

F. *f cresc.* *ff marcato* *molto marc.*

Poco più mosso (♩ = 72)

1° Solo

Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. Ingl. *cresc.*

Cl. *ff*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr. *molto marc.*

Tromb. I. & II. *pp*

3 Tuba (Bach. ord) *pp*

Timp. *mf*

Tamb. *ff*

Piatti *ff* vibr. *pp*

P. *f* *gliss.* *p*

A. *f* *gliss.* *p* senza arpegg.

2° Poco più mosso (♩ = 72)

1° metà

VI.1 *cresc.* *sffz* *pp*

VI.2 *simile* *sffz* *pp*

Viole *cresc.* *sffz* *pp* *div.*

V.C. *sffz* *pizz.* *p*

C.B. *sffz* *pizz.* *p*



MUSIKAREN ETA DANTZAREN HISTORIA

Ebaluatzeko alderdi orokorrak

Azaroaren 14ko 1892/2008 EDk (2008/XI/24ko BOE) graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialetara sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo-titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua da ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, bai eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak arrakastaz hasteko gaitasuna balioestea ere.

Musikaren eta Dantzaren Historiako azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculumak xedatzen eta EAEn ezartzen duen 2009ko otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan (otsailaren 27ko EHAA) eta 2010eko apirilaren 20ko 122/2010 Dekretuan dago. Helbide honetan dago eskuragarri:

Zuzenketa-irizpideak

Gai honi buruzko 23/2009 Dekretuan dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira ebaluatzeko erreferentziatzat. Proposatutako artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Garai, estetika eta estilo desberdinetako obrak identifikatzea, entzunez edo ikusiz; ezaugarri nagusiak deskribatzea eta zer garai historikotakoak diren esatea.
 - Obra jakin baten estilo-ezaugarriak identifikatzea.
 - Obra entzun edo ikusi ondoren jasotako datuak antolatzea.
 - Obra baten ezaugarri estetiko edo estilistiko jakin batzuk garai historiko jakin batekin erlazionatzea eta deskribatzea.
2. Nork bere iritzia adieraztea analisi estetiko edo iruzkin kritiko baten bidez, entzundako edo ikusitako obra jakin bat oinarri hartuta; alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak hartu behar dira kontuan, eta eskuratutako ezagutza eta terminologia egokia erabili behar da.
 - Obra jakin baten alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak ezagutzea.
 - Eskuratutako ezagutzak erabiliz, obraren zenbait alderdi analizatzea.
 - Obrari buruz duen iritzi arrazoitua ematea.
 - Iritzia emateko terminologia egokia erabiltzea.
3. Antzeko ezaugarriak dituzten obrak, estilo eta eskola nagusietakoak, alderatzea eta haien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak adieraztea.
 - Konposizio-elementuak aintzat hartuta, obra baten estilo edo eskola ezagutzea.
 - Obraren ezaugarriak garai jakin batekin erlazionatzea.
 - Antzeko ezaugarriak dituzten obraren arteko desberdintasunak bereiztea eta deskribatzea.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

4. Musikaren eta dantzaren historia erlazionatzea, eskuratutako ezagutzak landuz, eta obra garrantzitsuenak kultura, testuinguru historiko eta gizartearen beste alderdi batzuekin erlazionatzea.
Fenomeno artistikoa eta fenomeno hori sortzen den gizartearen arteko lotura ulertzea.
Eskuratutako ezagutzak lantzea eta sorkuntza artistikoak testuinguru historiko eta sozialean duen esanahiari buruzko ondorioak ateratzea.
Musikak eta dantzak zenbait garai historikotan izan duen funtzio soziala balioestea.
Ideiak adierazteko eta pentsamolde kritiko bat garatzeko informazioa aplikatzea.
5. Musikaren eta dantzaren historiako garai, estilo edo egile edo koreografo nabarmenen bilakaera-garapenean eragina izan dezaketen egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea eta elkarrekin lotzea.
Aurrez eskuratutako ezagutza historikoak erabiltzea analisisia eta ondorioak azaltzeko.
Garai historiko bateko eta besteko egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea.
Egoera sozial eta kulturalak musikaren eta dantzaren bilakaerarekin erlazionatzea.
Beren garrantziagatik gerora estilo edo egile jakin baten garapena zehazten duten egoera soziokulturalak identifikatzea.
6. Musikari edo dantzari buruzko testuak idatziz analizatzea.
Testuaren egileak agertutako planteamenduak hautematea eta deskribatzea.
Egilearen ideiak garai jakin bateko korrante estetiko eta estilistikoekin erlazionatzea.
Analisirako beste informazio-iturri batzuetara jotzea.
Ideiak modu kritikoan eta arrazoituta adieraztea.

Kalifikazio-irizpideak

A aukerak eta B aukerak hiruna atal dituzte: lehena entzunaldiaren analisisia eta iruzkina da; bigarrena, musikari edo dantzari buruzko idatzi bat oinarri duen testu-iruzkina; eta hirugarrenak askotariko musika-kontzeptuei buruzko galdera laburrak ditu. Hona hemen hiru atalen balioespen xehatua:

1. atala. Iruzkina eta analisisia (5 puntu)

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, nposizio-baliabideak. (1 puntu)
 - Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa. (0,25 puntu).
 - Eraketa, testura. (0,50 puntu).



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak ... (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala.(0,25 puntu).
- b) Testuinguruaren egoera eta karakterizazioa (2,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokaleku geografikoa (0,5 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).

Obraren analisisan eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexiko-aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatza erabiltzea, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (2,5 puntu)

Testuaren iruzkinak, gehienez, folio bateko luzera izango du, eta alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea, musika-, kultura-, politika-, estetika- eta zientzia-ikuspuntutik (1 puntu).

3. atala. Lau musika-termino definitzea (2 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko dira, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.