

Análisis musical II

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko UZTAILA

ANALISI MUSIKALA II

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO2013

ANÁLISIS MUSICAL II

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los dos mismos apartados:

1.-Comentario y análisis de la obra. (7 puntos)

Para la realización del análisis y comentario se escuchará varias veces la obra o un fragmento de la obra a analizar. Asimismo, se facilitará, como ayuda, la partitura. Pueden hacerse cuantas indicaciones se necesiten sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

La redacción del comentario y análisis de la obra se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 punto)
 - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
 - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
 - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
 - Género musical al que pertenece la obra analizada.(0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
- Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
 - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
 - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
 - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

2.- Definición de seis términos musicales. (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

OPCIÓN A

Apartado 1.- Comentario y análisis (7 puntos).

Turandot: "*Diecimila anni, al nostro imperatore*" (2º Cuadro del 2º acto o finale) - G. Puccini

Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

1. Pulso
 2. Motivo
 3. Cifrado americano
 4. Canon
 5. Textura
 6. Progresión armónica
-

OPCIÓN B

Apartado 1.- Comentario y análisis (7 puntos).

"*Treno (Lamentación fúnebre) por las víctimas de Hiroshima*" – Penderecki

Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

1. Obertura
2. Escala cromática
3. Acorde
4. Progresión melódica
5. Disonancia
6. Arpeggio

TURANDOT

ATTO TERZO

Giacomo Puccini

Scena Seconda

FOLLA

Diecimila anni
al nostro Imperatore!

TURANDOT

Padre augustò,
conosco il nome dello straniero!
Il suo nome... è Amor!

FOLLA

Amor!
O sole! Vita! Eternità!
Luce del mondo è amore!
Ride e canta nel sole
l'infinita nostra felicità!
Gloria a te! Gloria a te! Gloria!

Escena segunda

(exterior del palacio imperial. En lo alto de una gran escalinata se haya el trono del emperador rodeado por su corte)

MULTITUD

¡Diez mil años de vida
a nuestro emperador!

TURANDOT

¡Padre augustò,
conozco el nombre del extranjero!
¡Su nombre es... Amor!

(Calaf abraza a Turandot)

MULTITUD

¡Amor!
¡Oh sol! ¡Vida! ¡Eternidad!
¡Luz del mundo es el amor!
¡Ríe y canta en el sol
nuestra infinita felicidad!
¡Gloria a ti! ¡Gloria a ti! ¡Gloria!

TURANDOT

ATTO TERZO

Giacomo PUCCINI

450

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un'alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorme folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott. *ppv*

Fl. *ppv*

Ob. *ppv*

C. i. *ppv*

Cl. in Si b *ppv*

Cl. B. in Si b *ppv*

Fg. *ppv*

C. Fg. *ppv*

in Fa *ppv*

Cr. in Fa *ppv*

Trb. in Fa *ppv*

Trbn. *ppv*

III. Trbn. Cb. *ppv*

Tp. *ppv*

A. *f pp*

Vni *ppv*

Vle *ppv*

Vc. *ppv*

Cb. *ppv*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 451, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bass Clarinet (Cl. B. in Si b), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trombone III (III. Trbn. Cb.), and Trumpet (Tp.). The percussion section includes a snare drum (A.). The string section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. Dynamics include *ppv* (pianissimo) and *f pp* (forte pianissimo). The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the snare drum plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ III

Trbn. Ch.

Tp.

f pp

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Trumpets in F (in Fa), Trombones in F (Trb. in Fa), Trombone III (Trbn. „ III), and Trombone Chorus (Trbn. Ch.). The string section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The piano (A.) part features a complex, multi-measure passage with many beamed notes. The score is written in a key with two flats and a common time signature. Dynamics such as *f pp* and *f* are indicated. The page number 452 is in the top left corner.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. „ III.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc

Cb.

dim.

dim.

p

sf p

8

8

Detailed description: This page of a musical score contains 20 staves. The top section includes woodwinds (Ottoboa, Flute, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon) and brass (Trumpets in F, Trombones III, Trombone C, Trumpet). The middle section features a Percussion part with a snare drum and a cymbal. The bottom section includes a Piano part and a string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is written in a key with three flats and a 2/4 time signature. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *dim.*, *p*, and *sf p*. The page number 453 is located in the top right corner.

l'Ott. prenda il III. Fl.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

». III. Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff pesante

52

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

» III. Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

G.C.

P. con la mazza

T-T.

A. *gliss. sf*

Ottoni (sulla scena)

6 Trbn. in Do

3 Trbn. *ff*

Sop. e Contr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

52

Vni *fff* Pizz.

Vle *fff* Pizz.

Vc. *fff* Pizz.

Cb. *fff* Pizz.

Arco *sf*

Arco *sf*

div. *sf*

Arco *sf*

rit:.....e stent. molto..... **53** **Lentissimo**

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Cel.

6 Trb. in Do

Ottoni sulla scena

3 Trbn. e Trbn.B.

Trbn.B.

dolcemente sonoro

VI. I.

III.III.IV.

III.III.a

TRANDOT

dolce, ma ben chiaro

Pa - dre augu. sto, -

rit:.....e stent. molto..... **53** **Lentissimo**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

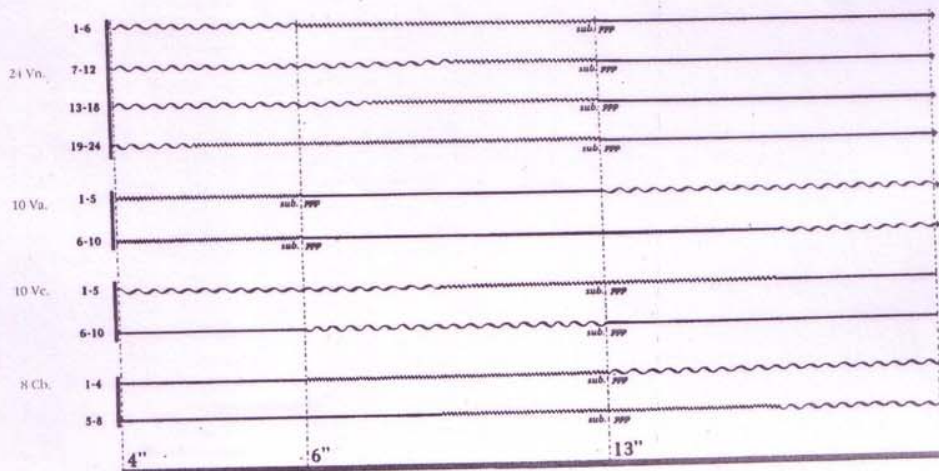
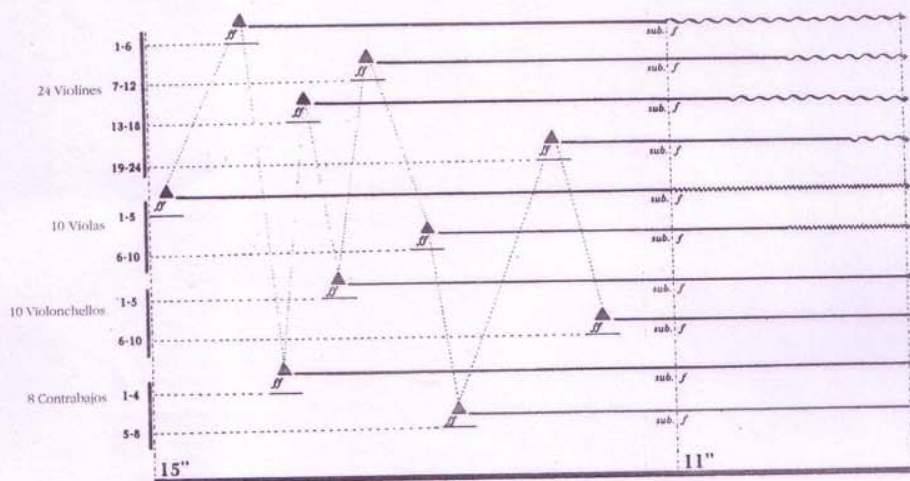
unite

div.

ff pp

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)

Treno (lamentación fúnebre) por las víctimas de Hiroshima (1960)



6

The score is divided into sections for different instruments:

- 24 Vn. (Violins):** Staves 1-6, 7-12, 13-18, 19-24. Each section shows a wavy line representing a tremolo or sustained sound, with a dynamic marking of *mf*.
- 10 Va. (Violas):** Staves 1-5, 6-10. Staves 1-5 have a wavy line. Staves 6-10 have rhythmic exercises with labels:
 - Staff 6: *pizz. 1.batt. arco*
 - Staff 7: *1.batt. pizz. arco*
 - Staff 8: *1.batt. arco pizz.*
 - Staff 9: *pizz. arco 1.batt. arco*
- 10 Vc. (Violoncellos):** Staves 1-4, 5-8. Staves 1-4 have rhythmic exercises with labels:
 - Staff 1: *pizz. arco 1.batt. arco*
 - Staff 2: *1.batt. arco pizz.*
 - Staff 3: *1.batt. pizz. arco*
 - Staff 4: *pizz. 1.batt. arco*
- 8 Ch. (Double Basses):** Staves 1-4, 5-8. Staves 1-4 have a wavy line. Staves 5-8 have a wavy line and a dynamic marking of *mf*.

At the bottom of the score, there are two vertical lines labeled "15''", indicating a 15-second duration for the exercises.

Cada instrumentista elige uno de los cuatro grupos dados y lo ejecuta (sin determinación de tiempo) lo más rápidamente posible.

*) 1. batt. pizz. arco
simile

24 Vn.
pizz. arco 1. batt. arco
simile

pizz. 1. batt. arco
simile

1. batt. arco pizz.
simile

10 Va.

10 Vc.

8 Cb.
*) 1. batt. arco pizz.
simile

pizz. 1. batt. arco
simile

pizz. 1. batt. arco
simile

1. batt. pizz. arco
simile

15" 15"

Detailed description: This is a page of a musical score for strings, titled 'PENDERECKI: TRENO 421'. The score is divided into two systems, each 15 inches wide. The first system includes staves for 24 Violins (Vn.), 10 Violas (Va.), and 10 Cellos (Vc.). The second system includes staves for 8 Double Basses (Cb.). The notation consists of rhythmic patterns with stems and flags, accompanied by performance instructions such as '1. batt. pizz. arco', 'pizz. arco', '1. batt. arco', and 'simile'. A vertical dashed line separates the two systems. The page number '421' is in the top right corner.

422 PENDERECKI: TRENO

The score is divided into three sections by vertical dashed lines, with time markers at the bottom: 15", 25", and 20".

- Section 1 (15"):**
 - 10 Va.:** Five staves, mostly blank with some markings.
 - 10 Vc.:** Three staves. Marking: *) tutti s.p. pp.
 - 8 Cb.:** Three staves, mostly blank.
- Section 2 (25"):**
 - 1-12:**
 - Staff 1: *) metà s.p. ppp.
 - Staff 2: 1
 - Staff 3: 12
 - 1-10:**
 - Staff 1: *) tutte mf.
 - Staff 2: 1
 - Staff 3: 10
 - 1-8:**
 - Staff 1: *) tutti ppp.
 - Staff 2: 4
 - Staff 3: 8
- Section 3 (20"): 13-24:**
 - Staff 1: *) con sord. metà ppp.
 - Staff 2: 13 (p.a.)
 - Staff 3: 24 (p.a.)

° La notación exacta aparece escrita en cada parte.

13

24 Vn. *sord.* *f*

1-12 *ord.* *p* *f* *ppp*

14 *ppp* 13, 14... 15

10 VIa *sp.* *f* *ord.* *ppp*

1-10 *f* *ppp* 1, 2... 10

10 Vc. *con sord.* *f* *sord.* *ord.* *ppp*

10 *f* *ppp* 1, 2... 10

8 Cb *f* *ord.* *ppp*

1-8 *f* *ppp* 1, 2... 8

15'' 20'' 10''

PENDERECKI: TRENO

16

The score consists of five staves, each with a thick black bar above the musical notation. The staves are labeled as follows:

- 12 Vn. (Violins):** Staff 1, measures 1-12. Dynamics: *ff*, *ff*, *s.p.*, *gliss.*, *pp*. Includes a glissando instruction with a diamond symbol.
- 12 Vn. (Violins):** Staff 2, measures 13-24. Dynamics: *ff*, *ff*, *s.p.*, *gliss.*, *pp*. Includes a glissando instruction with a diamond symbol.
- 10 Va. (Violas):** Staff 3, measures 1-10. Dynamics: *ff*, *ff*, *pp*. Includes a glissando instruction with a diamond symbol.
- 10 Vc. (Violoncellos):** Staff 4, measures 1-10. Dynamics: *ff*, *sub. pp*. Includes a glissando instruction with a diamond symbol.
- 8 Cb. (Contrabassos):** Staff 5, measures 1-8. Dynamics: *ff*, *ppp*. Includes a glissando instruction with a diamond symbol.

At the bottom of the page, there are two time markers: **18"** and **20"**.

° Armónicos.

18

12 Vn.

12 Vn.

10 Va.

10 Vc.

8 Cb.)

20"

26 PENDERECKI: TRENO

19

12 Vn. 1-12

12 Vn. 13-24

10 Va. 1-10

10 Vc. 1-10

8 Cb. 1-8

gliss.

fff

20

f

gliss.

fff

f

15"

7"

5"

23

Solo

s.vibr.

5 Vc. 1-5

5 Vc. 6-10

p

pp

pppp

10"

7"

10"

5"

26

4 Vn. 13, 14, 15, 16

3 Va. 1, 2, 3

3 Vc. 1, 2, 3

2 Cb. 1, 2

15"

con sord. s.p. pp, pizz. 6, senza sord., arco 6, arco sul G, p, ppp, s.p., pp, mf, con sord., c.l. 6, arco, ppp, s.p., pp, sff, sul C, pizz. 6, arco 5, ppp, sff, i.batt. 5, arco 5, ppp, sff, i.batt. 5, arco s.p., c.l. sul C, 6, mf

Detailed description: This page contains the musical score for measures 26 through 31. It features four staves for Violins (13-16), three for Violas (1-3), three for Cellos (1-3), and two for Double Basses (1-2). The score is divided into two systems by a dashed line. The first system (measures 26-28) includes dynamics like *pp*, *mf*, *ff*, and *ppp*, along with performance instructions such as *con sord.*, *s.p.*, *pizz.*, *arco*, and *arco sul G*. The second system (measures 29-31) continues with similar dynamics and includes *arco sul C* and *c.l. sul C*. A 15-second time signature is indicated at the bottom left.

32

4 Vn. 13, 14, 15, 16

3 Va. 1, 2, 3

3 Vc. 1, 2, 3

2 Cb. 1, 2

15"

s.p., mp, pp, senza sord. s.p., ppp, s.p., ppp, s.p., ppp, senza sord. s.p., ppp, s.p., ppp, arco ord., mp, pp, c.l. ord., p, f, c.l., c.l., ord. c.l., ppp, c.l., f

Detailed description: This page contains the musical score for measures 32 through 37. It features the same instrumentation as the previous page: four Violins (13-16), three Violas (1-3), three Cellos (1-3), and two Double Basses (1-2). The score is divided into two systems by a dashed line. The first system (measures 32-34) includes dynamics like *mp*, *pp*, and *ppp*, along with *s.p.* and *senza sord.*. The second system (measures 35-37) continues with *ppp*, *f*, and *ppp*, along with *arco ord.*, *c.l. ord.*, and *ord. c.l.*. A 15-second time signature is indicated at the bottom left.

(38)

I

4 Vn. 13, 14, 15, 16
3 Va. 1, 2, 3
2 Cb. 1, 2

ord. pizz. *fff* arco *ppp* *fff* pizz. *fff* arco *mf* *sol G e D* *fff*
ord. c.l. *pp* *pp* arco *fff*
ord. *ppp* pizz. *f* c.l. *mf*
ord. pizz. *fff* arco *ppp* *f* *ppp* *f*
ord. *ppp* *f* *f* *f* c.l. *mf*
c.l. *pp* pizz. *f* arco *pp* *mf* *fff* pizz. *fff*

II

4 Vn. 17, 18, 19, 20
3 Va. 4, 5, 6
3 Vc. 4, 5, 6
2 Cb. 3, 4

1. batt. *fff* arco *ppp* arco *s.p.* *fff* *fff* c.l. *mf*
1. batt. *fff* arco *ppp* *ppp* *f* *fff*
c.l. *mp* *fff* *fff* pizz. *fff*
sul D *mp* pizz. *fff* *fff*
con sord. *pp* *mp* *fff* *pp* s.p. *pp*
pizz. *mf* arco *p* *ppp* pizz. *f* arco *s.p.* *pp*
con sord. *pp* *mp* *fff* *fff* arco *ord.* *pp* *pp*
pizz. *pp* arco *ord.* *fff* *pp*
pizz. *f* *f* s.p. *f*

44

13 14 15 16

4 Vn.

1 2 3

3 Va.

1 2 3

3 Vc.

1 2

2 Cb.

17 18 19 20

4 Vn.

4 5 6

3 Va.

4 5 6

3 Vc.

2 Cb. 3

21 22 23 24

4 Vn.

7 8 9

3 Va.

7 8 9

3 Vc.

7 8 9

2 Cb. 5 6

15''

50

I
4 Vn. 13, 14, 15, 16
3 Va. 1, 2, 3
3 Vc. 1, 2, 3
2 Cb. 1, 2

II
4 Vn. 17, 18, 19, 20
3 Va. 4, 5, 6
3 Vc. 4, 5, 6
2 Cb. 3, 4

III
4 Vn. 21, 22, 23, 24
3 Va. 7, 8, 9
3 Vc. 7, 8, 9
2 Cb. 5, 6

15"

The score is divided into three sections, I, II, and III, each with its own set of staves and dynamic markings.

Section I: Includes 4 Vn. (staves 13-16), 3 Va. (staves 1-3), and 3 Vc. (staves 1-3). Dynamic markings include *ff sempre* and *arco*. A circled number 56 is at the top left.

Section II: Includes 4 Vn. (staves 17-20), 3 Va. (staves 4-6), 3 Vc. (staves 4-6), and 2 Cb. (staves 3-4). Dynamic markings include *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *arco*, and *pizz.*. A circled number 15 is at the top right.

Section III: Includes 4 Vn. (staves 21-23), 3 Va. (staves 7-9), 3 Vc. (staves 7-9), and 2 Cb. (staves 5-6). Dynamic markings include *mf*, *ff*, *pp*, *ppp*, *f*, *ff sempre*, *arco*, and *pizz.*. A circled number 10 is at the bottom left.

Other markings include *1. batt.*, *arco*, and *pizz.* throughout the score.

62 con sord. s.p. 8

1-12

12 Vn. *pp* 1.7... 19 *mf*

4 Vn. 13-16 I. batt. arco pizz. *pp*

3 Va. 1-3 I. batt. arco pizz. *pp*

3 Vc. 1-3 I. batt. arco pizz. *pp*

4 Vn. 17-24 II. batt. arco pizz. *pp*

3 Va. 4-6 II. batt. arco pizz. *pp*

3 Vc. 4-6 II. batt. arco pizz. *pp*

4 Vn. 21-24 III. batt. arco pizz. *pp*

3 Va. 7-9 III. batt. arco pizz. *pp*

3 Vc. 7-9 III. batt. arco pizz. *pp*

10 Vc. 1-10 *ff*

8 Cb. 1-8 *ff*

5"

5"

12 Vn. 1-12 *ff* *sub pp* *senza sord.* c.l.

13-24 *a.p.* *ff*

10 Va. 1-10 *ff* *a.p.* *sub. p*

10 Vc. 1-10 *con sord.* *mf*

8Cb 1-8 *c.l.*

4 Cb. 4-8

10'' 6'' 10''

Musical score for measures 67-69, featuring five staves: 12 Vn. 1-12, 12 Vn. 3-24, 10 Va. 1-10, 10 Vc. 1-10, and 8 Cb. 1-8. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *sub pp*, *sub p*, *arco s.p.*, and *sensu trem.*. Measure numbers 67, 68, and 69 are circled. A large blacked-out area covers the bottom portion of the staves. Time markers 6", 8", and 10" are positioned below the staves.

Musical score for measure 70, featuring five staves: 24 Vn. 1-24, 10 Va. 1-10, 10 Vc. 1-10, and 8 Cb. 1-8. The score includes dynamic markings such as *pp*, *pppp*, *ord.*, and *s.f.*. The word "tutti archi" is written on the left. A large blacked-out area covers the middle portion of the staves. A time marker 30" is positioned below the staves.

ABREVIACIONES Y SÍMBOLOS

	ord
	s.p.
	s.t
	c.l
	l. batt
subir 1/4 de tono	↑
subir 1/3 de tono	‡
bajar 1/4 de tono	↓
bajar 3/4 de tono	∩
la nota más aguda del instrumento (nota indefinida)	▲
tocar entre el puente y el cordal	↑
arpeggio sobre las cuatro cuerdas detrás del puente	‡‡‡
tocar sobre el cordal (con arco)	⊕
tocar sobre el puente	↑
efecto de percusión: golpear en la parte superior de la caja del violín con la nuez del arco o la yema de los dedos	⚡
Cambios irregulares de arco	π v
<i>Molto vibrato</i>	~~~~~
Vibrato muy lento con una diferencia de frecuencia de 1/4 de tono producida al deslizar el dedo	~~~~~
trémolo muy rápido pero sin ritmo	⌘



ANÁLISIS MUSICAL II

Aspectos generales de evaluación

El R.D. 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE 24-XI-2008) ha regulado las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El currículo que servirá de referencia para el examen de Análisis musical II es el que se encuentra en el Decreto 23/2009, de 3 de febrero, por el que se establece el currículo del Bachillerato y se implanta en la CAPV (BOPV del 27 de febrero) y en el Decreto 122/2010, de 20 de abril. Se puede encontrar en:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/es_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_c.pdf

Criterios de corrección.

La referencia para la evaluación son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 23/2009 para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

1. Reconocer la forma de una obra, a gran escala, media escala y pequeña escala y saber explicarla con términos precisos.

- Comprende el modo en que está construida una determinada obra.
- Relaciona la estructura y los elementos y procedimientos utilizados para definir la forma musical
- Reconoce la forma de la obra escuchada
- Emplea un lenguaje concreto y adecuado para definir las diferentes formas musicales

2. Reconocer el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc.

- Conoce los parámetros utilizados para analizar una obra.
- Distingue los diferentes parámetros.
- Relaciona los diferentes parámetros utilizados para el análisis con una época o estilo determinado
- Reconoce el estilo de la obra escuchada



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

3. Identificar los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra.

- Conoce los principales procedimientos generadores de formas musicales.
- Comprende cómo se articula la estructura de la obra.

4. Saber realizar la crítica de una audición, complementándola con aportaciones personales.

- Desarrolla una explicación fundamentada y razonada.
- Formula comentarios críticos sobre la música escuchada introduciendo aportaciones personales.
- Se expresa utilizando el léxico adecuado.

5. Comentar la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.

- Identifica el género musical de que se trate, su forma y la función del texto dentro del contexto general de la obra.
- Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.
- Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.
- Comprende y explica el tratamiento que ha realizado el compositor del texto.

6. Comentar una audición desde la perspectiva de sus implicaciones sociales y su contextualización.

- Conoce las funciones de la música en las sociedades históricas y contemporáneas: la música como producto de ocio, de consumo, como factor cultural y educativo o sus usos terapéuticos.
- Contextualiza adecuadamente la obra objeto de análisis.
- Comenta y expone desde el respeto a la creación artística y utilizando la terminología adecuada.

7. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas analizando sus características sonoras.

- Percibe a través de la audición las características sonoras de la música de otras culturas.
- Analiza los elementos melódicos, rítmicos, armónicos o tímbricos que determinan la pertenencia de una música a determinada cultura.
- Percibe la influencia de música de otras culturas en obras de autores occidentales.

Criterios de calificación

Tanto la opción A como B la prueba consta de dos apartados: el primero es un análisis y comentario de la audición y el segundo se compone de seis



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

preguntas cortas sobre diversos conceptos musicales. La valoración desglosada de ambos apartados es la siguiente:

Apartado 1.-Comentario y análisis. (7 puntos)

- a) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 puntos)
 - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
 - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
 - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
 - Género musical al que pertenece la obra analizada. (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
- Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
 - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
 - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
 - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Definición de seis términos musicales (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. En ella se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.