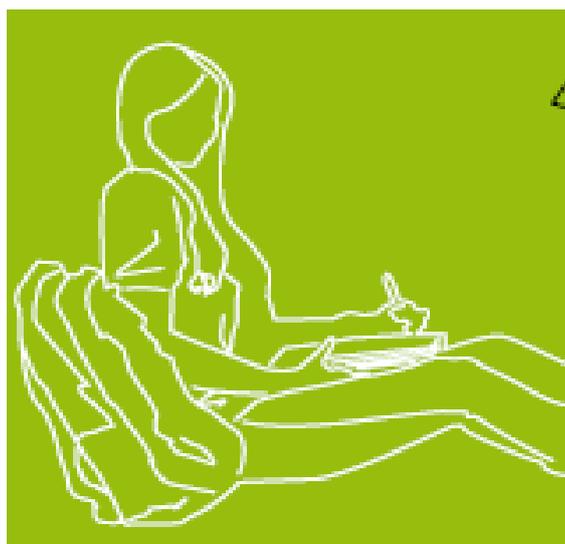
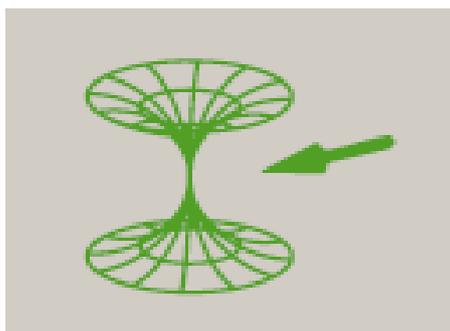
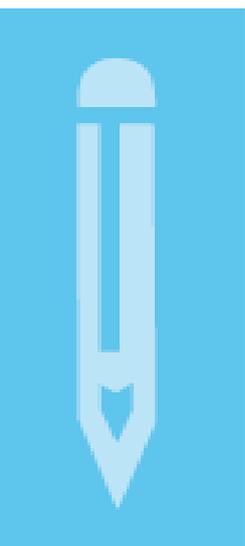


Cultura audiovisual

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2013

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.

Saia zaitetz lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, erabil itzazu marrazteko papera eta eskura daukazu edozein elementu grafiko (arkatzak, errotuladoreak, akuarela-arkatzak...). **Ez ahaztu kodea orrialde horretan ere jartzea.** Bozetoak azterketa-orri ofizialean egin ditzakezu.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.

Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Utiliza para la segunda parte papel de dibujo y cualquier elemento gráfico del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas acuarelables...). **No olvides incluir el código también en esta hoja.** Puedes hacer bocetos en el papel oficial de examen.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2013

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

A AUKERA

1. Testu honen ondoan, **Paisaxes** (1989-1991) izeneko serie baten parte diren lau argazki jarri ditugu. Haien egilea, **Manuel Sendón**, paisaiei buruzko erakusketa kolektibo batean parte hartzera gonbidatu zuten, eta pentsatu zuen argazki zuzenen serie bat egitea baino interesgarriagoa litzatekeela gogoeta bat egitea paisaia-argazki batzuei gaur egungo gizarteak ematen dien erabilerari buruz. Hala sortu zen serie hau.

Zertarako erabiltzen dira paisaia-argazkiak adibide horietan? Egin ezazu iruzkin bat argazki bakoitzean *irudiaren* eta *errealitatearen* artean dagoen erlazioari buruz.

Zure ustez, zer aukera egin du egileak paisaiari buruzko serie hau prestatzean?

Analiza ezazu argazki bakoitzean zer alderdi tekniko iruditzen zaizkizun interesgarriak irudikapenerako.

2. Iruzkindu berri duzun irudietako bat erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.

Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-eritmo bat sortzeari.

DINA4 formatua gainditu gabe, marraztu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

OPCIÓN A

1. Reproducimos a continuación cuatro fotografías que forman parte de una serie titulada **Paisaxes** (1989-1991). Su autor, **MANUEL SENDON**, fue invitado a participar en una exposición colectiva sobre "Paisajes" y pensó que en vez de realizar una serie de fotografías directas era más interesante reflexionar sobre el uso que la sociedad actual hace de algunas fotografías de paisajes. Así surgió esta serie.

¿Qué uso se hace de las fotografías de paisajes en los ejemplos que reproducimos? Comenta las relaciones que entre *imagen* y *realidad* cabe observar en cada fotografía.

¿Qué opinas sobre la opción que toma el autor al trabajar esta serie sobre el paisaje?

Analiza en cada foto los aspectos técnicos que consideres de interés para la representación.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica en la que intervenga una de las imágenes que acabas de comentar.

Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.

Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.

Sin sobrepasar el formato DINA4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2013

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL



***Paisaxes* serieko argazkiak, MANUEL SENDÓN, 1989-1991**

Fotografías de la serie *Paisaxes*, MANUEL SENDÓN, 1989-1991



B AUKERA

1. Egin ezazu iruzkin bat narrazio grafikoaren zati honi buruz:

MEGHAN ZINDER, “Reconocimiento”, *Sexy Chix*, Glenat 2007 (64. orrialdea)

Azaldu ezazu nola dagoen eraikita narrazioa.

Identifika itzazu baliabide formalak, eta egin ezazu haiei buruzko iruzkin bat: orrialde bakoitzaren antolamendua, bineten ezaugarriak, erritmoa eta bineta bakoitzaren eta multzoaren narrazio-izaerari buruzko balorazioa egiteko aukera ematen duen beste edozein bereizgarri.

Asma ezazu testu bat binetetako batzuetan agertzen diren globo zurietan sartzeko modukoa. Erabil ezazu eskema hau:

- 1. bineta: a globoa / b globoa
- 2. bineta: a globoa / b globoa
- 3. bineta.
- 6. bineta: a globoa / b globoa

Deskriba ezazu narrazioan nola hartzen duen parte sortu duzun testu horrek; azaldu ezazu nola uztartzen den irudiekin istorioa eraikitzeko.

2. Marraztu itzazu gutxienez zazpi bineta narrazioari jarraipena emateko.

Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.

Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.

OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica:

MEGHAN ZINDER, “Reconocimiento”, en *Sexy Chix*, Glenat 2007 (página 64)

Explica cómo está construida la narración.

Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, las características de las viñetas, el ritmo, y cualquier otra peculiaridad que permita valorar la dimensión narrativa de cada una de las viñetas y del conjunto.

Inventa un texto que pudiera insertarse en los globos en blanco que aparecen en algunas de las viñetas. Utiliza el siguiente esquema:

- viñeta 1: globo a- / globo b-
- viñeta 2: globo a- / globo b-
- viñeta 3:
- viñeta 6: globo a- / globo b-

Comenta de qué manera ese texto que has creado interviene en la narración, explica cómo se conjuga con las imágenes para construir la historia.

2. Dibuja un mínimo de siete viñetas que continúen la narración.

Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.

Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2013

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL





**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

CULTURA AUDIOVISUAL

OPCIÓN A

1. Comentario de imagen	5 puntos
<p>Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación de aspectos formales y compositivos en la representación• Identificación de recursos técnicos en su configuración <p>El comentario deberá tomar en consideración aspectos de la imagen tales como: formato, encuadre, tipo de plano, punto de vista, luz, nitidez (profundidad de campo), representación del tiempo / movimiento...</p>	2 puntos
<p>Comprensión semántica de la imagen. Se valora la capacidad para reconocer la dimensión simbólica de la imagen y los valores expresivos, e interpretarlos desde criterios personales, coherentes con el análisis realizado previamente. Así mismo se valora la identificación de lenguajes que podrán ser los propios de la historia del arte, la fotografía documental, la publicidad, el cine, los video juegos, etc.</p>	3 puntos

2. Ejercicio narración gráfica	5 puntos
<p>Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos.</p>	1 punto
<p>Riqueza de recursos en la representación del espacio: Utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación.</p>	2 puntos
<p>Estructura temporal: La elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo.</p>	2 puntos



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

OPCIÓN B

1. Comentario de narración gráfica	5 puntos
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Observación de los diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, color, elementos gráficos propios del comic• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.	1,25 puntos 1,25 puntos
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	2,50 puntos

2. Ejercicio narración gráfica	5 puntos
Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos	1,5 puntos
Riqueza de recursos en la representación del espacio: Utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación	2 puntos
Estructura temporal: La elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo	1,5 puntos