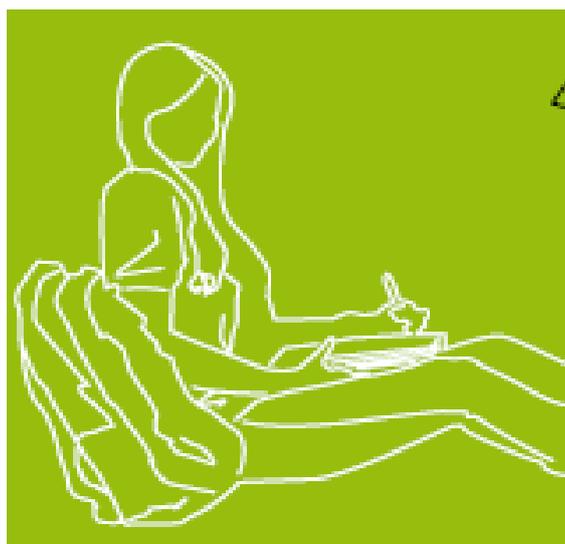
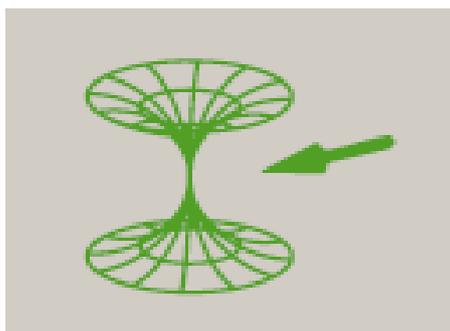
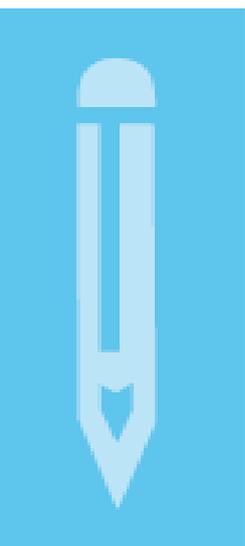


Cultura audiovisual

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAINTRASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2013

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.

Saia zaitez lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, erabil itzazu marrazteko papera eta eskura daukazu edozein elementu grafiko (arkatzak, errotuladoreak, akuarela-arkatzak...). **Ez ahaztu kodea orrialde horretan ere jartzea.** Bozetoak azterketa-orri ofizialean egin ditzakezu.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.

Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Utiliza para la segunda parte papel de dibujo y cualquier elemento gráfico del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas acuarelables...). **No olvides incluir el código también en esta hoja.** Puedes hacer bocetos en el papel oficial de examen.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2013ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2013

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

A AUKERA

1. Testu honen ondoan, **Ahn Sungseok** hegokorear argazkilariaren bi argazki jarri ditugu. **Orainaldi historikoa** izeneko seriekoak dira; serie horrek Koreako historiaren leku eta eraikin esanguratsuak erakusten ditu.

Egin ezazu iruzkin bat argazki horien forma- eta konposizio-ezaugarriei buruz, irudian parte hartzen duten elementu guztiak kontuan harturik.

Azter ezazu irudikapena, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.

Idatz ezazu gogoeta bat argazkietako irudiek denboraren iragaiterekin duten harreman bereziari buruz. Azaldu ezazu irudi horietan denborak duen garrantzia.

2. Marraztu ezazu narrazio grafiko bat, zeinaren argumentua denboran bata bestetik urrun dauden bi unetan oinarrituta eraikitzen baita. Adibidez, orainaldian kokatutako narrazio bat (denboraren hari jarraitua) eten egin daiteke lehenaldia sartuta (iraganeko irudi bat).

Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, bat etortzea espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.

Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-eritmo bat sortzeari.

DIN A4 formatua gaintitu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

OPCIÓN A

1. Reproducimos a continuación dos fotografías cuyo autor es el fotógrafo surcoreano **AHN SUNGSEOK**. Pertenecen a la serie titulada **Presente histórico**, en la que muestra lugares y edificios significativos de la historia de Corea.

Comenta las características formales y compositivas de estas fotografías, prestando atención a todos los elementos que intervienen en la imagen.

Analiza la representación considerando el uso que el autor haya podido hacer de los recursos técnicos.

Escribe una reflexión sobre la especial relación que las imágenes fotográficas mantienen con el paso del tiempo. Explica la importancia que tiene en estas imágenes dicha dimensión temporal.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica cuyo argumento esté construido a partir de la presencia de dos momentos distanciados en el tiempo. Por ejemplo, una narración situada en el presente (hilo temporal continuo) puede interrumpirse con la intervención de un tiempo anterior (una imagen del pasado).

Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.

Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.

Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

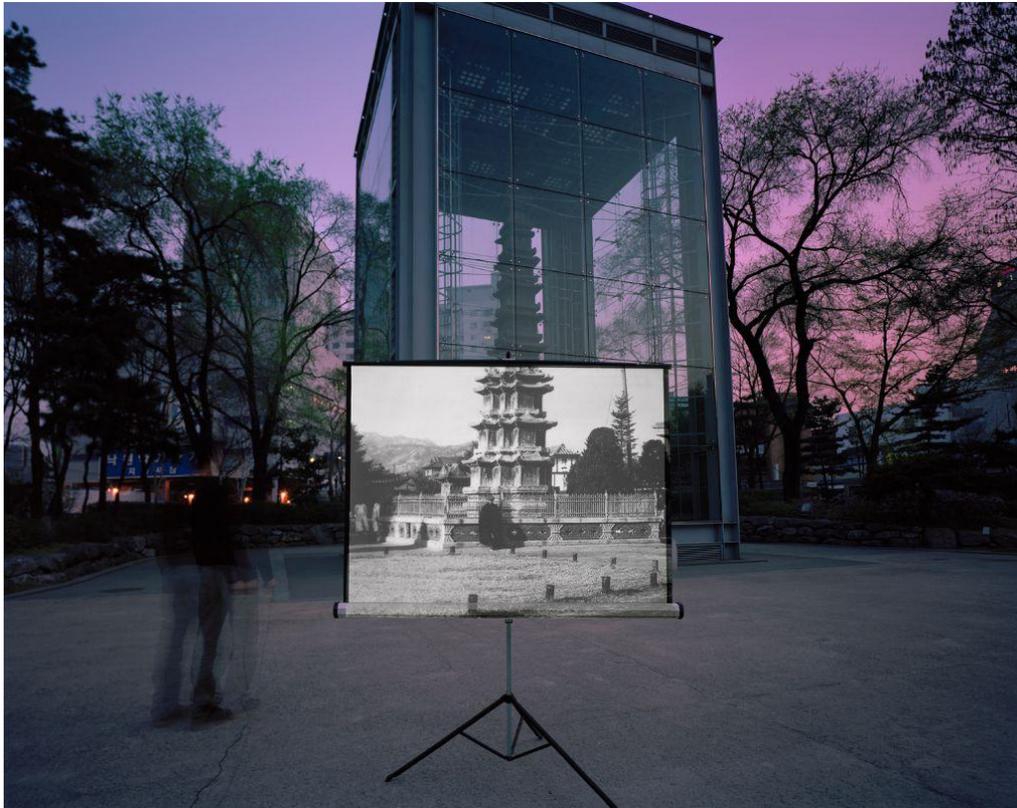
2013ko UZTAILA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2013

CULTURA AUDIOVISUAL



AHN SUNGSEOK, *Historic Present* (2009-2012)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2013ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2013

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

B AUKERA

1. Testu honen ondoan, **Matt Maddenen 99 ejercicios de estilo** (Sinsentido, 2007) liburuko bi istorio jarri ditugu. Liburu horretan gauza bera 99 aldiz kontatzen da planteamendu desberdinekin.

Azaldu ezazu nola dagoen eraikita narrazioa kasu bakoitzean. Identifika itzazu baliabide formalak, eta egin ezazu haiei buruzko iruzkin bat: orrialde bakoitzaren antolamendua, bineten ezaugarriak, komikiaren berezko elementuen erabilera, narrazio-erritmoa eta interesgarritzat jotzen duzun beste edozein bereizgarri.

Konpara itzazu bi istorioak: azaldu itzazu antzekotasunak, zer alderditan diren desberdinak eta nola osatzen duten elkar.

2. Egin ezazu beste orrialde bat berriro ere gauza bera kontatzen duena. Egileak bezala, egin ezazu zazpi binetatan.

Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, bat etortzea espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.

Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.

OPCION B

1. Reproducimos dos historietas del libro de **MATT MADDEN**, titulado **99 ejercicios de estilo** (Sinsentido, 2007). En este libro se cuenta 99 veces la misma historia con planteamientos diferentes.

Explica cómo está construida la narración en cada caso. Identifica y comenta los recursos formales: la organización de cada página, las características de las viñetas, el uso de elementos propios del comic, el ritmo narrativo, y cualquier otra peculiaridad que consideres de interés.

Compara las dos historietas: explica las semejanzas, los aspectos que las diferencian y cómo se complementan.

2. Elabora una nueva página que cuente una vez más la misma historia. Hazlo como el autor en siete viñetas.

Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructuras se correspondan con el sentido de la narración que construyas.

Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

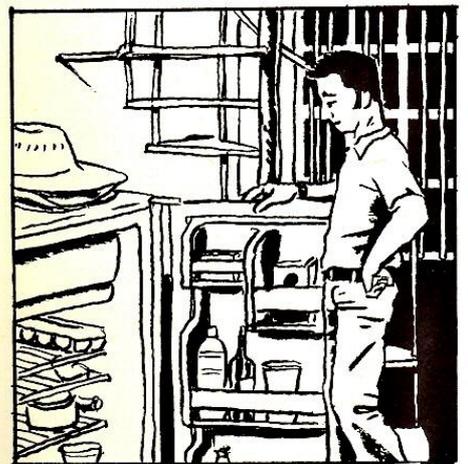
2013ko UZTAILA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2013

CULTURA AUDIOVISUAL





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

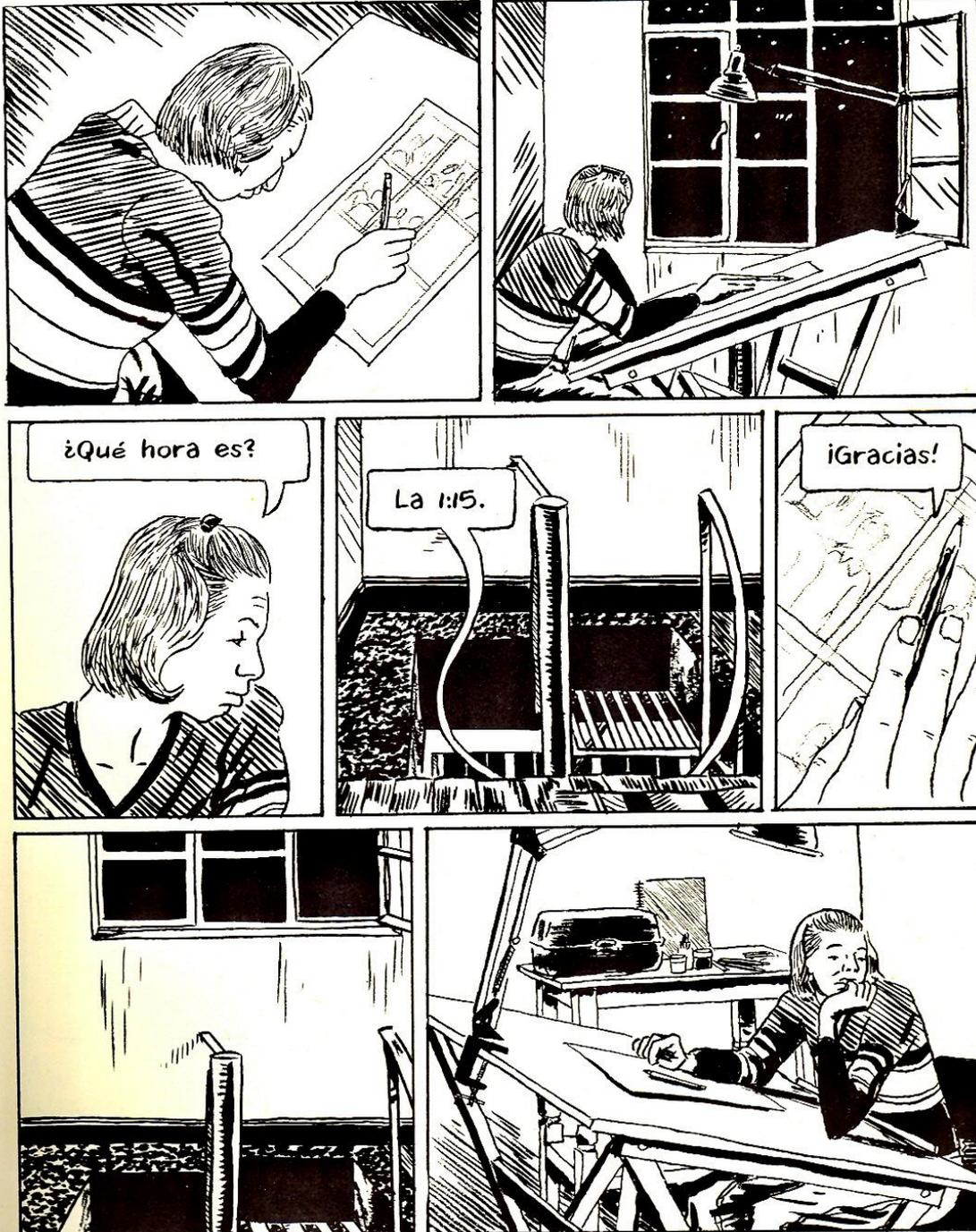
2013ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2013

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL





**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

CULTURA AUDIOVISUAL

OPCIÓN A

1. Comentario de imagen	5 puntos
<p>Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación de aspectos formales y compositivos en la representación• Identificación de recursos técnicos en su configuración <p>El comentario deberá tomar en consideración aspectos de la imagen tales como: formato, encuadre, tipo de plano, punto de vista, luz, nitidez (profundidad de campo), representación del tiempo / movimiento...</p>	2 puntos
<p>Comprensión semántica de la imagen. Se valora la capacidad para reconocer la dimensión simbólica de la imagen y los valores expresivos, e interpretarlos desde criterios personales, coherentes con el análisis realizado previamente. Así mismo se valora la identificación de lenguajes que podrán ser los propios de la historia del arte, la fotografía documental, la publicidad, el cine, los video juegos, etc.</p>	3 puntos

2. Ejercicio narración gráfica	5 puntos
<p>Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos.</p>	1 punto
<p>Riqueza de recursos en la representación del espacio: Utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación.</p>	2 puntos
<p>Estructura temporal: La elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo.</p>	2 puntos



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

OPCIÓN B

1. Comentario de narración gráfica	5 puntos
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Observación de los diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, color, elementos gráficos propios del comic• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.	1,25 puntos 1,25 puntos
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	2,50 puntos

2. Ejercicio narración gráfica	5 puntos
Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos	1,5 puntos
Riqueza de recursos en la representación del espacio: Utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación	2 puntos
Estructura temporal: La elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo	1,5 puntos