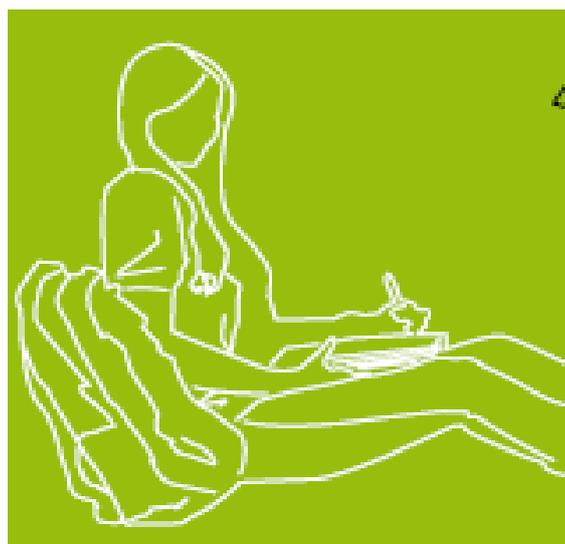


Historia de la música y de la danza

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los mismos apartados:

Apartado 1. Comentario y análisis (7 puntos). El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y formales de la obra. (3,5 puntos)
- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos, recursos compositivos. (1,5 puntos)
 - Timbre, instrumentación... (0,5 puntos).
 - Textura (0,5 puntos).
 - Forma musical (0,5 puntos).
 - Género musical (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
- Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
 - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
 - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
 - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5)

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre historia de la música y/o de la danza (3 puntos). El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Relación del texto con su época desde el punto de vista musical, cultural, político, estético, científico (1 punto).

OPCIÓN A

Apartado 1. Comentario y análisis de la audición (7 puntos).

“Suite nº 2, en Si menor BWV 1067”.-J. S. Bach

Apartado 2. Comentario de un texto breve (3 puntos).

Stravinsky cuestiona el principio de gran orquesta que inspira sus tres ballets. Se encamina hacia el pequeño conjunto de instrumentos solistas que después de la Gran Guerra vuelve a dominar, tras su experimento con las canciones japonesas, en *Historia de un soldado*, *Las bodas de Renard*. Comienza a experimentar lo que ya había ensayado en *La Consagración*, donde en la frase del comienzo de la introducción el fagot enuncia la melodía al límite de sus posibilidades, en su máxima altura, de manera que, a no ser por la grave densidad que desprende el instrumento, podría parecer un oboe.

Referencia:

De la arqueología a la mitología. Texto del libro E. Trías (*El canto de las sirenas. Argumentos musicales* Galaxia Gutenberg (pág. 529)

OPCIÓN B

Apartado 1. Comentario y análisis de la audición (7 puntos).

“*Capricho Español*”, Op. 34 .N. Rimski Kórsakov

Apartado 2. Comentario de un texto breve (3 puntos).

Cuando Kandinsky escuchó por primera vez la música de Schoenberg debieron sorprenderle el extraño lenguaje tonal disociativo y el aumento perceptible de la atonalidad en cada uno de los tiempos, que se encuentran totalmente desarrollados en las *Piezas para piano op.11*. El *Segundo cuarteto de cuerda op.10*, con voz soprano, introduce, en cuanto a la composición, aquel periodo creativo “que renuncia a un centro tonal”, como explica el propio Schoenberg . Concretamente en el 4º movimiento, “ya no era posible equilibrar por más tiempo la multitud de los sonidos disonantes, aplicando ocasionalmente sonidos tonales”.

Referencia:

Sobre los documentos de una amistad entre artistas. Texto del libro *Arnold Schoenberg y Wassily Kandinsky* (1987). *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Madrid: Alianza Música (pag.139)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Below the staves, there are several groups of numbers: "7 8 7", "7 7 6 / 5 5", and "6 7 #".

Polonaise.

Moderato e staccato.

*Bourrée I.
da Capo.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking "lentement" is placed above the first staff. The music continues with a similar rhythmic style to the first system. Below the staves, there are several groups of numbers: "6 6 6 #", "6 # 5 6 #", "6 6 6 6 7", "6 6 6 #", and "6 # 6".

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a similar rhythmic style. Below the staves, there are several groups of numbers: "6 6 # 6 #", "6 6 6 #", "6 6 6 6 5", "7 # 6 6 #", and "6 # 6".

Double.

The "Double" section of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking "piano" is placed above the first staff. The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Below the staves, there are several groups of numbers: "6 # 6 5", "6 # 6 5", "6 6 6 6 6", and "6 6 6 6 6".

1. 2.

6 6 6 6 6 6 6 6

6 4 2 7 4 2 6 4 5 6 5 6 6 5

1. 2.

7 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6

Polonaise da Capo.

Menuet.

6 7 6 7 6 6 6 6 6 6

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 2/4 time. It includes a piano introduction with a trill in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano introduction with a trill in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 5, 6, 6, 4, 6, 6, 5.

Badinerie.

Third system of musical notation, starting the 'Badinerie' section. It is in 2/4 time and marked 'staccato'. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 6, 5, #, 6, 4.

Fourth system of musical notation, continuing the 'Badinerie' section. It features a piano introduction with a trill in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 4, 6, 6, 7, 4, #, 6, 5, 7, 6, 6, 4.

Musical score system 1, measures 1-8. The system includes a grand staff with four staves. The first staff has a trill (tr) in the first measure. Dynamic markings include *piano* and *forte*. Fingering numbers are provided below the notes.

Musical score system 2, measures 9-16. The system includes a grand staff with four staves. Fingering numbers are provided below the notes.

Musical score system 3, measures 17-24. The system includes a grand staff with four staves. Trills (tr) are present in measures 17, 19, 21, and 23. Fingering numbers are provided below the notes.

Musical score system 4, measures 25-32. The system includes a grand staff with four staves. Dynamic markings include *piano* and *forte*. Fingering numbers are provided below the notes.

Capriccio espagnol.

1

I. Alborada.

Vivo e strepitoso. M. M. $\text{♩} = 120$.

N. Rimsky-Korsakow. Op. 34.

Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti.
in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

3 Tromboni
e Tuba.

Timpani in E.A.

Triangolo.

Tamburino.

Piatti.

Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

sempre non divisi

Vivo e strepitoso.

This page of a musical score, numbered 2, contains 18 staves of music. The score is organized into three systems of six staves each. The top system (staves 1-6) features a complex texture with multiple voices, including a vocal line with trills and a piano accompaniment with dense chordal patterns. The middle system (staves 7-12) continues this texture with various rhythmic motifs and melodic lines. The bottom system (staves 13-18) shows a more rhythmic and melodic development, with some staves featuring repeated rhythmic figures and others with more melodic movement. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various clefs (treble and bass), accidentals, and dynamic markings.

Clar.

Fag.

Cor I. H.

sempre pizz.

sempre pizz.

arco

sempre pizz.

sempre pizz.

pizz.



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Aspectos generales de evaluación

El R.D. 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE 24-XI-2008) ha regulado las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El currículo que servirá de referencia para el examen de Historia de la música y de la danza es el que se encuentra en el Decreto 23/2009, de 3 de febrero, por el que se establece el currículo del Bachillerato y se implanta en la CAPV (BOPV del 27 de febrero) y en el Decreto 122/2010, de 20 de abril. Se puede encontrar en:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/es_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_c.pdf

Criterios de corrección

La referencia para la evaluación son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 23/2009 para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de diferentes épocas, estéticas o estilos y describir sus rasgos más característicos y su pertenencia a un periodo histórico.
 - Identifica los rasgos estilísticos de una obra determinada.
 - Organiza los datos recogidos tras la audición o visionado
 - Relaciona y describe determinados rasgos estéticos o estilísticos de una obra con determinado periodo histórico.
2. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos y utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.
 - Reconoce diferentes aspectos técnicos, expresivos e interpretativos de una obra determinada.
 - Analiza diferentes aspectos de la obra utilizando los conocimientos adquiridos.
 - Expresa un juicio personal y motivado sobre la obra.
 - Utiliza la terminología apropiada para expresar su opinión.
3. Comparar obras de similares características, representativas de los



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Reconoce el estilo o escuela de una obra por sus elementos compositivos.

Relaciona las características de la obra con una época determinada.

Discrimina y describe las similitudes entre diferentes obras de una misma escuela o estilo.

Discrimina y describe las diferencias entre obras de características similares.

4. Interrelacionar, reelaborando los conocimientos adquiridos, la historia de la música y de la danza, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad.

Comprende el fenómeno artístico y su conexión con la sociedad en la que se crea.

Reelabora los conocimientos adquiridos y extrae conclusiones propias sobre el significado de la creación artística en el contexto histórico y social.

Valora la función social de la música y de la danza en los diferentes periodos históricos.

Aplica la información que posee para expresar ideas y desarrollar un pensamiento crítico.

5. Identificar, interrelacionándolas, las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores o coreógrafos más representativos de la historia de la música y de la danza.

Utiliza los conocimientos históricos adquiridos previamente para la formulación de su análisis y conclusiones.

Identifica las diferentes circunstancias culturales y sociológicas de los diferentes periodos históricos.

Relaciona las circunstancias sociales y culturales con la evolución de la música y de la danza.

Identifica las circunstancias socioculturales que, por su importancia, determinan el posterior desarrollo de un estilo o un autor determinado.

6. Analizar, por escrito, textos relativos a la música o a la danza.

Capta y describe los planteamientos plasmados por el autor del texto.

Relaciona las ideas del autor con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.

Recurre a otras fuentes de información para el análisis.

Expresa sus ideas de forma crítica y motivada.

Crterios de calificación

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento de obra musical o de danza extraída de alguna de las señaladas y tendrá una duración de 90 minutos. La estructura de la prueba constará de tres apartados.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

Apartado 1. Comentario y análisis. (5 puntos)

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- c) Análisis de las características estilísticas y formales de la obra. (2,5 puntos)
 - Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos, cursos compositivos. (1 punto)
 - Timbre, instrumentación, ... (0,25 puntos).
 - Textura. (0,50 puntos).
 - Forma musical (0,50 puntos)
 - Género musical (0,25 puntos).
- d) Situación y caracterización del contexto (2,5 puntos).
 - Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (0,50 punto).
 - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,50 puntos).
 - Corrientes artístico-musicales de la época (0,50 puntos).
 - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,50 puntos).
 - Ideas artísticas del compositor (0,50 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre historia de la música y/o de la danza (2.5 puntos)

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Relación del texto con su época desde el punto de vista musical, cultural, político, estético, científico (1 punto).

Se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 3. Definición breve de cuatro términos musicales (2 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.