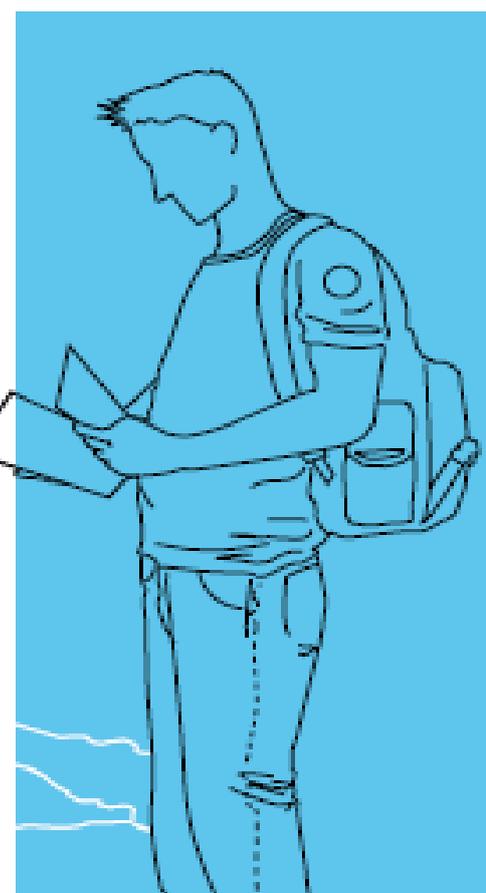
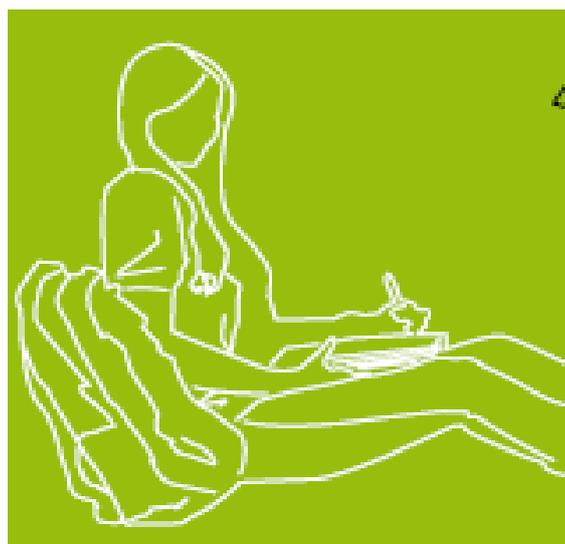
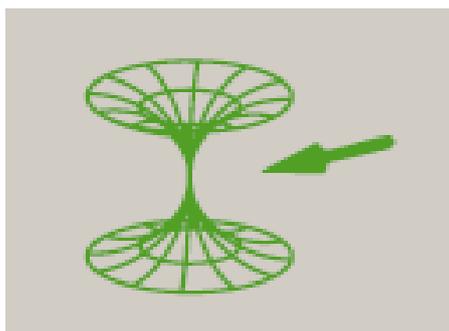
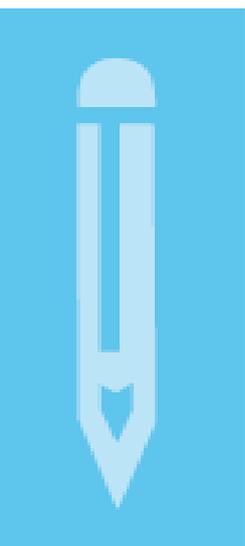


Historia del arte

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko EKAINA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2013

HISTORIA DEL ARTE

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu. Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas. No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

A AUKERA

Erantzun 2 galdera hauei:

1. Katedral gotikoa: hiritar kulturaren eredu eta arteen uztartzearen adibide. (2,5 puntu)
2. Eskultura barrokoa Italian: Bernini (2,5 puntu)

Egin bi irudi hauen iruzkina (2,5 puntu bakoitzak)

OPCION A

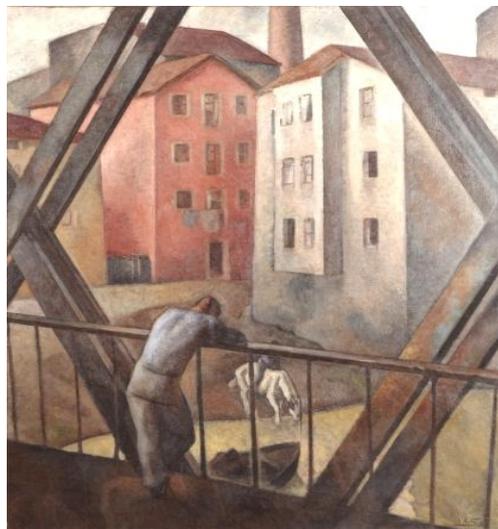
Responde a estas 2 preguntas:

1. La catedral gótica como edificio emblemático de la sociedad urbana y ejemplo de integración de las artes.(2,5 puntos)
2. La escultura barroca en Italia: Bernini (2,5 puntos)

Analiza estas 2 imágenes: (2,5 puntos cada una)



Laokoon eta haren semeak /Laocoonte y sus hijos



Burtzeñako zubia. Aurelio Arteta. El puente de Burceña



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko EKAINA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2013

HISTORIA DEL ARTE

B AUKERA

Erantzun 2 galdera hauei:

1. Italiar arkitektura XV. mendean: Ordena klasikoaren berreskuratzea eta hizkuntza formal berria. Brunelleschi eta Alberti. (2,5 puntu)
2. Errealismoa: Kontzeptua eta testuingurua. Courbet-en pintura. (2,5 puntu)

Egin bi irudi hauen iruzkina. (2,5 puntu bakoitzak)

OPCION B

Responde a estas 2 preguntas:

1. La arquitectura italiana en el siglo XV. La recuperación de los órdenes clásicos y el nuevo lenguaje formal. Brunelleschi y Alberti. (2,5 puntos)
2. El Realismo. Concepto y contexto. La pintura de Courbet. (2,5 puntos)

Analiza estas 2 imágenes. (2,5 puntos cada una)



Augusto Prima Portakoa / Augusto de Prima Porta



Lehen akuarela abstraktua. Wassily Kandinsky. Primera acuarela abstracta.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios de evaluación para las preguntas:

- Responde a la pregunta, se ciñe al enunciado y centra bien la cuestión.
- Se expresa con claridad, ausencia de errores y hace uso adecuado de la terminología artística.
- El contenido es relevante.
- Distingue las diferencias en la concepción del arte en el marco de su evolución artística.
- Relaciona los estilos/movimientos artísticos, artistas y manifestaciones artísticas con factores ideológicos, políticos, económicos, culturales y sociales (colectivos o individuales)
- Valora el protagonismo de ciertos artistas que han desarrollado en su obra nuevos planteamientos o han abierto vías artísticas inéditas.

Criterios de evaluación para las imágenes a analizar:

- Se expresa con claridad, ausencia de errores y hace uso adecuado de la terminología artística.
- Reconoce el período o movimiento artístico al que pertenece la obra y distingue los rasgos diferenciadores de su estilo.
- Analiza los aspectos técnicos, formales o significativos de la obra.
- Relaciona las obras relevantes de una época con las del período anterior o posterior.
- Relaciona la obra con los factores ideológicos, religiosos, políticos, económicos, culturales y sociales (colectivos o individuales).