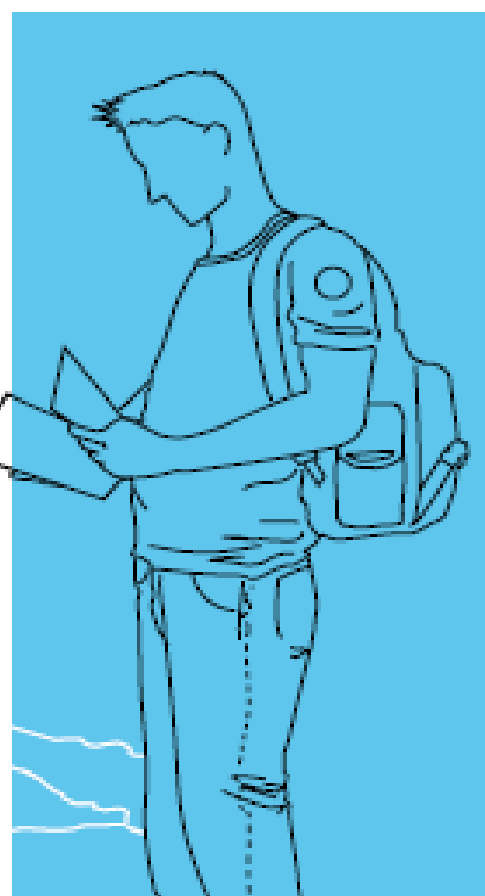
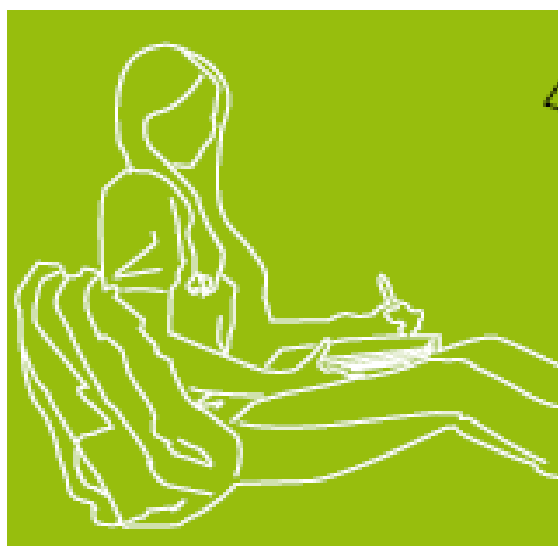
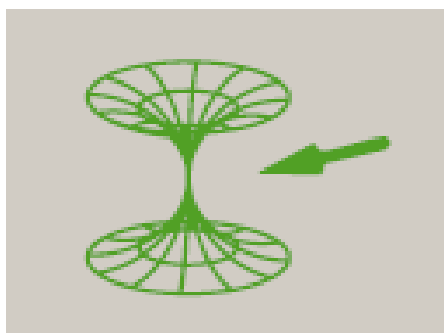
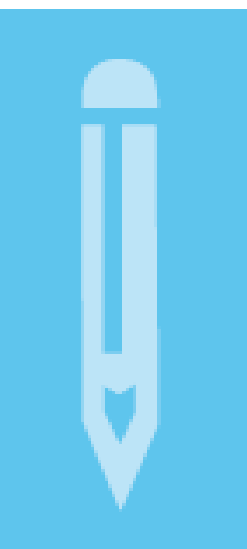


Ikus-entzunezko kultura

- BATXILERGOA
- LANBIDE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA-ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2013

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.

Saia zaitez lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, erabil itzazu marrazteko papera eta eskura daukazu edozein elementu grafiko (arkatzak, errotuladoreak, akuarela-arkatzak...). **Ez ahaztu kodea orrialde horretan ere jartzea.** Bozetoak azterketa-orri ofizialean egin ditzakezu.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.

Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Utiliza para la segunda parte papel de dibujo y cualquier elemento gráfico del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas acuarelables...). **No olvides incluir el código también en esta hoja.** Puedes hacer bocetos en el papel oficial de examen.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2013

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

A AUKERA

1. Testu honen ondoan, **Ahn Sungseok** hegokorear argazkilariaren bi argazki jarri ditugu. **Orainaldi historikoa** izeneko seriekoak dira; serie horrek Koreako historiaren leku eta eraikin esanguratsuak erakusten ditu.

Egin ezazu iruzkin bat argazki horien forma- eta konposizio-ezaugarriei buruz, irudian parte hartzen duten elementu guztiak kontuan harturik.

Azter ezazu irudikapena, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.

Idatz ezazu gogoeta bat argazkietako irudiek denboraren iragaiterekin duten harreman bereziari buruz. Azaldu ezazu irudi horietan denborak duen garrantzia.

2. Marraztu ezazu narrazio grafiko bat, zeinaren argumentua denboran bata bestetik urrun dauden bi unetan oinarrituta eraikitzen baita. Adibidez, orainaldian kokatutako narrazio bat (denboraren hari jarraitua) eten egin daiteke lehenaldia sartuta (iraganeko irudi bat).

Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, bat etortzea espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.

Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-eritmo bat sortzeari.

DIN A4 formatua gaintu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

OPCIÓN A

1. Reproducimos a continuación dos fotografías cuyo autor es el fotógrafo surcoreano **AHN SUNGSEOK**. Pertenecen a la serie titulada **Presente histórico**, en la que muestra lugares y edificios significativos de la historia de Corea.

Comenta las características formales y compositivas de estas fotografías, prestando atención a todos los elementos que intervienen en la imagen.

Analiza la representación considerando el uso que el autor haya podido hacer de los recursos técnicos.

Escribe una reflexión sobre la especial relación que las imágenes fotográficas mantienen con el paso del tiempo. Explica la importancia que tiene en estas imágenes dicha dimensión temporal.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica cuyo argumento esté construido a partir de la presencia de dos momentos distanciados en el tiempo. Por ejemplo, una narración situada en el presente (hilo temporal continuo) puede interrumpirse con la intervención de un tiempo anterior (una imagen del pasado).

Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.

Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.

Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

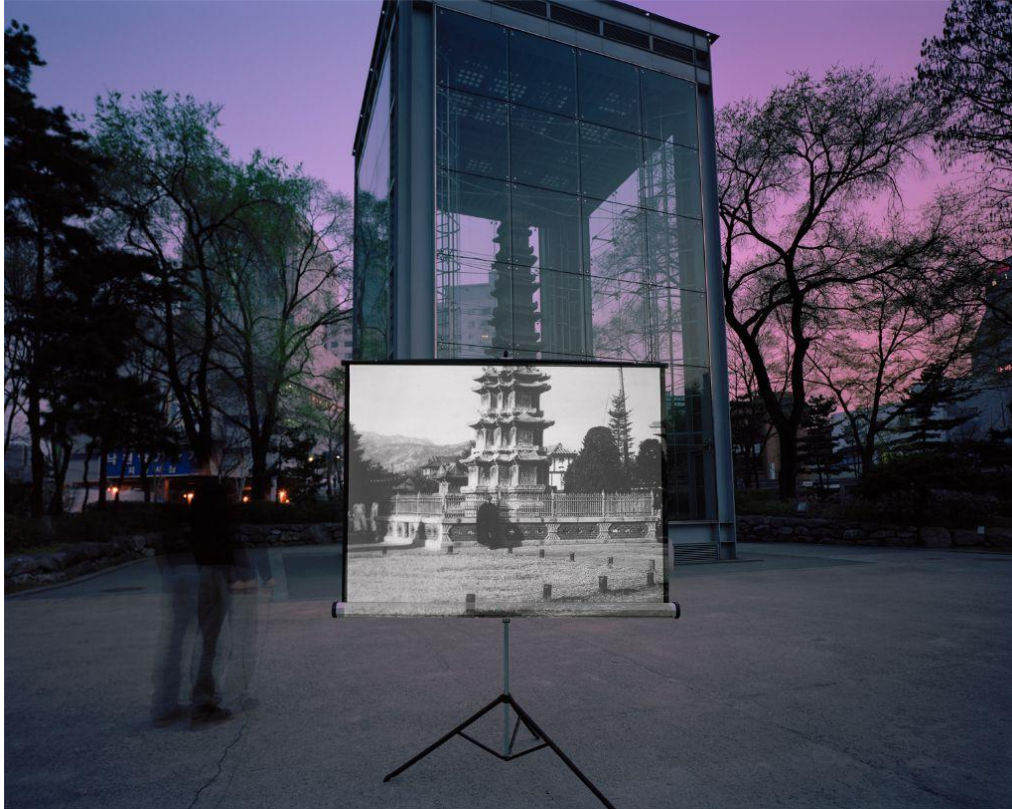
2013ko UZTAILA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2013

CULTURA AUDIOVISUAL



AHN SUNGSEOK, *Historic Present* (2009-2012)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2013

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

B AUKERA

1. Testu honen ondoan, **Matt Maddenen 99 ejercicios de estilo** (Sinsentido, 2007) liburuko bi istorio jarri ditugu. Liburu horretan gauza bera 99 aldiz kontatzen da planteamendu desberdinekin.

Azaldu ezazu nola dagoen eraikita narrazioa kasu bakoitzean. Identifika itzazu baliabide formalak, eta egin ezazu haiei buruzko iruzkin bat: orrialde bakoitzaren antolamendua, bineten ezaugarriak, komikiaren berezko elementuen erabilera, narrazio-erritmoa eta interesgarritzat jotzen duzun beste edozein bereizgarri.

Konpara itzazu bi istorioak: azaldu itzazu antzekotasunak, zer alderditan diren desberdinak eta nola osatzen duten elkar.

2. Egin ezazu beste orrialde bat berriro ere gauza bera kontatzen duena. Egileak bezala, egin ezazu zazpi binetatan.

Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, bat etortzea espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.

Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.

OPCION B

1. Reproducimos dos historietas del libro de **MATT MADDEN**, titulado **99 ejercicios de estilo** (Sinsentido, 2007). En este libro se cuenta 99 veces la misma historia con planteamientos diferentes.

Explica cómo está construida la narración en cada caso. Identifica y comenta los recursos formales: la organización de cada página, las características de las viñetas, el uso de elementos propios del comic, el ritmo narrativo, y cualquier otra peculiaridad que consideres de interés.

Compara las dos historietas: explica las semejanzas, los aspectos que las diferencian y cómo se complementan.

2. Elabora una nueva página que cuente una vez más la misma historia. Hazlo como el autor en siete viñetas.

Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructuras se correspondan con el sentido de la narración que construyas.

Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

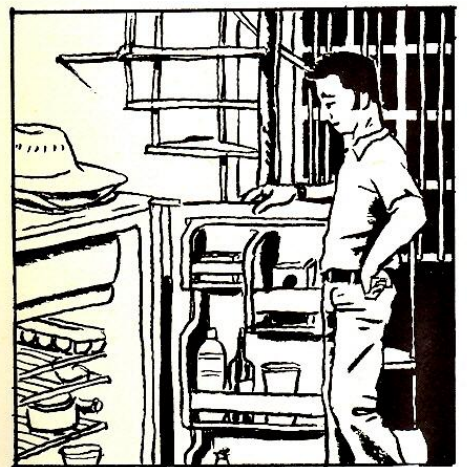
2013ko UZTAILA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2013

CULTURA AUDIOVISUAL





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

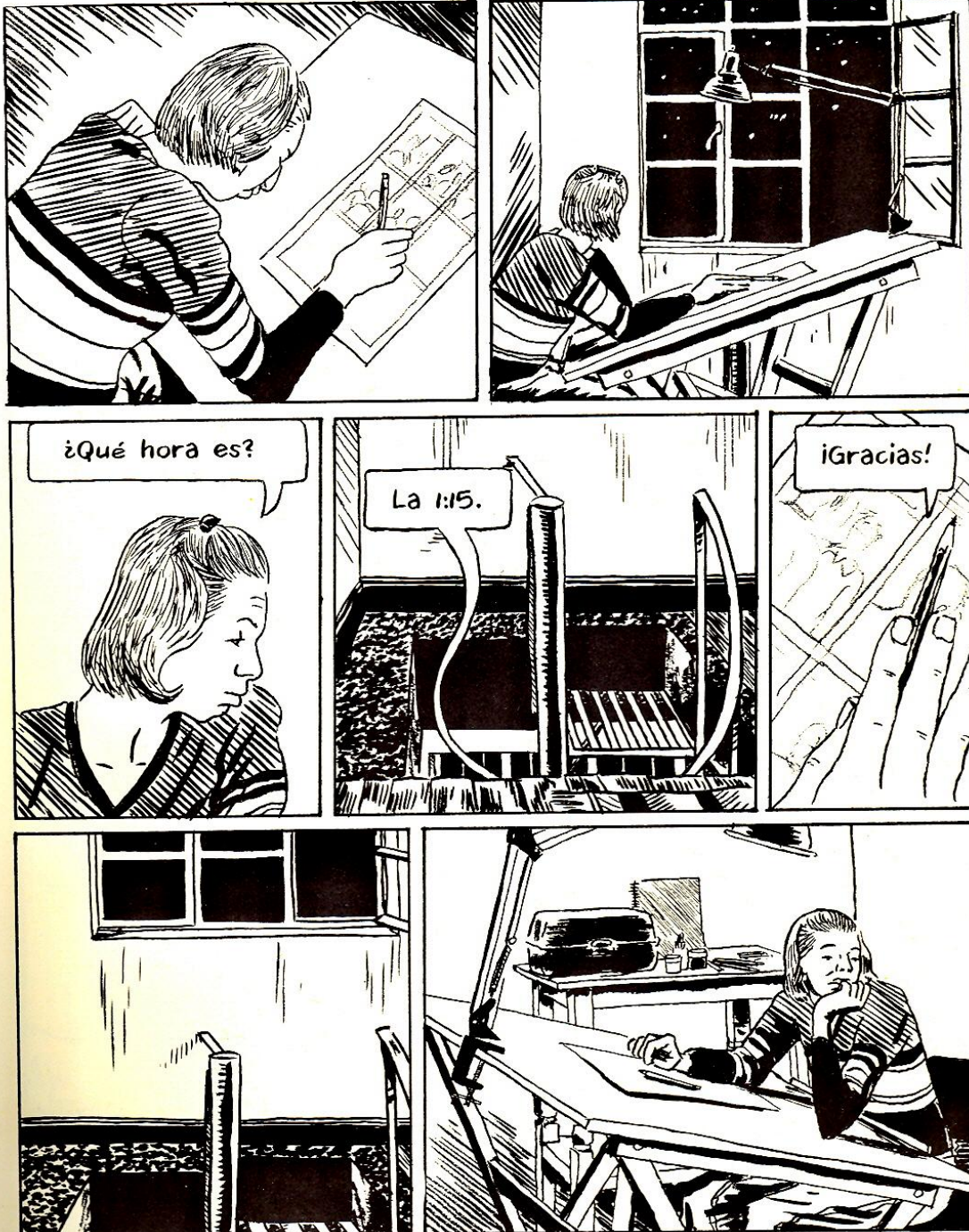
2013ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2013

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL





**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

A AUKERA

1. Irudi-iruzkina	5 puntu
<p>Aztertze gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none">• Irudikapenaren forma- eta konposizio-alderdiei behatzea.• Konfigurazioan erabilitako baliabide teknikoak identifikatzea. <p>Iruzkinean kontuan hartu behar dira irudiaren zenbait alderdi; besteak beste, formatua, laukiratzea, plano mota, ikuspuntua, argia, gardentasuna (eremu-sakontasuna), denboraren irudikapena / mugimendua...</p>	2 puntu
<p>Irudiaren ulermen semantikoa.</p> <p>Alderdi hauek balioetsiko dira: irudiaren dimentsio sinbolikoa eta haren balio adierazgarriak ezagutzeko gaitasuna, eta balio horiek irizpide pertsonalen arabera interpretatzea —irizpide horiek aurrez egindako analisiarekiko koherenteak izan behar dute—. Halaber, zenbait arlotako —artearen historia, argazki-dokumentala, publizitatea, zinema, bideo-jokoak eta abar— hizkerak identifikatzea balioetsiko da.</p>	3 puntu

2. Narrazio grafikoaren ariketa	5 puntu
<p>Proposamena betetzea:</p> <p>Gutxienez bost binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoaren garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	1 puntu
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna:</p> <p>Plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	2 puntu
<p>Denbora-egitura:</p> <p>Narrazio-erritmo argumentuarekiko koherente bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balorazio positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	2 puntu



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

B AUKERA

1. Narrazio grafikoaren iruzkina	5 puntu
<p>Aztertze gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none">• Binetak aztertzea: laukiratzea, ikuspuntuak, planoak, argia, komikiaren berezko elementu grafikoak eta abar balioestea.• Narrazio-egitura identifikatzea: baliabideek erritmo-sortzaile gisa duten balioari erreparatzea (formatuak aldatzea eta orrian antolatzea, eta denbora-balioak sartzen lagunduko duen beste edozein elementu grafiko).	<p>1,25 puntu</p> <p>1,25 puntu</p>
<p>Ulermen semantikoa: Kontakizuna eraikuntza gisa ulertzeari emango zaio garrantzia, kontatzen den ekintzarekin dituen desberdintasunak kontuan harturik. Narrazioa behatutako adierazpen-balioetatik eta izan lezakeen dimentsio sinbolikotik interpretatzea.</p>	<p>2,50 puntu</p>

2. Narrazio grafikoaren ariketa	5 puntu
<p>Proposamena betetzea: Gutxienez bost binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoaren garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	<p>1 puntu</p>
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: Plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	<p>2 puntu</p>
<p>Denbora-egitura: Argumentuarekin koherente den narrazio-erritmo bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balioespen positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	<p>2 puntu</p>