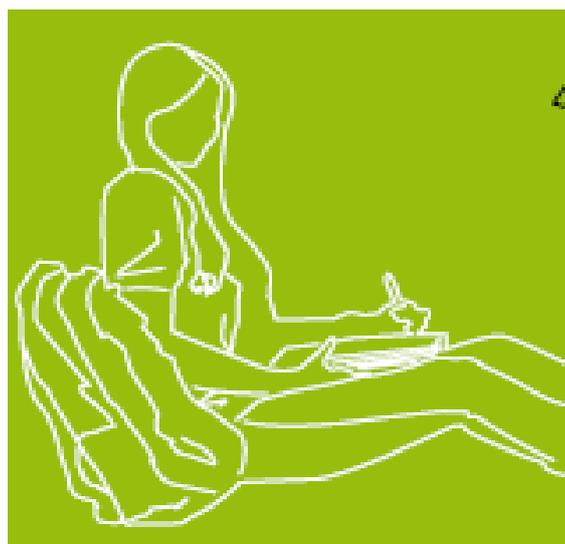


Literatura universal

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL



Universidad del País Vasco Euskal Herril Unibertsitate

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2013ko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2013

LITERATURA UNIVERSAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Aukera bakoitzean 4 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 3 puntu.
2. galdera: 2 puntu.
3. galdera: 3 puntu.
4. galdera: 2 puntu.

2., 3. eta 4. galderak nahitaezko testu eta irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren beste edukiekin lotuta dago.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 3 puntos.
Pregunta 2: 2 puntos.
Pregunta 3: 3 puntos.
Pregunta 4: 2 puntos.

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

2013 JUNIO

LITERATURA UNIVERSAL

TEXTO

-Queridos padres -dijo la hermana y, como introducción, dio un golpe sobre la mesa-, esto no puede seguir así. Si ustedes no se dan cuenta, yo sí me doy. No quiero, ante esta bestia, pronunciar el nombre de mi hermano, y por eso solamente digo: tenemos que intentar quitárnoslo de encima. Hemos hecho todo lo humanamente posible por cuidarlo y aceptarlo; creo que nadie puede hacernos el menor reproche.

-Tienes razón una y mil veces -dijo el padre para sus adentros. La madre, que aún no tenía aire suficiente, comenzó a toser sordamente sobre la mano que tenía ante la boca, con una expresión de enajenación en los ojos.

[...]

-Sí él nos entendiese... -dijo el padre en tono medio interrogante.

La hermana, en su llanto, movió violentamente la mano como señal de que no se podía ni pensar en ello.

-Sí él nos entendiese... -repitió el padre, y cerrando los ojos hizo suya la convicción de la hermana acerca de la imposibilidad de ello-, entonces sería posible llegar a un acuerdo con él, pero así...

-Tiene que irse -exclamó la hermana-, es la única posibilidad, padre. Sólo tienes que desechar la idea de que se trata de Gregorio. El haberlo creído durante tanto tiempo ha sido nuestra auténtica desgracia, pero ¿cómo es posible que sea Gregorio? Si fuese Gregorio hubiese comprendido hace tiempo que una convivencia entre personas y semejante animal no es posible, y se hubiese marchado por su propia voluntad: ya no tendríamos un hermano, pero podríamos continuar viviendo y conservaríamos su recuerdo con honor. Pero esta bestia nos persigue, echa a los huéspedes, quiere, evidentemente, adueñarse de toda la casa y dejar que pasemos la noche en la calle. ¡Mira, padre -gritó de repente-, ya empieza otra vez!

Y con un miedo completamente incomprensible para Gregorio, la hermana abandonó incluso a la madre, se arrojó literalmente de su silla, como si prefiriese sacrificar a la madre antes de permanecer cerca de Gregorio, y se precipitó detrás del padre que, principalmente irritado por su comportamiento, se puso también en pie y levantó los brazos a media altura por delante de la hermana para protegerla.

Pero Gregorio no pretendía, ni por lo más remoto, asustar a nadie, ni mucho menos a la hermana. Solamente había empezado a darse la vuelta para volver a su habitación y esto llamaba la atención, ya que, como consecuencia de su estado enfermizo, para dar tan difíciles vueltas tenía que ayudarse con la cabeza, que levantaba una y otra vez y que golpeaba contra el suelo. Se detuvo y miró a su alrededor; su buena intención pareció ser entendida; sólo había sido un susto momentáneo, ahora todos lo miraban tristes y en silencio. La madre yacía en su silla con las piernas extendidas y apretadas una contra otra, los ojos casi se le cerraban de puro agotamiento. El padre y la hermana estaban sentados uno junto a otro, y la hermana había colocado su brazo alrededor del cuello del padre.

[...] Se asombró de la gran distancia que le separaba de su habitación y no comprendía cómo, con su debilidad, hacía un momento había recorrido el mismo camino sin notarlo. Concentrándose constantemente en avanzar con rapidez, apenas se dio cuenta de que ni una palabra, ni una exclamación de su familia le molestaba. Cuando ya estaba en la puerta volvió la cabeza, no por completo, porque notaba que el cuello se le ponía rígido, pero sí vio aún que tras de él nada había cambiado, sólo la hermana se había levantado.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

2013 JUNIO

LITERATURA UNIVERSAL

Su última mirada acarició a la madre que, por fin, se había quedado profundamente dormida. Apenas entró en su habitación se cerró la puerta y echaron la llave.

Gregorio se asustó tanto del repentino ruido producido detrás de él, que las patitas se le doblaron. Era la hermana quien se había apresurado tanto. Había permanecido en pie allí y había esperado, con ligereza había saltado hacia delante, Gregorio ni siquiera la había oído venir, y gritó un « ¡Por fin!» a los padres mientras echaba la llave.

« ¿Y ahora? », se preguntó Gregorio, y miró a su alrededor en la oscuridad.

Pronto descubrió que ya no se podía mover. No se extrañó por ello, más bien le parecía antinatural que, hasta ahora, hubiera podido moverse con estas patitas. Por lo demás, se sentía relativamente a gusto. Bien es verdad que le dolía todo el cuerpo, pero le parecía como si los dolores se hiciesen más y más débiles y, al final, desapareciesen por completo. Apenas sentía ya la manzana podrida de su espalda y la infección que producía a su alrededor, cubiertas ambas por un suave polvo. Pensaba en su familia con cariño y emoción, su opinión de que tenía que desaparecer era, si cabe, aún más decidida que la de su hermana. En este estado de apacible y letárgica meditación permaneció hasta que el reloj de la torre dio las tres de la madrugada. Vivió todavía el comienzo del amanecer detrás de los cristales. A continuación, contra su voluntad, su cabeza se desplomó sobre el suelo y sus orificios nasales exhalaban el último suspiro.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2013ko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

2013 JUNIO

LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

1. La lírica amorosa de la Edad Media al Renacimiento. Centrándote en Italia, explica las principales corrientes y autores mostrando sus características en relación con los distintos momentos históricos y culturales, y señalando los cambios que se producen en la expresión poética del sentimiento amoroso. (3 puntos).
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad y momento histórico en el que se sitúa. Teniendo en cuenta ese momento histórico señala las corrientes artísticas y filosóficas con las que se relaciona la obra explicando y justificando esa relación. (2 puntos)
3. Relaciona el fragmento con las características temáticas y formales de la obra centrándote en:
 - a) La caracterización y evolución de los personajes que integran la familia del protagonista.
 - b) La técnica narrativa: la voz del narrador y su punto de vista.(En ambos casos es necesario ejemplificar con citas extraídas del texto) (3 puntos)
4. ¿Cuál es para ti el mensaje que puede extraerse de esta obra? ¿Crees que mantiene su actualidad y si es así en qué sentido? Argumenta tu respuesta y relaciónala con tus propias vivencias y con tu personal visión del mundo. (2 puntos)

OPCIÓN B

1. Explica las características principales de la tragedia griega antigua situándola en su momento histórico y en sus coordenadas culturales. Cita al menos dos obras y autores representativos. (3 puntos)
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad y el momento histórico en el que se sitúa. A partir de estos datos, sitúa la obra en el contexto de la producción literaria de su autor y en la corriente artística con la que se relaciona. ¿Puedes señalar alguna otra obra artística (no necesariamente literaria) representativa de esa corriente? (2 puntos)
3. Relaciona el fragmento con el simbolismo general de la obra teniendo en cuenta la corriente de pensamiento en la que se inscribe. ¿Qué elementos de su entramado simbólico se hacen especialmente visibles en este fragmento? Interpreta desde ese simbolismo la siguiente cita del texto: "Apenas entró en su habitación se cerró la puerta y echaron la llave". (3 puntos)
4. ¿Qué opinas de la reacción del protagonista y de los demás personajes ante el suceso extraordinario que les toca vivir? ¿Cómo interpretas el sentimiento de culpa del protagonista? ¿Qué es lo que, desde tu opinión personal, representan estas actitudes? Expón tu respuesta relacionándola con tus propias vivencias y actitudes. (2 puntos)



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

NOTA

- De forma general, se podrá penalizar con hasta un punto por faltas de ortografía. Asimismo, se podrá valorar positivamente la utilización de una expresión adecuada, coherente y cohesionada.
- A algunos de los indicadores de evaluación se les ha adjudicado una puntuación concreta. Sin embargo, en otros indicadores de carácter más general la puntuación se presenta de forma global para el conjunto de la pregunta, dejando al criterio del corrector la ponderación de cada uno.

OPCIÓN A

1ª Pregunta (3 puntos)

- Manifiesta conocer la lírica de Dante y el *Dolce stil nuovo* y lo sitúa en su momento histórico y en su contexto filosófico (idealización de la dama, concepción del amor, expresión poética). 1,5 puntos
- Manifiesta conocer la lírica de Petrarca y muestra su significación en el paso de la lírica medieval a la renacentista. 1,5 puntos

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra, nacionalidad, momento histórico) solicitados. 1 punto
- Conoce el expresionismo alemán y sitúa en el la obra de Kafka. 0,5 puntos
- Relaciona la obra con la filosofía existencialista. 0,5 puntos

3ª Pregunta (3 puntos)

- Identifica a los personajes y muestra su evolución (especialmente la de la hermana) teniendo en cuenta lo que muestra el texto y aportando al menos una cita del mismo. 1,5 puntos
- Identifica al narrador de la obra (narrador omnisciente) y explica cómo es esa voz narrativa y la perspectiva que adopta. 1,5 puntos

4ª Pregunta (2 puntos)

- Ofrece una interpretación coherente de la obra.
- Refuerza su interpretación con argumentos y referencias personales.
- Es capaz de ver y argumentar la posible actualidad del sentido de la obra.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

OPCIÓN B

1ª Pregunta (3 puntos)

- Sitúa la tragedia griega en su momento histórico y señala sus orígenes. 0,5 puntos
- Muestra sus principales características incluyendo al menos una descripción sobre su temática y personajes. 1,5 puntos
- Cita dos obras y dos autores. 1 punto

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra, nacionalidad, momento histórico) solicitados. 1 punto
- Conoce el expresionismo alemán y sitúa en él la obra de Kafka. 0,75 puntos
- Aporta el título de alguna otra obra expresionista. 0,25 puntos

3ª Pregunta (3 puntos)

- Reconoce el simbolismo de la obra en relación con la filosofía existencialista. 1 punto
- Identifica en el fragmento al menos dos elementos simbólicos. 1 punto
- Reconoce en la frase citada el simbolismo de la puerta y la habitación. 1 punto

4ª Pregunta (2 puntos)

- Ofrece una opinión argumentada y personal sobre la actuación de los personajes.
- Interpreta el sentimiento de culpa del protagonista y lo relaciona con situaciones y actitudes personales.