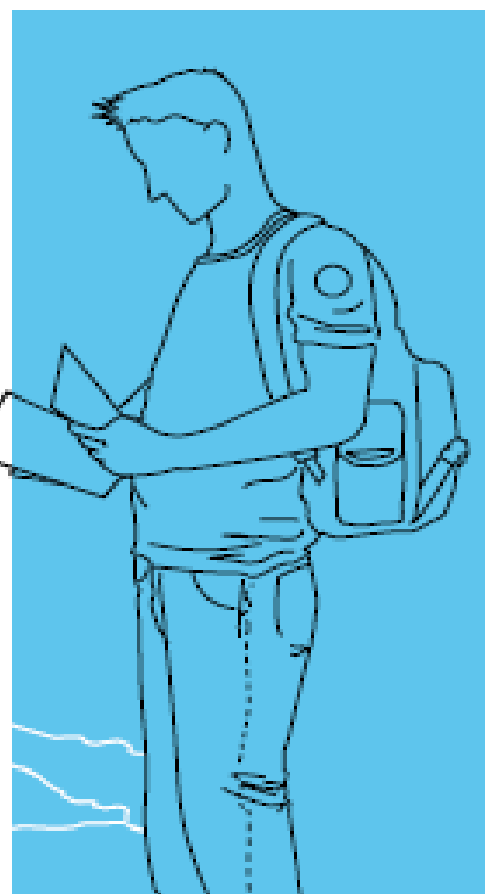
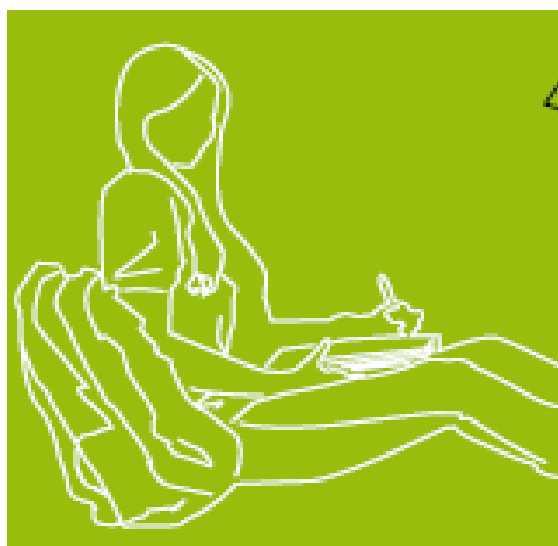
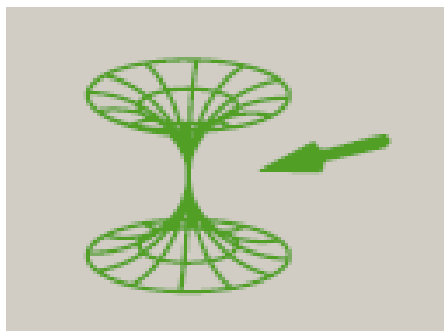
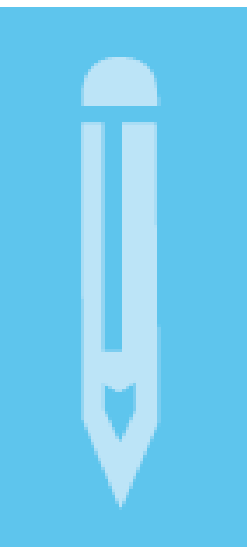


Musikaren eta dantzaren historia

- BATXILERGOA
- LANBIDE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA-ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek atal berdinak dituzte.

1. atala. - Entzunaldiaren iruzkina eta analisisa (7 puntu).

Analisisa eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek kontuan hartuko dituzu:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).

- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposizio-baliabideak (1,5 puntu).
- Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa (0,5 puntu).
- Eraketa, testura (0,5 puntu).
- Forma musikala (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala (0,5 puntu).

b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa (3,5 puntu).

- Obraren fitxa: autoreak, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (1 puntu).
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
- Garaiaren korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak (0,5 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
- Iritzi pertsonala eman, obrari buruzko argudio musikaletan oinarrituta (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testuaren iruzkinak, gehienez, orrialde bateko luzera izango du, eta honako alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri atzematea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea (musikaren, kulturaren, politikaren, estetikaren, zientziaren ikuspuntutik). (1 puntu).

A AUKERA

1. atala.- Analisi eta iruzkina (7 puntu).

“Bolero” - M. Ravel

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Alemaniko Bayreuth hiri lozorrotua da mundu honetako leku bakarra XIX. mendeak agintean betiko dirauena. 1876an, Wagnerrek bere opera-antzokia inauguratu zuen "Ring" zikloa osatzen duten lau zatien lehen emankizun osoarekin. Alemaniko eta Brasilgo enperadoreak, Bavariako eta Württembergeko erregeak eta gutxienez dozena bat duke handi, duke, printze erregegai eta printze izan ziren inaugurazioan, zenbait herrialdetako konpositore nabarmen batzuekin —Listz, Txaikovski, Grieg, Gounod— eta munduko bazter guztietako zenbait kazetarirekin batera.

*Oharra: "Der Ring des Nibelungen" (Nibelungoen eraztuna).

Erreferentzia:

"La edad de oro" testutik itzulia. "La edad de oro" testutik itzulia, Ross. A. (2009) *El ruido eterno. Escuchar el siglo XX a través de su música* liburutik.artzelona: Seix Barral (28. or.)

B AUKERA

1. atala.- Analisi eta iruzkina (7 puntu).

“Kontzertua Op.6, 8 zenbakia “Fatto per la notte di Natale” – A. Corelli

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Amodio Sorginaren beste aurkezpen bat ezin faltako zen Argentinako programetan. Obra hori, zalantzarik gabe, Espainiako balletaren sorkari nagusia da. Gainera, *Amodio Sorgina* ona da baita dantzen oinarria den liburuan ere, eta hori ez da batere ohikoa. Poema dantzatuen jokaleku ia guztiak literarioegiak dira. Garrantzi handiegia ematen diote mimikari, edo, bestela, sinbolismo lausoz beteak daude, eta publikoak erdizka baino ez ditu atzematen. *Amodio Sorgina*, berriz, dantzaren berezko espirituaz sortua dago.

Erreferentzia:

“Ballet y danza” testutik itzulia. A. Carpentier (1980) *Ese músico que llevo dentro* liburutik (III. Liburukia). Habana: Letras Cubanas (15. or.)

à IDA RUBINSTEIN
BOLERO

MAURICE RAVEL

Tempo di Bolero moderato assai. ♩ = 72

2 FLÛTES

2 TAMBOURS

1^{ers} VIOLONS

2^{es} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Detailed description: This system of the score includes staves for 2 Flutes, 2 Tambours, 1st Violins, 2nd Violins, Alti, Violoncelles, and Contrebasses. The Flute part is marked with a first ending (1^o) and a piano (pp) dynamic. The strings are marked with pizzicato (pizz.) and piano (pp) dynamics. The tempo is 'Tempo di Bolero moderato assai' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

1^o Solo

Fl.

Tamb.

viols

Altos

celles

C.B.

Detailed description: This system features a first solo for the Flute (Fl.). The flute part is marked with piano (pp) and includes a long melodic line with slurs. The other instruments (Tambours, violons, Altos, celles, C.B.) continue with their respective parts from the previous system.

D. & F. 11 839

Copyright © DURAND Cie 1929
Propriété en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, Inde, Israël, Afrique du Sud : Editions A.R.M.A. of Editions DURAND & Cie.

Paris, 4, Place de la Madeleine.

1^{re} Fl.

Tamb.

vons

Altes

velles

C.B.

1^{re} Fl.

Tamb.

vons

Altes

velles

C.B.

1^{re} Fl.

Tamb.

vons

Altes

velles

C.B.

1

Fl. *pp* *2^o* *3*

Clar. *1^o Solo* *p*

Tamb.

vous

Altes

velles

C.B.

2^o Fl.

1^{re} Clar.

Tamb.

vous

Altes

velles

C.B.

3^o Fl.

1^{re} Clar.

Tamb.

vous

Altes

velles

C.B.

2^e Fl.

1^{re} Clar.

Tamb.

vous

Altos

velles

C.B.

Fl.

1^{re} Clar.

Tamb.

Harpe

vous

Altos

velles

C.B.

1^{re} Fl.

1^{er} Solo

Bon

mp

Tamb.

Harpe

vous

Altos

velles

C.B.

This musical system includes staves for the first flute (1^{re} Fl.), first oboe (1^{er} Solo), bassoon (Bon), tambourine (Tamb.), harp (Harpe), vocal line (vous), alto saxophone (Altos), violin (velles), and double bass (C.B.). The flute and oboe parts feature a melodic line with a '1^{er} Solo' marking. The bassoon part is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The harp part consists of a steady accompaniment of chords. The percussion part shows a rhythmic pattern on the tambourine. The vocal line is currently silent. The string parts (Altos and velles) provide a harmonic foundation with sustained notes.

1^{re} Fl.

4^{er} Bon

Tamb.

Harpe

vous

Altos

velles

C.B.

This musical system includes staves for the first flute (1^{re} Fl.), fourth bassoon (4^{er} Bon), tambourine (Tamb.), harp (Harpe), vocal line (vous), alto saxophone (Altos), violin (velles), and double bass (C.B.). The flute and bassoon parts continue their melodic lines. The bassoon part is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The harp part remains consistent with the first system. The percussion part continues its rhythmic pattern. The vocal line is still silent. The string parts (Altos and velles) continue to provide harmonic support with sustained notes.

1^{re} Fl.

1^{er} Bon

Tamb.

Harpe

Violons

Altos

Violles

C.B.

1^{re} Fl.

1^{er} Bon

Tamb.

Harpe

Violons

Altos

Violles

C.B.

CONCERTO VIII.

Fatto per la notte di natale.

Vivace.

Concertino.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

Concerto grosso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Figured bass notation: δ 6 5 9 8 6 6 #

Grave. Arcate sostenute e come sta.

Figured bass notation: $5 \frac{4}{2} 5$ 9 6 7 6 6 5 7 6 4 # 9 8 4 6 5 5^b 6 9 8 7 6

Figured bass notation: $5 \frac{4}{2} 5$ 9 6 7 6 6 5 7 6 4 # 9 8 4 6 5 5^b 6 9 8 7 6

The image shows two systems of musical notation for guitar. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a line of guitar tablature below it. The tablature uses numbers 1-6 to indicate fret positions on the strings. The first system's tablature is: 7 6 7 6 | 3 4 4 5 | 9 8 3 4 | 6 5 2 6 | 7 6 7 6 | 6 5 4 #. The second system's tablature is: 7 6 7 6 | 3 4 4 5 | 9 8 3 4 | 6 5 2 6 | 7 6 7 6 | 6 5 4 #.

Allegro.

The image shows a musical score for guitar with a grand staff and guitar tablature. The tempo is marked *Allegro.* The score includes a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a rhythmic accompaniment, and a guitar tablature line. The tablature includes numbers 6, 5, 3, and a sharp sign (#). The first system's tablature is: 6 5 # | 6 5 # | 6 5 3 | 6 5 3 | 6 5 5. The second system's tablature is: 6 5 # | 6 5 3.

9 6 # 7 6 7 5 5 # 6 3 9 6 9 6 6 5 9 6 7 5

7 6 7 6 5 # 7 6

5 6 3 6 6 # 9 6 6 9 6 4 9 6 4 6 9 6 6

5 6 3 9 6 4 9 6 4 6 9 6 6



Musical score system 1, consisting of two systems of staves. The first system has five staves (treble, bass, and three more treble). The second system has five staves (treble, bass, and three more treble). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and accidentals by # and b.

Fingerings for the first system:
Bass staff: 9 6 7 5 6 # 6 7 6 # 7 6 # # 6 6 4 6 6
Bass staff (second system): 9 6 7 5 6 # 6 7 6 # 7 6 # #



Musical score system 2, consisting of two systems of staves. The first system has five staves (treble, bass, and three more treble). The second system has five staves (treble, bass, and three more treble). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and accidentals by # and b.

Fingerings for the first system:
Bass staff: 4 6 # 9 6 7 6 # 7 b 6 5 b
Bass staff (second system): # 6 9 6 7 6 # b b

7 6 5 3 6 4 6 9 6 4 6 9 6^b 4^b 6 9 6 7 5 6 6 5 # P 6

6 4 0 9 6 4 6 9 6^b 4^b 6 9 6 7 5 6 6 5 # P 6

4 6 9 6 4 6 9 6^b 4^b 6 9 6 7 5 6 5 # f 6 7 5 6 5 #

4 6 9 6 4 6 9 6^b 4^b 6 9 6 7 5 6 5 # f 6 7 5 6 5 #

Adagio.

6 7 8 7 7 4 3 6 4b 9 4 9 6 4b

p *f*

p *f*

p *f*

6 7 7b 4 3

9 7 6b 6 6 3 4b 4b 9 6 4 4b 3 9 6 7b 4b 3

6b 6 6 3 4b 3 4b 3 9 8 4 3 4b 3 9 8 7b 4b 3

Allegro.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment. The third staff is a bass clef with a steady eighth-note accompaniment, featuring a '6' fingering. The fourth staff is a treble clef with a melodic line similar to the second staff. The fifth staff is a piano (PF) part with a steady eighth-note accompaniment. The sixth staff is a bass clef with a steady eighth-note accompaniment, also featuring a '6' fingering. The system is divided into four measures.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the piece. The top staff continues the complex melodic line. The second staff continues the rhythmic accompaniment. The third staff continues the eighth-note accompaniment with '6' and '6^p' fingerings. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff continues the piano (PF) accompaniment. The sixth staff continues the eighth-note accompaniment with '6' and '6^p' fingerings. The system is divided into four measures.

The first system of music consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are grand staff notation. The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are some accidentals, including flats and naturals. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Adagio.

The second system of music is marked *Adagio*. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are grand staff notation. The music is slower and features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are used. Fingering numbers are provided for many notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

System 1: Treble and bass staves with chordal accompaniment and figured bass notation. The bass line includes figures: 6 5 3, 4b 4b, 9 6 4, 4b3, 9 6 7b 4b3.

System 2: Treble and bass staves with chordal accompaniment and figured bass notation. The bass line includes figures: 6 5 3, 4b 3 4b 3, 9 8 4 3, 4b3, 9 8 7b 4b3.

System 3: Treble and bass staves with chordal accompaniment, figured bass notation, and dynamic markings. The bass line includes figures: 6 4 2, 7 5, 8 6 4b, 5b, P, 6 7b 4b 3, b. Dynamic markings include *p* and *sp*.



MUSIKAREN ETA DANTZAREN HISTORIA

Ebaluatzeko alderdi orokorrak

Azaroaren 14ko 1892/2008 EDk (2008/XI/24ko BOE) graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialetara sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo-titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua da ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, bai eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak arrakastaz hasteko gaitasuna balioestea ere.

Musikaren eta Dantzaren Historiako azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculuma xedatzen eta EAEn ezartzen duen 2009ko otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan (otsailaren 27ko EHAA) eta 2010eko apirilaren 20ko 122/2010 Dekretuan dago. Helbide honetan dago eskuragarri:

Zuzenketa-irizpideak

Gai honi buruzko 23/2009 Dekretuan dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira ebaluatzeko erreferentziatzat. Proposatutako en artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Garai, estetika eta estilo desberdinetako obrak identifikatzea, entzunez edo ikusiz; ezaugarri nagusiak deskribatzea eta zer garai historikotakoak diren esatea.
 - Obra jakin baten estilo-ezaugarriak identifikatzea.
 - Obra entzun edo ikusi ondoren jasotako datuak antolatzea.
 - Obra baten ezaugarri estetiko edo estilistiko jakin batzuk garai historiko jakin batekin erlazionatzea eta deskribatzea.
2. Nork bere iritzia adieraztea analisi estetiko edo iruzkin kritiko baten bidez, entzundako edo ikusitako obra jakin bat oinarri hartuta; alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak hartu behar dira kontuan, eta eskuratutako ezagutza eta terminologia egokia erabili behar da.
 - Obra jakin baten alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak ezagutzea.
 - Eskuratutako ezagutzak erabiliz, obraren zenbait alderdi analizatzea.
 - Obrari buruz duen iritzi arrazoitua ematea.
 - Iritzia emateko terminologia egokia erabiltzea.
3. Antzeko ezaugarriak dituzten obrak, estilo eta eskola nagusietakoak, alderatzea eta haien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak adieraztea.
 - Konposizio-elementuak aintzat hartuta, obra baten estilo edo eskola ezagutzea.
 - Obraren ezaugarriak garai jakin batekin erlazionatzea.
 - Antzeko ezaugarriak dituzten obraren arteko desberdintasunak bereiztea eta deskribatzea.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

4. Musikaren eta dantzaren historia erlazionatzea, eskuratutako ezagutzak landuz, eta obra garrantzitsuenak kultura, testuinguru historiko eta gizartearen beste alderdi batzuekin erlazionatzea.
Fenomeno artistikoa eta fenomeno hori sortzen den gizartearen arteko lotura ulertzea.
Eskuratutako ezagutzak lantzea eta sorkuntza artistikoak testuinguru historiko eta sozialean duen esanahiari buruzko ondorioak ateratzea.
Musikak eta dantzak zenbait garai historikotan izan duen funtzio soziala balioestea.
Ideiak adierazteko eta pentsamolde kritiko bat garatzeko informazioa aplikatzea.
5. Musikaren eta dantzaren historiako garai, estilo edo egile edo koreografo nabarmenen bilakaera-garapenean eragina izan dezaketen egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea eta elkarrekin lotzea.
Aurrez eskuratutako ezagutza historikoak erabiltzea analisisia eta ondorioak azaltzeko.
Garai historiko bateko eta besteko egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea.
Egoera sozial eta kulturalak musikaren eta dantzaren bilakaerarekin erlazionatzea.
Beren garrantziagatik gerora estilo edo egile jakin baten garapena zehazten duten egoera soziokulturalak identifikatzea.
6. Musikari edo dantzari buruzko testuak idatziz analizatzea.
Testuaren egileak agertutako planteamenduak hautematea eta deskribatzea.
Egilearen ideiak garai jakin bateko korrante estetiko eta estilistikoekin erlazionatzea.
Analisirako beste informazio-iturri batzuetara jotzea.
Ideiak modu kritikoan eta arrazoituta adieraztea.

Kalifikazio-irizpideak

A aukerak eta B aukerak hiruna atal dituzte: lehena entzunaldiaren analisisia eta iruzkina da; bigarrena, musikari edo dantzari buruzko idatzi bat oinarri duen testu-iruzkina; eta hirugarrenak askotariko musika-kontzeptuei buruzko galdera laburrak ditu. Hona hemen hiru atalen balioespen xehatua:

1. atala. Iruzkina eta analisisia (5 puntu)

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, nposizio-baliabideak. (1 puntu)
 - Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa. (0,25 puntu).
 - Eraketa, testura. (0,50 puntu).



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak ... (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala.(0,25 puntu).
- b) Testuinguruaren egoera eta karakterizazioa (2,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokaleku geografikoa (0,5 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).

Obraren analisisan eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexiko-aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatza erabiltzea, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (2,5 puntu)

Testuaren iruzkinak, gehienez, folio bateko luzera izango du, eta alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea, musika-, kultura-, politika-, estetika- eta zientzia-ikuspuntutik (1 puntu).

3. atala. Lau musika-termino definitzea (2 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko dira, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.