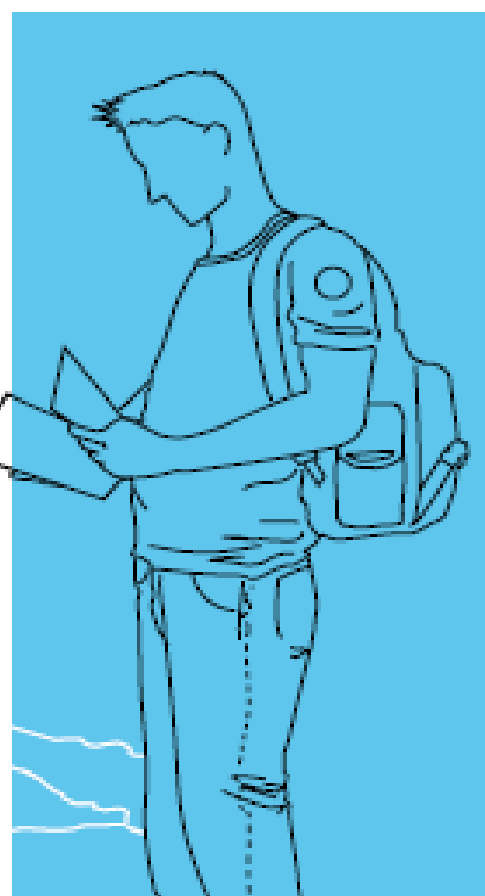
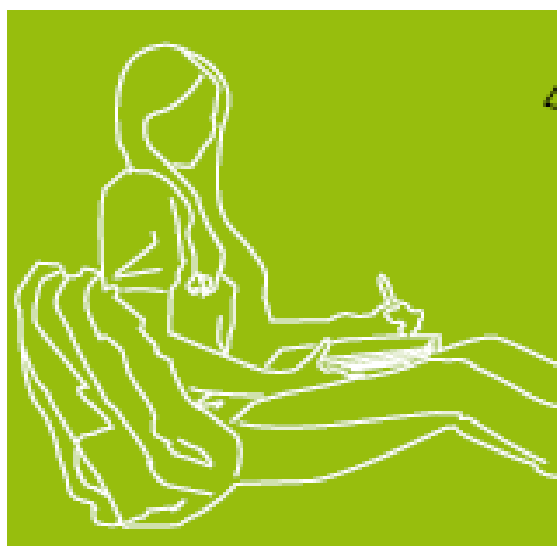
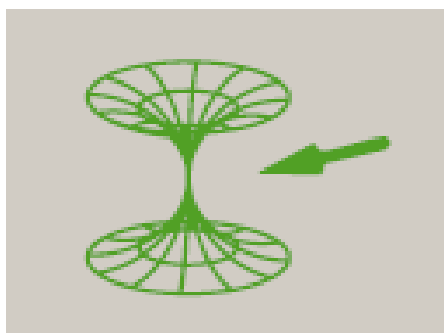
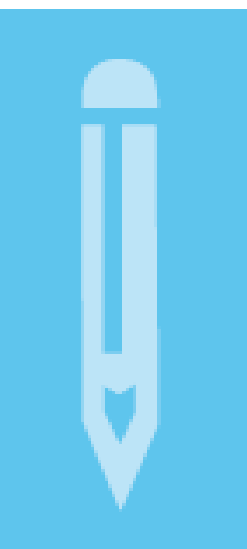


Musikaren eta dantzaren historia

- BATXILERGOA
- LANBIDE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA-ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek atal berdinak dituzte.

1. atala. - Entzunaldiaren iruzkina eta analisisa (7 puntu).

Analisisa eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek kontuan hartuko dituzu:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).

- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposizio-baliabideak (1,5 puntu).
- Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa (0,5 puntu).
- Eraketa, testura (0,5 puntu).
- Forma musikala (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala (0,5 puntu).

b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa (3,5 puntu).

- Obraren fitxa: autoreak, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (1 puntu).
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
- Garaiaren korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak (0,5 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
- Iritzi pertsonala eman, obrari buruzko argudio musikaletan oinarrituta (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testuaren iruzkinak, gehienez, orrialde bateko luzera izango du, eta honako alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri atzematea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea (musikaren, kulturaren, politikaren, estetikaren, zientziaren ikuspuntutik). (1 puntu).

A AUKERA

1. atala.- Analisi eta iruzkina (7 puntu).

“Suite 2. zenbakia Si minorrean”, BWV 1067.- J. S. Bach

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Stravinskik zalantzan jarri zuen haren hiru balletek inspiratu zuten orkestra handiaren printzipioa. Bakarlarientzako instrumentu multzo txiki baterantz jo zuen, eta, Gerra Handiaren ondoren, japoniar kanteekin esperimentu bat egin eta gero, molde hori berriro nagusitu zen *Soldadu baten historia*, *Ezteiak* eta *Renard* obretan. Esperimentatzen hasi zen dagoeneko *Udaberriaren Sagaratzean* saiaturia zuena; han, atarikoaren hasierako frasean, fagotak aukeren mugaraino eramanda adierazten du melodia, bere soinu-altuera gorenean, halako moldez non, instrumentuari darion dentsitate larriagatik ez balitz, irudituko bailuke oboe bat dela.

Erreferentzia:

"De la arqueología a la mitología" testutik itzulia. E. Triasen *El canto de las sirenas. Argumentos musicales* (Galaxia Gutenberg, 529. or.) liburutik.

B AUKERA

1. atala.- Analisi eta iruzkina (7 puntu).

“Espainar kapritxoa”, Op. 34. R. Korsakov

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Kandinskiri, Schoenbergren musika lehen aldiz aditu zuenean, harrigarri gertatuko zitzaizkion hizkuntza tonal disoziatu bitxia eta aldietako bakoitzeko atonalitatearen gehikuntza hautemangarria, zeinak *Pianorako piezak op. 11* obran erabat garatuta baitaude. *Bigarren hari-laukotea op.10* obran, soprano ahotsean, Schoenbergren beraren hitzetan —konposizioari dagokionez—, "zentro tonal bati uko egiten dion" sormenezko aldi hari sarbidea eman zion. Zehazki, 4. mugimenduan, "jada ezinezkoa zen soinu tonalak noizbehinka aplikatzen jarraitzea soinu disonante andana orekatzeko".

Erreferentzia:

"Sobre los documentos de una amistad entre artistas" testutik itzulia. Arnold Schoenberg eta Wassily Kandinskiren *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario* (Alianza Música, Madril, 1987; 139 or.) liburutik.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Below the staves, there are several groups of numbers: 7 8 7, 7 7 6, and 6 7 #.

Polonaise.

Moderato e staccato.

*Bourrée I.
da Capo.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'lentement' is placed above the first staff. The music continues with similar rhythmic complexity. Below the staves, there are several groups of numbers: 6 6 6 #, 6 # 5 6 #, 6 6 6 6 7, 6 6 6 #, and 6 # 6.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with similar rhythmic complexity. Below the staves, there are several groups of numbers: 6 6 # 6 #, 6 6 6 #, 6 6 6 6 5, 7 # 6 6 #, and 6 # 6.

Double.

The 'Double' section of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Below the staves, there are several groups of numbers: 6 # 6 5, 6 #, # 6 5, 6 6 6 #, and 6 # 6.

1. 2.

6 6 6 6 6 6 6

6 4 2 4 2 6 4 5 6 5 6 6 5

1. 2.

7 6 6 6 6 6 6 6

Polonaise da Capo.

Menuet.

6 7 6 7 6 6 6 6 6 6

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in D major and 2/4 time. It includes a piano introduction with a trill in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano introduction with a trill in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 5, 6, 6, 4, 6, 6, 5.

Badinerie.

Third system of musical notation, starting the 'Badinerie' section. It is in 2/4 time and marked 'staccato'. The music is characterized by rhythmic patterns and trills. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 6, 5, #, 6, 4.

Fourth system of musical notation, continuing the 'Badinerie' section. It features a piano introduction with a trill in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 4, 6, 6, 7, 4, #, 6, 5, 7, 6, 6, 4.

First system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings *piano* and *forte*, and figured bass notation below the staves.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with figured bass notation below the staves.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with trills (*tr*) and figured bass notation below the staves.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings *piano* and *forte*, and figured bass notation below the staves.

Capriccio espagnol.

1

I. Alborada.

Vivo e strepitoso. M. M. $\text{♩} = 120$.

N. Rimsky-Korsakow. Op. 34.

Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti.
in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

3 Tromboni
e Tuba.

Timpani in E.A.

Triangolo.

Tamburino.

Piatti.

Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

mp

mf

sempre non divisi

ff

Vivo e strepitoso.

This page of musical notation consists of 18 staves arranged in a system. The top two staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The remaining 16 staves are organized into pairs, each pair containing a treble and bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *tr* (trills) and *ff* (fortissimo). The music is divided into six measures by vertical bar lines. The first measure features a complex texture with many notes and trills. The subsequent measures show a more rhythmic and melodic development. The final measure concludes with a trill and a final chord.

C

tr

tr

tr

tr

SOLO con forza

p

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

C^P



Clar.

Fag.

Cor I. H.

sempre pizz.

sempre pizz.

arco

sempre pizz.

sempre pizz.

pizz.

Fl.

Clar. *p*

Fag. *ppp*

Triang. *ppp*

Violino Solo. *arco*

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *ppp*

Violino Solo. *arco*

Violino 2. *p*

pp

pp

pp

pp

pp

pp



MUSIKAREN ETA DANTZAREN HISTORIA

Ebaluatzeko alderdi orokorrak

Azaroaren 14ko 1892/2008 EDk (2008/XI/24ko BOE) graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialetara sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo-titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua da ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, bai eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak arrakastaz hasteko gaitasuna balioestea ere.

Musikaren eta Dantzaren Historiako azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculuma xedatzen eta EAEn ezartzen duen 2009ko otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan (otsailaren 27ko EHAA) eta 2010eko apirilaren 20ko 122/2010 Dekretuan dago. Helbide honetan dago eskuragarri:

Zuzenketa-irizpideak

Gai honi buruzko 23/2009 Dekretuan dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira ebaluatzeko erreferentziatzat. Proposatutako en artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Garai, estetika eta estilo desberdinetako obrak identifikatzea, entzunez edo ikusiz; ezaugarri nagusiak deskribatzea eta zer garai historikotakoak diren esatea.
 - Obra jakin baten estilo-ezaugarriak identifikatzea.
 - Obra entzun edo ikusi ondoren jasotako datuak antolatzea.
 - Obra baten ezaugarri estetiko edo estilistiko jakin batzuk garai historiko jakin batekin erlazionatzea eta deskribatzea.
2. Nork bere iritzia adieraztea analisi estetiko edo iruzkin kritiko baten bidez, entzundako edo ikusitako obra jakin bat oinarri hartuta; alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak hartu behar dira kontuan, eta eskuratutako ezagutza eta terminologia egokia erabili behar da.
 - Obra jakin baten alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak ezagutzea.
 - Eskuratutako ezagutzak erabiliz, obraren zenbait alderdi analizatzea.
 - Obrari buruz duen iritzi arrazoitua ematea.
 - Iritzia emateko terminologia egokia erabiltzea.
3. Antzeko ezaugarriak dituzten obrak, estilo eta eskola nagusietakoak, alderatzea eta haien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak adieraztea.
 - Konposizio-elementuak aintzat hartuta, obra baten estilo edo eskola ezagutzea.
 - Obraren ezaugarriak garai jakin batekin erlazionatzea.
 - Antzeko ezaugarriak dituzten obraren arteko desberdintasunak bereiztea eta deskribatzea.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

4. Musikaren eta dantzaren historia erlazionatzea, eskuratutako ezagutzak landuz, eta obra garrantzitsuenak kultura, testuinguru historiko eta gizartearen beste alderdi batzuekin erlazionatzea.
Fenomeno artistikoa eta fenomeno hori sortzen den gizartearen arteko lotura ulertzea.
Eskuratutako ezagutzak lantzea eta sorkuntza artistikoak testuinguru historiko eta sozialean duen esanahiari buruzko ondorioak ateratzea.
Musikak eta dantzak zenbait garai historikotan izan duen funtzio soziala balioestea.
Ideiak adierazteko eta pentsamolde kritiko bat garatzeko informazioa aplikatzea.
5. Musikaren eta dantzaren historiako garai, estilo edo egile edo koreografo nabarmenen bilakaera-garapenean eragina izan dezaketen egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea eta elkarrekin lotzea.
Aurrez eskuratutako ezagutza historikoak erabiltzea analisisia eta ondorioak azaltzeko.
Garai historiko bateko eta besteko egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea.
Egoera sozial eta kulturalak musikaren eta dantzaren bilakaerarekin erlazionatzea.
Beren garrantziagatik gerora estilo edo egile jakin baten garapena zehazten duten egoera soziokulturalak identifikatzea.
6. Musikari edo dantzari buruzko testuak idatziz analizatzea.
Testuaren egileak agertutako planteamenduak hautematea eta deskribatzea.
Egilearen ideiak garai jakin bateko korrante estetiko eta estilistikoekin erlazionatzea.
Analisirako beste informazio-iturri batzuetara jotzea.
Ideiak modu kritikoan eta arrazoituta adieraztea.

Kalifikazio-irizpideak

A aukerak eta B aukerak hiruna atal dituzte: lehena entzunaldiaren analisisia eta iruzkina da; bigarrena, musikari edo dantzari buruzko idatzi bat oinarri duen testu-iruzkina; eta hirugarrenak askotariko musika-kontzeptuei buruzko galdera laburrak ditu. Hona hemen hiru atalen balioespen xehatua:

1. atala. Iruzkina eta analisisia (5 puntu)

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, nposizio-baliabideak. (1 puntu)
 - Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa. (0,25 puntu).
 - Eraketa, testura. (0,50 puntu).



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak ... (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala.(0,25 puntu).
- b) Testuinguruaren egoera eta karakterizazioa (2,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autorearen, garaia, estiloa, kokaleku geografikoa (0,5 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).

Obraren analisisan eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexiko-aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatza erabiltzea, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (2,5 puntu)

Testuaren iruzkinak, gehienez, folio bateko luzera izango du, eta alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea, musika-, kultura-, politika-, estetika- eta zientzia-ikuspuntutik (1 puntu).

3. atala. Lau musika-termino definitzea (2 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko dira, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.