

# Cultura audiovisual

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO  
BIKAINASUN  
CAMPUSA

CAMPUS DE  
EXCELENCIA  
INTERNACIONAL



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2014ko EKAINA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2014

**IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA**

**CULTURA AUDIOVISUAL**

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.***

***Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).  
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.  
Saia zaitez lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, erabil itzazu marrazteko papera eta eskura daukazu edozein elementu grafiko (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...). **Ez ahaztu kodea orri horretan ere jartzea.** Bozetoak azterketa-orri ofizialean egin ditzakezu.

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)  
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.  
Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Utiliza para la segunda parte papel de dibujo y cualquier elemento gráfico del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas ...). **No olvides incluir el código también en esa hoja.** Puedes hacer bocetos en el papel oficial de examen.



## A AUKERA

### 1. Egin ezazu iruzkin bat atxikitako argazkiei buruz.

PETER LINDBERGHek egin zituen bi argazkiak *Harper's Bazaar* moda-aldizkarirako (1993). Amber Valetta modeloari argazkiak egin zizkion New Yorkeko Geltoki Zentralean eta hiri horretako kale batean.

- Konpara itzazu argazki horien forma- eta konposizio-ezaugarriak; azaldu ezazu zer harreman duten elkarrekin, nola osatzen duten elkar eta nola bereizten diren bata bestetik.
- Azter ezazu irudikapena, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.
- Interpreta ezazu irudia, haren balio adierazkor eta semantikoak oinarritzat hartuz.

### 2. Iruzkindu berri duzun irudia erabiliz, marraztu ezazu narrazio grafiko labur bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

## OPCIÓN A

### 1. Comenta las fotografías adjuntas.

- Ambas fueron tomadas por el fotógrafo PETER LINDBERGH para la revista de moda *Harper's Bazaar* (1993). La modelo Amber Valetta es fotografiada en la Gran Estación Central de Nueva York y en una calle de la misma ciudad.
- Compara las características formales y compositivas de estas fotografías; explica cómo se relacionan, se complementan y se diferencian.
- Analiza la representación considerando el uso que el autor haya podido hacer de los recursos técnicos.
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

### 2. Dibuja una pequeña narración gráfica basada en las imágenes que acabas de comentar.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructuras se correspondan con el sentido de la narración que construyas.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

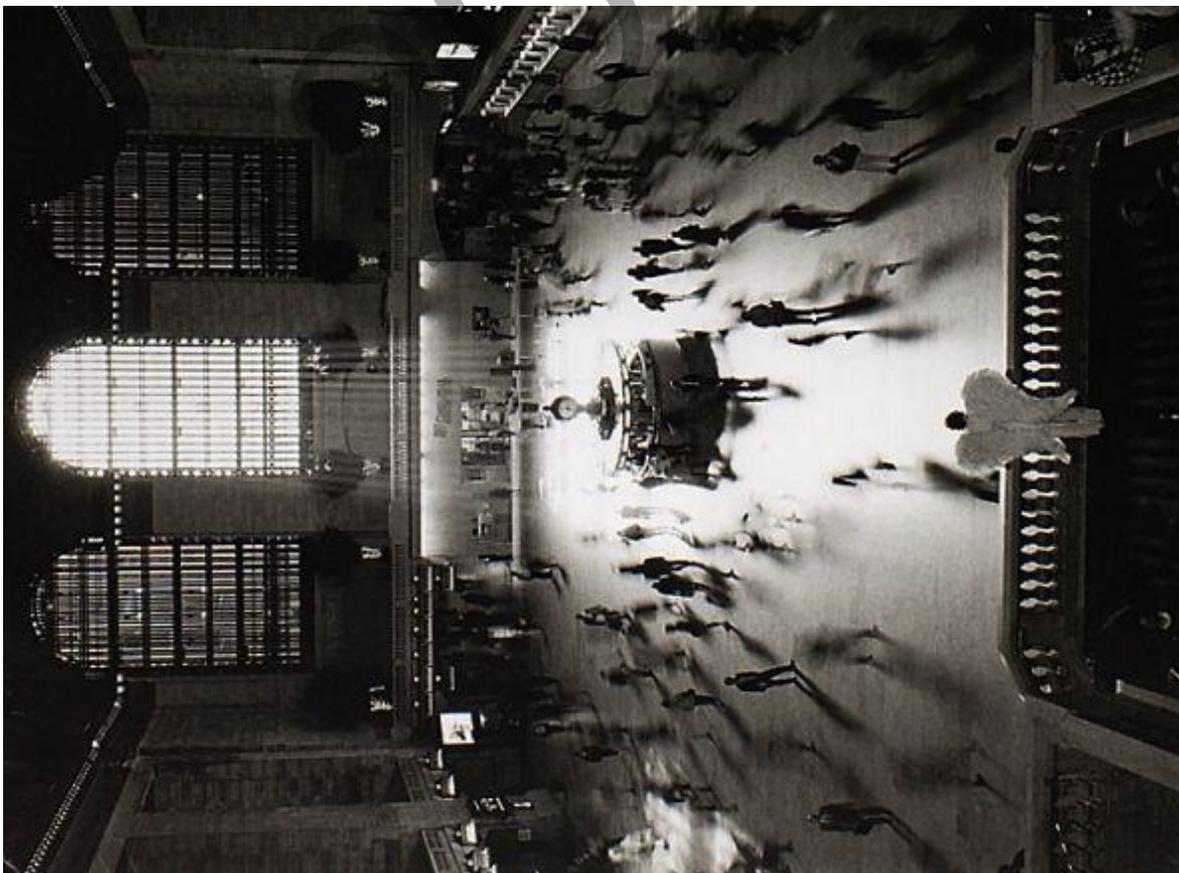
2014ko EKAINA

**IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2014

**CULTURA AUDIOVISUAL**





## B AUKERA

1. Egin ezazu narrazio grafiko baten zati honen iruzkina:

**JIRO TANIGUCHI, *Furari***, Ponent Mon argitaletxea, 2012

- Azaldu ezazu nola dagoen eraikita narrazioa.
- Identifika itzazu baliabide formalak: orrialdeen antolamendua, bineten ezaugarriak, komikiaren berezko elementu grafikoen erabilera, narrazio-erritmoa eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
- Interpreta ezazu narrazioa, ikusi dituzun balio adierazkor eta semantikoak oinarritzat hartuta.

2. Iruzkindu berri duzun irudia erabiliz, marraztu ezazu narrazio grafiko labur bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.

## OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica:

**JIRO TANIGUCHI, *Furari***, Editorial Ponent Mon, 2012

- Explica cómo está construida la narración.
- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de las páginas, las características de las viñetas, el uso de elementos propios del comic, el ritmo narrativo, y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha estructurado el autor la historia que quería contar.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja un mínimo de siete viñetas que continúen la narración.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

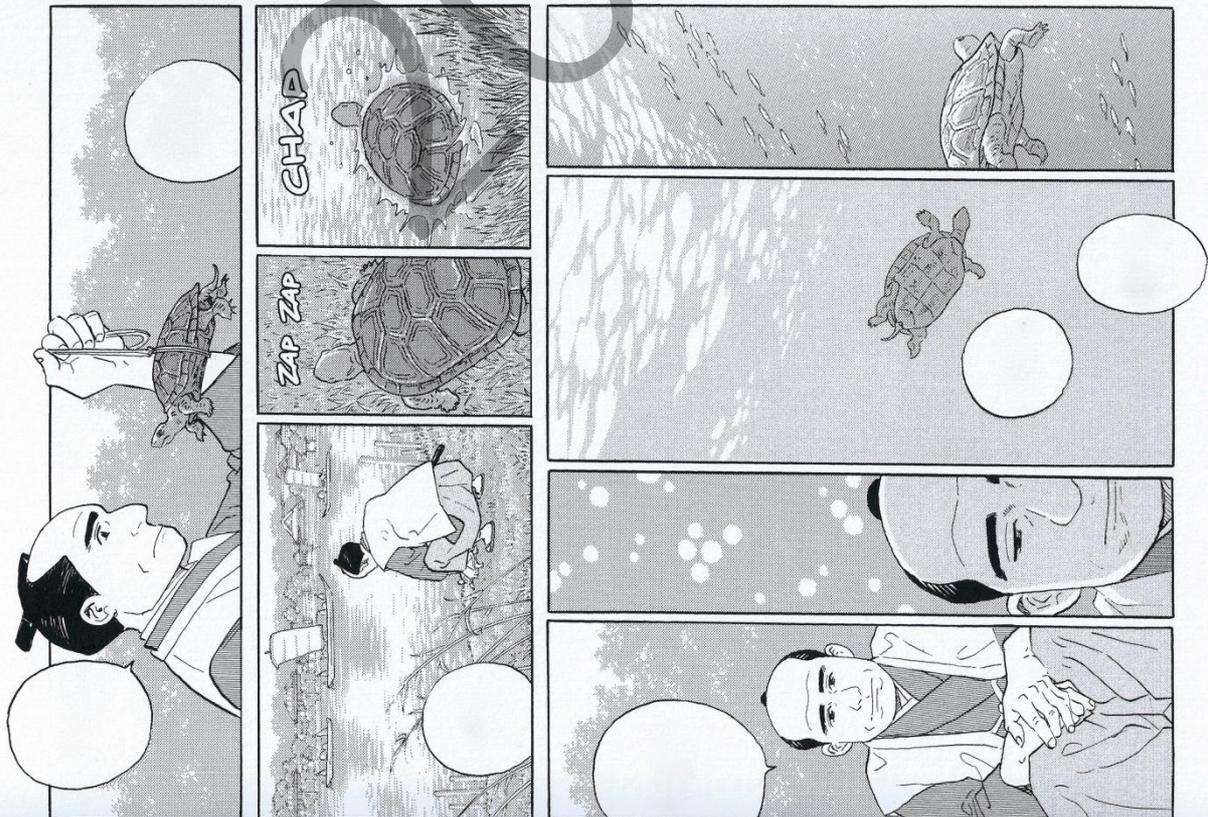
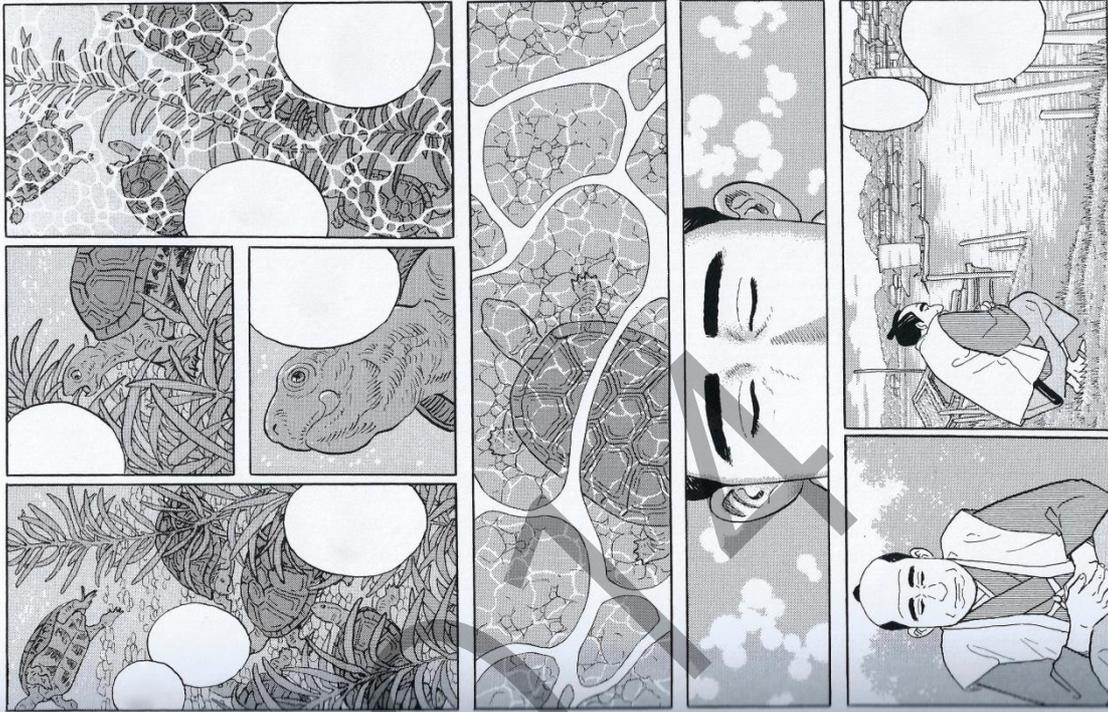
2014ko EKAINA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2014

CULTURA AUDIOVISUAL





## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

### CULTURA AUDIOVISUAL

#### OPCIÓN A

<b>1. Comentario de imagen</b>	<b>5 puntos</b>
<p>Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de aspectos formales y compositivos en la representación</li><li>• Identificación de recursos técnicos en su configuración</li></ul> <p>El comentario deberá tomar en consideración aspectos de la imagen tales como: formato, encuadre, tipo de plano, punto de vista, luz, nitidez (profundidad de campo), representación del tiempo / movimiento...</p>	<b>2,5 puntos</b>
<p>Comprensión semántica de la imagen. Se valora la capacidad para reconocer la dimensión simbólica de la imagen y los valores expresivos, e interpretarlos desde criterios personales, coherentes con el análisis realizado previamente. Así mismo se valora la identificación de lenguajes que podrán ser los propios de la historia del arte, la fotografía documental, la publicidad, el cine, los video juegos, etc.</p>	<b>2,5 puntos</b>
<b>2. Ejercicio narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
<p>Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos.</p>	<b>1,5 punto</b>
<p>Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación.</p>	<b>2 puntos</b>
<p>Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo.</p>	<b>1,5 puntos</b>



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN  
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

**OPCIÓN B**

<b>1. Comentario de narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de los diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, color, elementos gráficos propios del comic</li><li>• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.</li></ul>	<b>1,25 puntos</b>  <b>1,25 puntos</b>
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	<b>2,5 puntos</b>

<b>2. Ejercicio narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de siete viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos	<b>1,5 puntos</b>
Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación	<b>2 puntos</b>
Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo	<b>1,5 puntos</b>



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN  
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

**OPCIÓN B**

<b>1. Comentario de narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de las diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, elementos gráficos propios del comic...</li><li>• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.</li></ul>	<b>1,25 puntos</b>  <b>1,25 puntos</b>
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	<b>2,5 puntos</b>

<b>Ejercicio guión de sonido</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de recrear auditivamente una situación sugerida por las imágenes. A través de la incorporación del texto, ya sea mediante la introducción de diálogo o mediante la creación de una voz en off, se valora la capacidad de interpretar la imagen y enriquecer su sentido.	<b>1,5 puntos</b>
Capacidad de observación e imaginación. Se trata de detectar la mayor cantidad posible de sonidos sugeridos por las imágenes, debiendo situarse más allá de la mera confirmación de lo visual. Se valorará muy positivamente la aparición de sonidos que, aun sin estar representada la fuente emisora, resulten coherentes y enriquecedores de la narración.	<b>2 puntos</b>
Acotación de planos de sonido en relación con los planos visuales, planteamiento de transiciones, variaciones de intensidad... Se valora positivamente el establecimiento de duraciones (relativas, sin importar el valor absoluto adjudicado) para los planos sonoros siempre en relación a las imágenes.	<b>1,5 puntos</b>