

Historia del arte

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAINASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2014ko EKAINA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2014

HISTORIA DEL ARTE

Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar diozu. Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas. No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

A AUKERA

Erantzun 2 galdera hauei:

1. Pintura erromanikoa: funtsezko ezaugarriak. Taüll-eko San Klemente eta Leongo San Isidororen panteoia (2,5 puntu).
2. Eskultura neoklasikoa. Cánova (2,5 puntu).

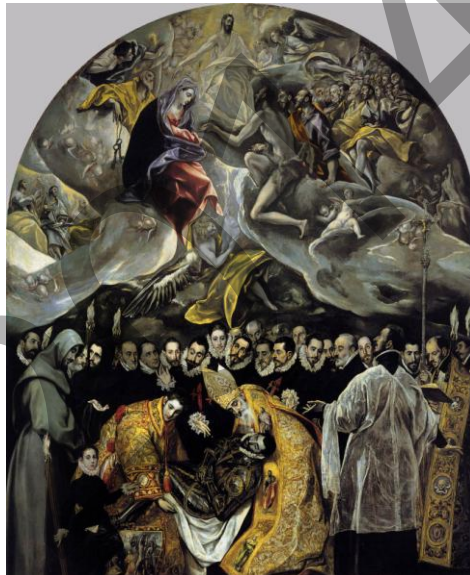
Egin bi irudi hauen iruzkina (2,5 puntu bakoitzak).

OPCIÓN A

Responde a estas 2 preguntas:

1. La pintura románica: características fundamentales. San Clemente de Taüll y el Panteón de San Isidoro de León (2,5 puntos).
2. La escultura neoclásica: Cánova (2,5 puntos).

Analiza estas 2 imágenes (2,5 puntos cada una).



Greco: "Orgazeko kondearen ehorzketa" / El Greco: "El entierro del Conde de Orgaz"



Eiffel dorrea (Paris) / Torre Eiffel (París)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2014ko EKAINA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2014

HISTORIA DEL ARTE

B AUKERA: Erantzun 2 galdera hauei:

1. Erromatar arkitektura. Ezaugarri orokorrak, materialak, ordenak eta elementu arkitektoniko nagusienak. Eraikin zibilak (2,5 puntu).
2. Pintura postimpresionista: Gauguin, Cezanne eta Van Gogh(2,5 puntu).

Egin bi irudi hauen iruzkina (2,5 puntu bakoitzak).

OPCIÓN B: Responde a estas 2 preguntas:

1. La arquitectura romana. Características generales, materiales, órdenes y elementos arquitectónicos primordiales. Los edificios civiles (2,5 puntos).
2. La pintura postimpresionista: Gauguin, Cezanne y Van Gogh (2,5 puntos).

Analiza estas 2 imágenes (2,5 puntos cada una).



Poliklito Argoskoa: "Doriforoa" / Policleto de Argos: "El Doríforo"



Eugène Delacroix: "Askatasuna herriaren gidari" /
Eugène Delacroix: "La libertad guiando al pueblo"



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

HISTORIA DEL ARTE

Crterios de evaluaci3n para las preguntas:

1. Distingue las distintas manifestaciones artísticas de cada 3poca o per3odo o las de un determinado artista estableciendo su estilo, su cronolog3a y su evoluci3n. **(1 punto en cada pregunta)**
2. Se ciñe al enunciado y centra bien la cuesti3n. Se expresa con claridad, no comete errores y hace un uso adecuado de la terminolog3a art3stica. **(0,75 puntos en cada pregunta)**
3. Incide en los distintos aspectos que han sido objeto de la pregunta: caracter3sticas formales, cuestiones estil3sticas, antecedentes e influencias posteriores, valoraci3n de los artistas y las obras que abren nuevas v3as art3sticas o que aportan nuevas soluciones t3cnicas. **(0.50 puntos en cada pregunta)**
4. Relaciona los estilos, las manifestaciones artísticas o las obras de un determinado artista con el contexto ideol3gico, cultural, pol3tico- social y econ3mico en el que surgen. **(0,25 puntos en cada pregunta)**

Crterios de evaluaci3n para las im3genes a analizar:

1. Reconoce el movimiento art3stico o per3odo al que pertenece la obra, o en su caso el artista y distingue los rasgos diferenciadores de su estilo. **(0,75 puntos en cada imagen)**
2. Analiza los aspectos formales, significativos o t3cnicos m3s sobresalientes de las obras o los artistas propuestos. **(0,75 puntos en cada imagen)**
3. Se expresa con claridad sin cometer errores y hace un uso adecuado de la terminolog3a art3stica. **(0,50 puntos en cada imagen)**
4. Relaciona las obras y los artistas m3s relevantes de una 3poca con las del per3odo anterior o posterior. **(0,25 puntos en cada imagen)**
5. Relaciona las obras y los artistas con su contexto ideol3gico, cultural, religioso, pol3tico-social y econ3mico. **(0,25 puntos en cada imagen)**