

Italiera

- BATXILERGOA
- LANDIBE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKANTASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2014ko EKAINA

ITALIERA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2014

ITALIANO

***Quest'esame ha due opzioni . Deve rispondere solo a una di esse.
Non dimentichi di indicare il codice in ciascuno dei due fogli dell'esame.***

OPZIONE A

Dire: "Non hai le palle" è reato

SE durante una accesa discussione, qualcuno rivolge al `rivale´ la frase «non hai le palle», non sarà assolto. La Cassazione ha ammesso che il linguaggio vada verso la «volgarizzazione delle modalità espressive». Però chi pronuncia quella frase può commettere un reato di ingiuria perché mette in dubbio non tanto la virilità dell'avversario quanto la sua determinazione e coerenza, «virtù che a torto o a ragione continuano a essere individuate come connotative del genere maschile».

La Suprema Corte ha accolto così il ricorso di un avvocato potentino, Vittorio G., contro il cugino Alberto G., giudice di pace a Taranto, che in tribunale durante una lite gli aveva appunto rivolto la frase ora incriminata. Anche i magistrati di primo grado avevano ritenuto offensive quelle parole, ma poi, in appello, il verdetto fu di innocenza e venne decretato che l'accusa di ingiuria «non sussisteva» perché l'espressione era stata proferita «nell'ambito di una contesa familiare» e quindi non aveva «una effettiva carica offensiva». Alberto fu assolto. Ma in Cassazione il legale di Vittorio ha sostenuto che è lecito dire «non rompere le palle», quando si invita qualcuno a non disturbare. Ma se il significato, come nel caso in questione, equivale a «non hai gli attributi, ossia vali meno degli altri uomini», la frase è offensiva , soprattutto «se pronunciata in ambiente di lavoro».

Con questa linea `colpevolista´ ha concordato la Suprema Corte, affermando che l'espressione è ingiuriosa perché «con essa si vuole insinuare non solo, e non tanto, la mancanza di virilità del destinatario, ma la sua debolezza di carattere, la mancanza di determinazione, di competenza e di coerenza, virtù che, a torto o ragione, continuano ad essere individuate come connotative del genere maschile». Inoltre, aggiunge la Cassazione, «la frase fu pronunciata in un contesto lavorativo, a voce alta ed era udibile anche da terze persone». «In tali circostanze - osserva ancora l'Alta Corte - il pericolo di lesione della reputazione di Vittorio G. non poteva essere aprioristicamente escluso sulla base di una pretesa `evoluzione´ del linguaggio verso la volgarizzazione delle modalità espressive». Ora sarà un giudice civile a stabilire se, e per quale ammontare, dovrà essere risarcito il cugino offeso nelle «virtù maschili».

(Testo de *La Stampa*, rielaborato)



I. Dopo aver letto il testo, risponda alle domande seguenti con parole proprie:
(4 punti)

1. Qual'è l'accusa di Vittorio G. contro Alberto G.?
2. Perché una frase che in Italia si pronuncia spesso diventa reato?
3. Qual'è l'istanza giudiziaria che ha accolto la domanda di Vittorio G.?
4. Perché ha vinto la linea 'colpevolista'?

II. Risponda se le seguenti affermazioni sono vere o false, ricorrendo al testo per giustificare la risposta :
(1 punto)

1. L'espressione «non rompere le palle» è diversa da «non hai le palle»..
2. La seconda espressione offende la reputazione della persona a cui è diretta

III. Cerchi un sinonimo alle parole o espressioni seguenti:
(1 punto)

1. ingiuria
2. concordare
3. escludere
4. stabilire

IV. Scriva un breve tema, di 100 parole circa, sull'aumento delle espressioni volgari e spieghi cosa ne pensa.
(4 punti)

Criteria di valutazione:

- Chiarezza e pertinenza delle idee: 1 punto
- Struttura: 1 punto
- Grammatica: 1 punto
- Ricchezza lessica: 1 punto

OPZIONE B

Il Rock in Italia è morto?

Probabilmente non è nemmeno mai nato

di Marco Pipitone, 21 novembre 2013

Partendo dalle parole di Umberto Palazzo, secondo il quale in Italia il rock è morto, suona logica una domanda: ma lo è davvero? Prima di rispondere, si provi a riflettere su una cosa: il rock non appartiene storicamente alle nostre latitudini, perlomeno non quello che vorrebbero certi musicofili attenti. In realtà, siamo la patria del ritornello: pensiamo a Celentano, a Battisti. A *Volare* di Modugno.

Diciamola tutta... il rock italiano, nella migliore delle ipotesi, ha ricalcato senza grandi pretese le tradizioni anglo-americane. E, nella peggiore, non è riuscito ad individuare la profondità del baratro in cui versa e ha versato: una voragine capace di fagocitare il popolo proponendogli di tutto, come ad esempio il fenomeno delle cover/tribute band. Sarà pur un'abitudine non esclusivamente italiana, ma qui da noi pare esser diventata la disciplina nazionale: miriadi di cloni suonano, cantano e scimmiettano perfettamente Bonovox e Bruce Springsteen; tanto da pensare che per la massa sia forse il rock italiano più credibile! Considerando che i locali paiono riempirsi soltanto quando a "performare" sono cover e tribute boys, è facile sostenerlo.

Non scandalizzatevi e soprattutto, quando si parla di cover e tribute band, tenete presente non i gruppi dilettanti e anonimi di provincia, ma i grandi nomi. Il delirio di onnipotenza parte proprio da lì. Non è forse Luciano Ligabue il miglior tributo vivente a Bruce Springsteen? Qualcuno dirà: "Ma per Ligabue ci son stati anche gli U2 e i Radiohead!" Però... queste sono soltanto congetture. E poi, non è stato Vasco Rossi a "brutalizzare" Creep [dei Radiohead]?

Il solito dj [disc jockey] vuole essere più categorico di Umberto Palazzo, che in fondo ha detto solo una mezza verità: il rock in Italia non è morto... probabilmente non è nemmeno mai nato.

Testo ridotto e rielaborato.



ITALIERA

ITALIANO

I. Dopo aver letto il testo, risponda alle domande seguenti con parole proprie:(4 punti)

1. Umberto Palazzo e l'autore dell'articolo condividono la stessa opinione rispetto al rock italiano?
2. Quali sono i fattori che hanno impedito lo sviluppo del rock in Italia?
3. Perché le *cover* e le *tribute band* sono definite dall'autore come "una disciplina nazionale" italiana?
4. Cosa dice l'autore dell'articolo rispetto a Luciano Ligabue e Vasco Rossi?

II. Risponda se le seguenti affermazioni sono vere o false, ricorrendo al testo per giustificare la risposta: (1 punto)

1. Il rock italiano non è originale.
2. Il rock italiano non è mai finito perché non è mai esistito.

III. Cerchi un sinonimo alle parole o espressioni seguenti: (1 punto)

1. davvero
2. ricalcare
3. scimmiottare
4. grande

IV. Scriva un breve tema, di 100 parole circa, sulla sua musica preferita. (4 punti)

Criteri di valutazione:

- Chiarezza e pertinenza delle idee: 1 punto
- Struttura: 1 punto
- Grammatica: 1 punto
- Ricchezza lessica: 1 punto



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

ITALIERA

OPZIONE A

I. Dopo aver letto il testo, risponda alle domande seguenti con parole proprie: (4 punti)

1. Qual'è l'accusa di Vittorio G. contro Alberto G.?
Il primo afferma di essere stato ingiuriato dal secondo, che gli ha detto di "non avere palle".
2. Perché una frase che in Italia si pronuncia spesso diventa reato?
Perché può mettere in dubbio virtù come la determinazione, la coerenza e la forza di carattere, che sono considerate tipicamente maschili
3. Qual'è l'istanza giudiziaria che ha accolto la domanda di Vittorio G.? La Cassazione.
4. Perché ha vinto la linea 'colpevolista'?
Perché la frase incriminata è stata pronunciata nell'ambiente di lavoro e quindi può ledere la reputazione di Vittorio G.

II. Risponda se le seguenti affermazioni sono vere o false, ricorrendo al testo per giustificare la risposta : (1 punto)

1. L'espressione «non rompere le palle» è diversa da «non hai le palle». Vero
2. La seconda espressione offende la reputazione della persona a cui è diretta Vero

III. Cerchi un sinonimo alle parole o espressioni seguenti: (1 punto)

1. Ingiuria: offesa
2. Concordare: essere d'accordo
3. Escludere: eliminare
4. Stabilire: decidere

IV. Scriva un breve tema, di 100 parole circa, sull'aumento delle espressioni volgari e spieghi cosa ne pensa. (4 punti)

Criteri di valutazione:

- Chiarezza e pertinenza delle idee: 1 punto
- Struttura: 1 punto
- Grammatica: 1 punto
- Ricchezza lessica: 1 punto



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

OPZIONE B

I. Dopo aver letto il testo, risponda alle domande seguenti con parole proprie: (4 punti)

1. Umberto Palazzo e l'autore dell'articolo condividono la stessa opinione rispetto al rock italiano?
No. Secondo Palazzo, il rock italiano "è morto" e questo implica che sia esistito. Il parere di Pipitone, invece, è che in Italia non ci sia mai stato rock.
2. Quali sono i fattori che hanno impedito lo sviluppo del rock in Italia?
Il fattore principale è la propria tradizione musicale. L'Italia sarebbe "la patria del ritornello", che produce quindi un tipo di musica che si ripete nel tempo. Il rock italiano sarebbe solo un fenomeno che imita la tradizione anglo-americana.
3. Perché le *cover* e le *tribute band* sono definite dall'autore come "una disciplina nazionale" italiana?
Perché le *cover* e le *tribute band*, che riproducono la musica di altri cantanti, stranieri, sono molto diffuse e hanno molto successo.
4. Cosa dice l'autore dell'articolo rispetto a Luciano Ligabue e Vasco Rossi?
Anche questi due cantanti, molto affermati, non sono originali e seguono il modello di altri cantanti e gruppi, come Springsteen o i Radiohead.

II. Risponda se le seguenti affermazioni sono vere o false, ricorrendo al testo per giustificare la risposta : (1 punto)

1. Il rock italiano non è originale Vero
2. Il rock italiano non è mai finito perché non è mai esistito Vero

III. Cerchi un sinonimo alle parole o espressioni seguenti: (1 punto)

1. Davvero: veramente
2. Ricalcare: riprodurre, clonare
3. Scimmiottare: imitare
4. Grande: importante

IV. Scriva un breve tema, di 100 parole circa, sulla sua musica preferita.

(4 punti)

Criteria di valutazione:

- Chiarezza e pertinenza delle idee: 1 punto
- Struttura: 1 punto
- Grammatica: 1 punto
- Ricchezza lessica: 1 punto