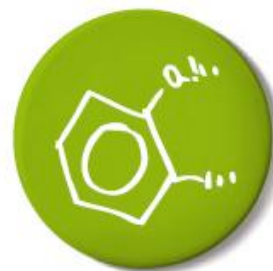


Musikaren eta dantzaren historia

- BATXILERGOA
- LANDIBE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAINASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek atal berdinak dituzte.

1. atala. - Entzunaldiaren iruzkina eta analisisia (7 puntu).

Analisisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartu behar dituzu kontuan:

a) Obraren ezaugarri estilistikoak eta formalak (3,5 puntu).

- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposizio-baliabideak (1,5 puntu).
- Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa (0,5 puntu).
- Eraketa, testura (0,5 puntu).
- Forma musikala (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala (0,5 puntu).

b) Testuinguruaren kokapena eta karakterizazioa (3,5 puntu).

- Obraren fitxa: autoreak, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (1 puntu).
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
- Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak (0,5 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
- Iritzi pertsonala ematea, obrari buruzko argudio musikaletan oinarrituta (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testuaren iruzkinak, gehienez, orrialde bateko luzera izango du, eta honako alderdi hauetaz arituko da:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri atzematea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea (musikaren, kulturaren, politikaren, estetikaren, zientziaren ikuspuntutik). (1 puntu).

A AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

“Hiru puntako kapela: dantzak”. Manuel de Falla

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Flauta magikoa, Wolfgang Amadeus Mozarten azken opera, ez zen jeniala musikagatik bakarrik. Jeniala da, halaber, libretoagatik: itxuraz, burugabekeria bat da, baina, musikaz argitua, mezu etiko unibertsal bihurtzen da. Askotariko interpretazioak eragiten ditu, eta era guztietako publikoak gogoberotzen, haurrak izan zein zinemasalerik bergmanzaleena izan (Ingmar Bergman zinema-zuzendariak zinemara eraman zuen 1974an). Argumentu komiko batez jantzita, *Singspiel* honek garai hartan modan jarri ziren *Zauberoperen* tradizioari (opera magikoak) jarraitzen dio, eta, aldi berean, masoneriaren sarbide-errituak erakusten ditu, edozein eboluzio-prozesu pertsonaletara —modu sinbolikoan— estrapolatzeko modukoak.

Erreferentzia:

HUMOZART. Liburu honetatik itzulitako testua: Esteve, R. (2001). *Música y palabras. Cartas escogidas de los grandes compositores*. Bartzelona: Océano, 47-48 or.

B AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

“*Ombra mai fu-Serse*” G. F. Handel

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Ekainaren erdialdean, Mahler-ek *Bigarren Sinfonia* zuzendu zuen Basileako katedralean. Bera lehenago joana zen, beti bezala, ni ezin bainintzen egon hain denbora luzean neskatoagandik aparte. Aldi hartan, lehenengo Amsterdamen izan zen, eta Hirugarren Sinfonia zuzendu zuen han. Gure kontraltoak, Kittel-ek, soloa kantatu zuen; hemen, berriz, *Urlicht* kantatu zuen. Han, Mahler-ek bizi osorako lagun bat egin zuen: Willem Mengelberg; beraz, pozaren pozez iritsi zen Basileara.

Bizi izan dituenak ezingo ditu ahaztu katedraleko entseguak, entsegu orokorra, azken emanaldia. Elizako argi guztiak dir-dir, nabearen altuera eta, gainera, musika: zerbait errepikaezina izan zen. Elizatik kanpo, Oskar Nedball-ek, Mahler-en aurrean belaunikaturik, muin egin zion eskuan. Inor ez zen harritu horregatik. (Nedball musikari distiratsu bat zen, musika zoragarria konposatu duena).

Erreferentzia:

Liburu honetatik itzulitako testua: Mahler, A. (2006). *Recuerdos de Gustav Mahler*. Bartzelona: Acantilado, 98. or.

FINAL DANCE (JOTA)

Poco mosso (♩=132)

2 Flauti
Piccolo
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in La
2 Fagotti

1. 2
Corni in Fa
3. 4

1. 2
Trombe
3

Tromboni
1. 2
3
e Tuba

Timpani
Tamburo
Piatti e Cassa (div.)
Piano
Arpa

Poco mosso (♩=132)

Violini 1
Violini 2
Viole
Violoncelli
Contrabassi

f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*
f *mf* *cresc.* *f*
f *mf* *cresc.* *f*

J.W.C. 43 C

Fl. *p cresc.*

Picc. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

C. Ingl. *a 2 p cresc.*

Cl. *p*

Fag. *p cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr. *a Solo senza sord. mf*

Tromb. 1, 2 *pp*

e Tuba *mf*

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

Cassa

P.

A.

Vi. 1 *pp cresc.*

Vi. 2 *pp cresc.*

Viola *pp cresc.*

V. C. *pp cresc.*

C. B. *pp cresc.*

poco rit. **Allegro ritmico, molto moderato e pesante** (♩ = 52)

Fl. *f marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Picc. *f marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Ob. *f marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

C. Ingl. *f marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cl. *f marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Fag. *f marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cor. *f marcato* *marcatiss.*

Tr. *mf marcato* *f marcato* *cresc.* *cresc.*

Tromb. 1.2. *f marcato* *marcat.*

cTuba *f marcato* *marcat.*

Timp. *f marcato* *marcat.*

Bac. dilg. *f marcato* *marcat.*

Tamb. *f marcato*

Cassa *C² Sola p cresc.* *(Platti Soli) modo. ord.* *ff vibrato*

P. *ff*

A. *ff* *cresc.* *ff*

VI.1 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz*

VI.2 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

Viole *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

V.C. *f cresc.* *ff marcato* *molto marcato* *molto marc.* *sfz* *simile*

C.B. *f cresc.* *ff marcato* *molto marcato* *molto marc.* *sfz* *simile*

div. *una* *pizz.* *arco*

J.W.C. 430 *molto marc.*

Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. Ingl. *cresc.*

Cl. *ff*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr. *molto marc.* *pp*

Tromb. I. & II.

Tuba (Dach. ord.) *mf* *pp*

Timp. *pp*

Tamb. *ff* *vibr.* *pp*

Platti *pp*

P. *f* *cresc.* *pp*

A. *f* *cresc.* *pp* *senza arpegg.*

VI. 1. *cresc.* *ff* *pp* *12*

VI. 2. *simile* *ff* *pp* *div.*

Viole *cresc.* *ff* *pp* *pizz.*

V. C. *ff* *pp* *pizz.*

C. B. *ff* *pp* *pizz.*

J.W.C. 430.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Belvedere a canto d'un bellissimo giardino, in mezzo di cui v'è un platano.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SERSE
(sotto il platano.)

Fron-di te-ne-re, e bel-le del mio pla-ta-no a-ma-to per voi ri-splenda il fa-to.

(Bassi.)

$\frac{4}{2}$

Tuo-ni, lampi, e pro-cel-le non v'ol-trag-gi-no mai la ca-ra pa-ce nè giun-ga a pro-fa-nar-vi au-stro-ra-pa-ce.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERSE.

Bassi.

$\frac{3}{4}$

p *f* *p*

$\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

f *p*

Om - - - bra mai



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:

fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più, om-



Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

-bra mai fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più, ca-ra ed a-



Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

-ma-bi-le, om-bra mai fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più,



Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

so-a-ve più.

(Si tiene ammirando il platano.)



MUSIKAREN ETA DANTZAREN HISTORIA

Ebaluatzeko alderdi orokorrak

Azaroaren 14ko 1892/2008 EDk (2008/XI/24ko BOE) graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialetara sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo-titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua da ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, bai eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak arrakastaz hasteko gaitasuna balioestea ere.

Musikaren eta Dantzaren Historiako azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculumak xedatzen eta EAEn ezartzen duen 2009ko otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan (otsailaren 27ko EHAA) eta 2010eko apirilaren 20ko 122/2010 Dekretuan dago. Helbide honetan dago eskuragarri:

Zuzenketa-irizpideak

Gai honi buruzko 23/2009 Dekretuan dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira ebaluatzeko erreferentziatzat. Proposatutako artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Garai, estetika eta estilo desberdinetako obrak identifikatzea, entzunez edo ikusiz; ezaugarri nagusiak deskribatzea eta zer garai historikotakoak diren esatea.
 - Obra jakin baten estilo-ezaugarriak identifikatzea.
 - Obra entzun edo ikusi ondoren jasotako datuak antolatzea.
 - Obra baten ezaugarri estetiko edo estilistiko jakin batzuk garai historiko jakin batekin erlazionatzea eta deskribatzea.
2. Nork bere iritzia adieraztea analisi estetiko edo iruzkin kritiko baten bidez, entzundako edo ikusitako obra jakin bat oinarri hartuta; alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak hartu behar dira kontuan, eta eskuratutako ezagutza eta terminologia egokia erabili behar da.
 - Obra jakin baten alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak ezagutzea.
 - Eskuratutako ezagutzak erabiliz, obraren zenbait alderdi analizatzea.
 - Obrari buruz duen iritzi arrazoitua ematea.
 - Iritzia emateko terminologia egokia erabiltzea.
3. Antzeko ezaugarriak dituzten obrak, estilo eta eskola nagusietakoak, alderatzea eta haien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak adieraztea.
 - Konposizio-elementuak aintzat hartuta, obra baten estilo edo eskola ezagutzea.
 - Obraren ezaugarriak garai jakin batekin erlazionatzea.
 - Antzeko ezaugarriak dituzten obraren arteko desberdintasunak bereiztea eta deskribatzea.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

4. Musikaren eta dantzaren historia erlazionatzea, eskuratutako ezagutzak landuz, eta obra garrantzitsuenak kultura, testuinguru historiko eta gizartearen beste alderdi batzuekin erlazionatzea.
Fenomeno artistikoa eta fenomeno hori sortzen den gizartearen arteko lotura ulertzea.
Eskuratutako ezagutzak lantzea eta sorkuntza artistikoak testuinguru historiko eta sozialean duen esanahiari buruzko ondorioak ateratzea.
Musikak eta dantzak zenbait garai historikotan izan duen funtzio soziala balioestea.
Ideiak adierazteko eta pentsamolde kritiko bat garatzeko informazioa aplikatzea.
5. Musikaren eta dantzaren historiako garai, estilo edo egile edo koreografo nabarmenen bilakaera-garapenean eragina izan dezaketen egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea eta elkarrekin lotzea.
Aurrez eskuratutako ezagutza historikoak erabiltzea analisisia eta ondorioak azaltzeko.
Garai historiko bateko eta besteko egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea.
Egoera sozial eta kulturalak musikaren eta dantzaren bilakaerarekin erlazionatzea.
Beren garrantziagatik gerora estilo edo egile jakin baten garapena zehazten duten egoera soziokulturalak identifikatzea.
6. Musikari edo dantzari buruzko testuak idatziz analizatzea.
Testuaren egileak agertutako planteamenduak hautematea eta deskribatzea.
Egilearen ideiak garai jakin bateko korrante estetiko eta estilistikoekin erlazionatzea.
Analisirako beste informazio-iturri batzuetara jotzea.
Ideiak modu kritikoan eta arrazoituta adieraztea.

Kalifikazio-irizpideak

A aukerak eta B aukerak hiruna atal dituzte: lehena entzunaldiaren analisisia eta iruzkina da; bigarrena, musikari edo dantzari buruzko idatzi bat oinarri duen testu-iruzkina; eta hirugarrenak askotariko musika-kontzeptuei buruzko galdera laburrak ditu. Hona hemen hiru atalen balioespen xehatua:

1. atala. Iruzkina eta analisisia (5 puntu)

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, nposizio-baliabideak. (1 puntu)
 - Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa. (0,25 puntu).
 - Eraketa, testura. (0,50 puntu).



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak ... (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala.(0,25 puntu).
- b) Testuinguruaren egoera eta karakterizazioa (2,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokaleku geografikoa (0,5 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).

Obraren analisisan eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexiko-aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatza erabiltzea, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (2,5 puntu)

Testuaren iruzkinak, gehienez, folio bateko luzera izango du, eta alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea, musika-, kultura-, politika-, estetika- eta zientzia-ikuspuntutik (1 puntu).

3. atala. Lau musika-termino definitzea (2 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko dira, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.