

# Análisis musical II

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO  
BIKAIN TASUN  
CAMPUSA  
CAMPUS DE  
EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.  
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Azterketak 90 minutu iraungo du. Azterketaren bi aukerek bi atal berdinak dituzte.

### **1.- Obraren analisia eta iruzkina. (7 puntu)**

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, aztertze obra edo obraren zatia entzungo da. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zatia emango da. Behar beste anotazio egin daitezke partituran. Partitura epaimahaiari entregatuko zaio, amaitutako azterketarekin batera.

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartuko dituzu kontuan:

- Obraren ezaugarri estilistiko eta fomalak (3,5 puntu).
  - Konposizio-ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde harmonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
  - Tinbre-ezaugarriak: instrumentazioa (0,5 puntu).
  - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
  - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatze era, testu eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
  - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).
  
- Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
  - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (1 puntu).
  - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
  - Garaiaren korrante artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
  - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
  - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
  - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako puntu hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

### **2.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).**

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute; nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko, zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa hartuko dira kontuan. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.

**A AUKERA**

**1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu)**

*Das Lied von der Erde* (Lurraren kantua) - Gustav Mahler

**2. atala - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).**

1. Akordea
2. Baxu jarraitua
3. Kadentzia etena
4. Zelula melodikoa
5. Dominantea
6. Kanona

---

**B AUKERA**

**1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).**

Turandot: *Diecimila anni, al nostro imperatore* (azken eszena -finale) - G. Puccini

**2. atala - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).**

1. Pordoia
2. Dominante-akorde zazpiduna
3. Zelula erritmikoa
4. Homofonia
5. Eskalak
6. Tinbrea

# Gustav Mahler

## *Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra)*

### **Tercer Movimiento: Von der Jugend**

(De la juventud)

**Mitten in dem kleinen Teiche  
Steht ein Pavillon aus grünem  
Und aus weißem Porzellan.**

**Wie der Rücken eines Tigers  
Wölbt die Brücke sich aus Jade  
Zu dem Pavillon hinüber.**

**In dem Häuschen sitzen Freunde,  
Schön gekleidet, trinken, plaudern,  
Manche schreiben Verse nieder.**

**Ihre seidnen Ärmel gleiten  
Rückwärts, ihre seidnen Mützen  
Hocken lustig tief im Nacken.**

**Auf des kleinen Teiches stiller  
Wasserfläche zeigt sich alles  
Wunderlich im Spiegelbilde.**

**Alles auf dem Kopfe stehend  
In dem Pavillon aus grünem  
Und aus weißem Porzellan;**

**Wie ein Halbmond steht die Brücke,  
Umgekehrt der Bogen. Freunde,  
Schön gekleidet, trinken, plaudern.**

En el centro del estanque  
hay un pabellón hecho de porcelana  
verde y blanca.

Como el lomo de un tigre  
se encorva el puente de jade  
hasta el pabellón.

Dentro de la casita se sientan amigos,  
bellamente vestidos, beben, conversan;  
algunos apuntan versos.

Sus mangas de seda resbalan  
hacia atrás, sus sombreros de seda  
caen alegremente hasta el cuello.

Sobre la tranquila superficie  
del agua del estanque se muestra todo  
maravillosamente como una imagen de espejo.

Todo se ve al revés  
en el pabellón de porcelana  
verde y blanca.

El puente parece una media luna,  
con su arco invertido. Los amigos,  
bellamente vestidos, beben, conversan.

# III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

Kleine Flöte.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Oboe.

1.2. Klarinette in B.

1. Horn in F.

Triangel.

1

zu 2

1

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl.  
in B.

1. Hr  
in F.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Tenor-Stimme.

Vic.

2

2

*saltando*

*pp*

*saltando*

*pp*

*saltando*

*pp*

*sempre staccato*

*sempre staccato*

Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-

3

kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f* *tr*

1. Ob. *p* *f* *tr*

2. Ob. *p* *f* *tr*

1. Kl. in B. *p* *f* *tr*

2. Kl. *p* *f* *tr*

1.2. Fag. *sf* *p* *sf* *f* *sf* *sf*

1. Vi. *stacc.*

2. Vi.

Br. *p*

Ten-St. *lon aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die*

Vlc.

3

4

1. Fl. *p subito* *f* *tr*

2. Fl. *p* *f* *tr*

1. Ob. *f* *p* *tr*

2. Ob. *f* *p* *tr*

1. Kl. in B. *p subito* *f* *tr*

2. Kl. *p subito* *f* *tr*

1.2. Fag. *zu 2* *sf* *p subito* *f* *sf* *f* *dim.* *p*

Ten-St. *Brücke sich aus Ja-de zu dem Pa-vil-lon hin-ü-ber.*

Vlc. *pizz.*

4

5

6

kl. Fl.

1. & 2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. & 2. Kl. in B.

1. & 2. Fag.

1. & 3. Hr. in F.

2. & 4. Hr.

1. Trp. in B.

Trgl.

gr. Tr. Beck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten.-St.

Vcl. get.

Kb.

*f*

*sempre f*

zu 2

*f*

*dim.*

*p*

*f* - *p*

*f* - *p*

*p*

zu 2

*f*

*p*

*dim.* - - - *p*

*p*

*p*

zu 2

*p*

in B.

mit Dämpfer

*f*

*pp*

*sempre pp*

*pp*

Griffbrett

*pp* Zart, aber

Griffbrett

*pp* Zart, aber

zu 2 *p*

In dem

*arco*

*pizz.*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

5

6

# TURANDOT

## ATTO TERZO

Giacomo Puccini

### Scena Seconda

#### FOLLA

Diecimila anni  
al nostro Imperatore!

#### TURANDOT

Padre augustò,  
conosco il nome dello straniero!  
Il suo nome... è Amor!

#### FOLLA

Amor!  
O sole! Vita! Eternità!  
Luce del mondo è amore!  
Ride e canta nel sole  
l'infinita nostra felicità!  
Gloria a te! Gloria a te! Gloria!

### Escena segunda

(exterior del palacio imperial. En lo alto de una gran escalinata se haya el trono del emperador rodeado por su corte)

#### MULTITUD

¡Diez mil años de vida  
a nuestro emperador!

#### TURANDOT

¡Padre augustò,  
conozco el nombre del extranjero!  
¡Su nombre es... Amor!

(Calaf abraza a Turandot)

#### MULTITUD

¡Amor!  
¡Oh sol! ¡Vida! ¡Eternidad!  
¡Luz del mundo es el amor!  
¡Ríe y canta en el sol  
nuestra infinita felicidad!  
¡Gloria a ti! ¡Gloria a ti! ¡Gloria!



# TURANDOT

## ATTO TERZO

Giacomo PUCCINI

450

### QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C.i.  
Cl. in Sib.  
Cl. B. in Sib.  
Fg.  
C. Fg.  
in Fa  
Cr. in Fa  
Trb. in Fa  
Trbn. III.  
Trbn. Ch.  
Tp.  
G.C. P. (volanti)  
A.  
Ott. (interni)

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un'alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorme folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ III. Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f pp*

8

8

8

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 451, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si $\flat$ ), Bass Clarinet (Cl. B. in Si $\flat$ ), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), and Trombone III/Contrabass (Trbn. Cb.). The percussion section includes Timpani (Tp.) with a dynamic marking of *f pp*. The string section includes Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations and dynamics. The percussion part features a complex rhythmic pattern with multiple beams and accents. A large, faint watermark '2015' is visible across the center of the page.



Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ III

Trbn. Cb.

Tp.

*f pp*

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 21 staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Trumpets in F (in Fa), Trombones in F (Cr. in Fa), Trumpet in F (Trb. in Fa), Trombone III (Trbn. „ III), Trombone C (Trbn. Cb.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The woodwinds and brass play sustained notes with various articulations and dynamics. The strings play a rhythmic pattern with slurs. The page is numbered 452 at the top left.



Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

» III.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc

Cb.

*dim.*

*dim.*

*p*

*sf p*



*l'Ott. prenda il III. Fl.*

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

». III. Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*fff pesante*



52

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C.Fg.

Cr. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

» III. Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

G.C.

P. con la mazza

T-T.

A. *gliss. ff*

Ottoni (sulla scena)

6 Trbn. in Do

3 Trbn. *ff*

Sop. e Contr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

CORO sulla scena

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Vni *ff* Pizz.

Vle *ff* Pizz. Arco

Vc. *ff* Pizz. Arco *sf*

Cb. *ff* Pizz. Arco *sf* div.



rit:.....e stent. molto.....

Lentissimo

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *a2*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *I. III. a2*

Trbn. *a3*

Trbn. III

Trbn. Ch.

Tp.

Cel. *dolcemente sonoro*

6 Trb. in Do *III. III. IV.*

Ottoni sulla scena *V. VI. I.*

3 Trbn. e Trbn. B. *II. III. a2*

Trbn. B. *III. III. a2*

TRANDOT

*dolce, ma ben chiaro*

Pa - dre augu. sto, -

Lentissimo

Vni *Arcio*

Vle *div.*

Vc. *unite*

Cb.



## **ANÁLISIS MUSICAL II**

### **Aspectos generales de evaluación**

El R.D. 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE 24-XI-2008) ha regulado las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El currículo que servirá de referencia para el examen de Análisis musical II es el que se encuentra en el Decreto 23/2009, de 3 de febrero, por el que se establece el currículo del Bachillerato y se implanta en la CAPV (BOPV del 27 de febrero) y en el Decreto 122/2010, de 20 de abril. Se puede encontrar en:

[http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif10\\_curriculum\\_berria/es\\_5495/adjuntos/decreto\\_curri\\_bachillerato\\_c.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/es_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_c.pdf)

### **Criterios de corrección.**

La referencia para la evaluación son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 23/2009 para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

#### **1. Reconocer la forma de una obra, a gran escala, media escala y pequeña escala y saber explicarla con términos precisos.**

- Comprende el modo en que está construida una determinada obra.
- Relaciona la estructura y los elementos y procedimientos utilizados para definir la forma musical
- Reconoce la forma de la obra escuchada
- Emplea un lenguaje concreto y adecuado para definir las diferentes formas musicales

#### **2. Reconocer el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc.**

- Conoce los parámetros utilizados para analizar una obra.
- Distingue los diferentes parámetros.
- Relaciona los diferentes parámetros utilizados para el análisis con una época o estilo determinado
- Reconoce el estilo de la obra escuchada





## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

### **3. Identificar los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra.**

- Conoce los principales procedimientos generadores de formas musicales.
- Comprende cómo se articula la estructura de la obra.

### **4. Saber realizar la crítica de una audición, complementándola con aportaciones personales.**

- Desarrolla una explicación fundamentada y razonada.
- Formula comentarios críticos sobre la música escuchada introduciendo aportaciones personales.
- Se expresa utilizando el léxico adecuado.

### **5. Comentar la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.**

- Identifica el género musical de que se trate, su forma y la función del texto dentro del contexto general de la obra.
- Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.
- Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.
- Comprende y explica el tratamiento que ha realizado el compositor del texto.

### **6. Comentar una audición desde la perspectiva de sus implicaciones sociales y su contextualización.**

- Conoce las funciones de la música en las sociedades históricas y contemporáneas: la música como producto de ocio, de consumo, como factor cultural y educativo o sus usos terapéuticos.
- Contextualiza adecuadamente la obra objeto de análisis.
- Comenta y expone desde el respeto a la creación artística y utilizando la terminología adecuada.

### **7. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas analizando sus características sonoras.**

- Percibe a través de la audición las características sonoras de la música de otras culturas.
- Analiza los elementos melódicos, rítmicos, armónicos o tímbricos que determinan la pertenencia de una música a determinada cultura.
- Percibe la influencia de música de otras culturas en obras de autores occidentales.

### **Criterios de calificación**

Tanto la opción A como B la prueba consta de dos apartados: el primero es un análisis y comentario de la audición y el segundo se compone de seis



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

---

preguntas cortas sobre diversos conceptos musicales. La valoración desglosada de ambos apartados es la siguiente:

### **Apartado 1.-Comentario y análisis. (7 puntos)**

- a) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 puntos)
  - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
  - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
  - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
  - Género musical al que pertenece la obra analizada. (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
- Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
  - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
  - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
  - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
  - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
  - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

### **Apartado 2. Definición de seis términos musicales (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. En ella se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.