

2015 UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBA

Analisi musikala II

- BATXILERGOA
- LANDIBE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAINASUN
CAMPUSA
CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Azterketak 90 minutu iraungo du. Azterketaren bi aukerek bi atal berdinak dituzte.

1.- Obraren analisia eta iruzkina. (7 puntu)

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, aztertze obra edo obraren zatia entzungo da. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zatia emango da. Behar beste anotazio egin daitezke partituran. Partitura epaimahaiari entregatuko zaio, amaitutako azterketarekin batera.

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartuko dituzu kontuan:

- Obraren ezaugarri estilistiko eta fomalak (3,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde harmonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre-ezaugarriak: instrumentazioa (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatze era, testu eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).
- Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (1 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
 - Garaiaren korrante artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako puntu hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute; nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko, zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa hartuko dira kontuan. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.

A AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu)

Das Lied von der Erde (Lurraren kantua) - Gustav Mahler

2. atala - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

1. Akordea
2. Baxu jarraitua
3. Kadentzia etena
4. Zelula melodikoa
5. Dominantea
6. Kanona

B AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

Turandot: *Diecimila anni, al nostro imperatore* (azken eszena -finale) - G. Puccini

2. atala - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

1. Pordoia
2. Dominante-akorde zazpiduna
3. Zelula erritmikoa
4. Homofonia
5. Eskalak
6. Tinbrea

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra)

Tercer Movimiento: Von der Jugend

(De la juventud)

**Mitten in dem kleinen Teiche
Steht ein Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan.**

**Wie der Rücken eines Tigers
Wölbt die Brücke sich aus Jade
Zu dem Pavillon hinüber.**

**In dem Häuschen sitzen Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern,
Manche schreiben Verse nieder.**

**Ihre seidnen Ärmel gleiten
Rückwärts, ihre seidnen Mützen
Hocken lustig tief im Nacken.**

**Auf des kleinen Teiches stiller
Wasserfläche zeigt sich alles
Wunderlich im Spiegelbilde.**

**Alles auf dem Kopfe stehend
In dem Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan;**

**Wie ein Halbmond steht die Brücke,
Umgekehrt der Bogen. Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern.**

En el centro del estanque
hay un pabellón hecho de porcelana
verde y blanca.

Como el lomo de un tigre
se encorva el puente de jade
hasta el pabellón.

Dentro de la casita se sientan amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan;
algunos apuntan versos.

Sus mangas de seda resbalan
hacia atrás, sus sombreros de seda
caen alegremente hasta el cuello.

Sobre la tranquila superficie
del agua del estanque se muestra todo
maravillosamente como una imagen de espejo.

Todo se ve al revés
en el pabellón de porcelana
verde y blanca.

El puente parece una media luna,
con su arco invertido. Los amigos,
bellamente vestidos, beben, conversan.

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

Kleine Flöte.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Oboe.

1.2. Klarinette in B.

1. Horn in F.

Triangel.

1

zu 2

1

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl.
in B.

1. Hr
in F.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Tenor-Stimme.

Vic.

2

2

saltando

pp

saltando

pp

saltando

pp

sempre staccato

sempre staccato

Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-

3

kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f* *tr*

1. Ob. *p* *f* *tr*

2. Ob. *p* *f* *tr*

1. Kl. in B. *p* *p* *f* *tr*

2. Kl. *p* *f* *tr*

1.2. Fag. *sf* *p* *sf* *f* *sf* *sf*

1. Vi. *stacc.*

2. Vi.

Br. *p*

Ten-St. *lon aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die*

Vlc.

3

4

1. Fl. *p subito* *f* *tr*

2. Fl. *p* *f* *tr*

1. Ob. *f* *p* *tr*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p subito* *f* *tr* *p*

2. Kl. *p subito* *f* *tr* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *sf* *p subito* *f* *sf* *f* *dim.* *p*

Ten-St. *Brücke sich aus Ja-de zu dem Pa-vil-lon hin-ü-ber.*

Vlc. *pizz.*

4

5 6

kl. Fl. *f* *sempre f*

1.2. Fl. *zu 2* *f* *dim.* *p*

1. Ob. *tr* *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *f* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *dim.* *p*

1.3. Hr. in F. *p*

2.4. Hr. *zu 2* *p*

1. Trp. in B. *in B.* *mit Dämpfer* *f*

Trgl. *pp* *sempre pp*

gr. Tr. Beck. *pp*

1. Vl. *Griffbrett* *pp Zart, aber*

2. Vl. *Griffbrett* *pp Zart, aber*

Br. *zu 2* *p*

Ten.-St. *In dem*

Vic. get. *arco* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

5 6

TURANDOT

ATTO TERZO

Giacomo Puccini

Scena Seconda

FOLLA

Diecimila anni
al nostro Imperatore!

TURANDOT

Padre augustò,
conosco il nome dello straniero!
Il suo nome... è Amor!

FOLLA

Amor!
O sole! Vita! Eternità!
Luce del mondo è amore!
Ride e canta nel sole
l'infinita nostra felicità!
Gloria a te! Gloria a te! Gloria!

Escena segunda

(exterior del palacio imperial. En lo alto de una gran escalinata se haya el trono del emperador rodeado por su corte)

MULTITUD

¡Diez mil años de vida
a nuestro emperador!

TURANDOT

¡Padre augustò,
conozco el nombre del extranjero!
¡Su nombre es... Amor!

(Calaf abraza a Turandot)

MULTITUD

¡Amor!
¡Oh sol! ¡Vida! ¡Eternidad!
¡Luz del mundo es el amor!
¡Ríe y canta en el sol
nuestra infinita felicidad!
¡Gloria a ti! ¡Gloria a ti! ¡Gloria!

TURANDOT

ATTO TERZO

Giacomo PUCCINI

450

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Trbn. III
Trbn. Ch.
Tp.
G.C. P. (volanti)
A.
Ott. (interni)

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un'alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorme folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *ppv*

Fl. *ppv*

Ob. *ppv*

C. i. *ppv*

Cl. in Si b *ppv*

Cl. B. in Si b *ppv*

Fg. *ppv*

C. Fg. *ppv*

in Fa *ppv*

Cr. in Fa *ppv*

Trb. in Fa *ppv*

Trbn. *ppv*

» III. *ppv*

Trbn. Cb. *ppv*

Tp. *f pp*

A. *f pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 451, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in Bb (Cl. in Si b), Bass Clarinet (Cl. B. in Si b), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trombone III (» III.), Trombone Contrabass (Trbn. Cb.), and Trumpet (Tp.). The percussion section includes a snare drum (A.). The string section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Ve.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *ppv* (pianissimo) and *f pp* (fortissimo-pianissimo). The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the snare drum plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ III

Trbn. Cb.

Tp.

f pp

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 21 staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes two Horns in F (in Fa), two Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trombone III (Trbn. „ III), and Trombone Contrabass (Trbn. Cb.). The percussion section includes a Timpani (Tp.) with dynamics *f pp* and *f*. The keyboard section includes a Harpsichord (A.). The string section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. „ III.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc

Cb.

dim.

dim.

p

sf p

8

8

8

8

52

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn. III

Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

G.C.

P. con la mazza

T-T.

A. *gliss. ff*

Ottoni (sulla scena)

6 Trbn. in Do

3 Trbn. *ff*

Sop. e Contr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

CO RO sulla scena

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - rel..

52

Vni. *fff* Pizz.

Vle. *fff* Pizz. Arco

Vc. *fff* Pizz. Arco *sf*

Cb. *fff* Pizz. Arco *sf* div.

rit:.....e stent. molto.....

53

Lentissimo

Fl. *a2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *I.II.a2*

Trbn. *III*

Trbn.Cb. *III*

Tp.

Cel. *dolcemente sonoro*

6 Trb. in Do *III.III.IV*

Ottoni sulla scena *V.VI. I.*

3 Trbn. e Trbn.B. *II.III.a*

TI RANDOT

dolce, ma ben chiaro

Pa - dre augu. sto, -

53

Lentissimo

Vni *Arco*

Vle *div. unite*

Vc.

Cb.



ANALISI MUSIKALA II

Ebaluazio aspektu orokorrak

1892/2008 RDak, azaroaren 14koak (BOE 24-XI-2008) unibertsitatera sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo titulua edo baliokide bat duenarentzako frogaren helburuak hurrengo hauek dira: ikaslearen heldutasun akademikoa objetiboki baloratzea, batxilergoan lortutako ezaguerak eta gaitasunak eta unibertsitateko ikasketak arrakastarekin jarraitzeko ahalmenak neurtzea.

Analisi musikala II.eko azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculum xedatzen eta EAEn ezartzen duen otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan dago (otsailaren 27ko EHAA) eta 122/2010, apirilaren 20aren dekretuan. Helbide honetan eskuragarri dago:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/eu/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/eu_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_e.pdf

Zuzentzeko irizpideak

Ebaluazioa egiteko erreferentzia 23/2009 Dekretuan dauden materia honentzako ebaluazio irizpideak dira. Guztien artean, duten garrantziagatik azterketaren eredian, hurrengo hauek aipatzen ditugu:

- 1. Musika-lan bat entzun eta haren forma (eskala handikoa, eskala ertainekoa eta eskala txikikoa) nolakoa den ezagutzea eta termino zehatzak erabiliz azaltzen jakitea.**
 - Ea ulertzen duen musika-lan jakin bat nola dagoen osatuta.
 - Ea erlazionatzen dituen egitura eta musika-forma azaltzeko erabilitako elementuak eta prozedurak.
 - Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren forma.
 - Ea hizkuntza zehatz eta egokia erabiltzen duen musikaformak definitzeko.
- 2. Lan baten estiloa eta ezaugarriak (tinbrea, melodia, harmonia...) ezagutzea.**
 - Ea dakien zer parametro erabili behar diren lan bat analizatzeko.
 - Ea bereizten dituen parametroak.
 - Ea analisia egiteko parametroak garai edo estilo jakin batekin lotzen dituen.
 - Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren estiloa.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

3. Lan baten egileak forma sortzeko erabiltzen dituen prozedura nagusiak identifikatzea.

- Ea ezagutzen dituen musika-formak sortzeko prozedura nagusiak.
- Ea ulertzen duen musika-lanak nola egituratzen diren.

4. Entzunaldi baten kritika edo iruzkina egiten jakitea eta entzundakoa eta norberaren ekarpenekin osatzea.

- Ea prestatzen duen azalpen arrazoitua.
- Ea entzundako musikari buruzko iruzkin kritikoak egiten dituen eta, tartean, bere ekarpena egiten duen
- Ea lexiko egokia erabiliz mintzo den.

5. Hainbat garaitako eta estilotako lanetako musikaren eta testuaren arteko erlazioa azaltzea.

- Ea identifikatzen dituen dena delako musika-generoa, forma, eta testuak musika-lanaren testuinguru orokorrean betetzen duen funtzioa
- Ea konparatzen dituen historiako garai batzuetan eta besteetan testuaren eta musikaren artean izan diren erlazioak.
- Ea ulertzen eta azaltzen duen musikagileak testua nola tratatu duen.

6. Entzunaldi bat azaltzea, gizartean dituen ondorioen eta testuinguruaren ikuspegitik.

- Ea ezagutzen dituen musikak gizarte historikoetan eta garaikidean bete dituen eta betetzen dituen funtzioak: aisialdiko produktua, kontsumo-produktua, kultura- eta heziketa-faktorea, erabilera terapeutikoa.
- Ea testuinguru egokian kokatzen duen analisi-obra aztertzen duen lana.
- Ea sormen artistikoa errespetatuz eta terminologia egokia erabiliz egiten dituen iruzkinak eta azalpenak.

7. Mendebaldeko autoreen lanetan beste kultura batzuetako musikaren eragina antzematea, entzunezko ezaugarrien analisiaren bidez.

- Ea entzute hutsez sumatzen dituen beste kultura batzuetako musikaren entzunezko ezaugarriak.
- Ea aztertzen dituen musika jakin bat kultura jakin batekoa dela adierazten duten elementuak (melodia, erritmoa, harmonia edo tinbrea).
- Ea antzematen duen beste kultura batzuetako musikak Mendebaldeko hainbat autoreren lanetan duen eragina.

Kalifikatzeko irizpideak

Azterketaren A eta B aukerek bi atal berdinak dituzte: lehenengoa entzunaldiaren analisia eta iruzkina eta bigarreanean kontzeptu musikalei buruzko sei galdera erantzun behar da. Bi atalen balorazio berezia hurrengo hau da:



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

1. ATALA.-Análisis eta iruzkina (7 puntu).

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).
- Konposizio ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde armonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre ezaugarriak: instrumentazioa. (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testu eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).
- b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
- Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (Puntu 1).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
 - Garaiaren korronte artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, hurrengo hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. ATALA.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunak argi eta laburrak izan behar dira, nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa kontutan hartuko dira. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.