

# Literatura universal

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO  
BIKAIN TASUN  
CAMPUSA

CAMPUS DE  
EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.***

***Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.***

Aukera bakoitzean 4 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 3 puntu.
2. galdera: 2 puntu.
3. galdera: 3 puntu.
4. galdera: 2 puntu.

2., 3. eta 4. galderak nahitaezko testu eta irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren beste edukiekin lotuta dago.

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 3 puntos.  
Pregunta 2: 2 puntos.  
Pregunta 3: 3 puntos.  
Pregunta 4: 2 puntos.

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herri  
Unibertsitate

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2015eko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2015

LITERATURA UNIVERSAL

## TEXTO

Con una curiosa sensación, sintiéndose empujada y retenida al mismo tiempo, adelantó el pincel, con rapidez y decisión, hasta apoyarlo sobre la tela. Un temblor marrón dejó sobre el lienzo blanco una señal en movimiento. Luego repitió el gesto una segunda y tercera vez. [...]; de ese modo, por medio de pausas y de pinceladas ligeras, rápidas, Lily cubrió el lienzo de nerviosas líneas marrones en movimiento que, apenas trazadas, encerraban un espacio (cuya importancia sentía crecer a cada momento). En el hueco de una ola veía la siguiente, alzándose cada vez más alta por encima de la primera. Porque, ¿qué podía ser más formidable que aquel espacio? Allí estaba de nuevo, pensó, retrocediendo para mirarlo, apartada de las conversaciones intrascendentes, apartada de la vida, separada de la gente y en presencia de su antiguo y formidable enemigo personal: aquella otra cosa, aquella verdad, aquella realidad, que de repente se apoderaba de ella, que surgía desnuda por detrás de las apariencias y exigía su atención. Lily se sentía dispuesta y reacia a medias. ¿Por qué tenía siempre que quedarse sola y ser arrastrada? ¿Por qué no se la dejaba en paz, por qué no dedicarse a hablar con el señor Carmichael en el jardín? [...] Antes de cambiar la fluidez de la vida por la concentración de la pintura, Lily pasaba siempre (no sabía si achacarlo a su manera de ser o si era consecuencia de su condición de mujer) por unos instantes de desnudez en los que parecía un alma non nata, un alma separada del cuerpo, que se debatiera en alguna cumbre ventosa, expuesta sin protección al azote de todas las dudas. ¿Por qué lo hacía entonces? Contempló el lienzo, levemente rayado por líneas en movimiento. Lo colgarían en los dormitorios de los criados. O lo enrollarían y acabaría debajo de un sofá. ¿Qué sentido tenía hacer aquello? Oyó una voz diciendo que no sabía pintar, diciendo que era incapaz de crear, como si estuviera atrapada en una de esas corrientes habituales que, al cabo de cierto tiempo, la experiencia forma en la mente, de manera que las palabras se repiten sin saber ya quién las dijo por vez primera.

No saben ni pintar ni escribir, murmuró monótonamente, meditando, inquieta, cuál debería ser su plan de ataque. Porque los volúmenes se alzaban ante ella, sobresalían, sentía su presión en los ojos. [...] Y al mismo tiempo que perdía conciencia de las cosas exteriores, así como de su nombre, su personalidad y su aspecto, y de si el señor Carmichael estaba o no allí, su mente seguía arrojando a la superficie, desde lo más profundo, escenas, nombres, frases, recuerdos e ideas, como una fuente arroja líquido, sobre aquel resplandeciente espacio blanco, espantosamente difícil, mientras ella lo moldeaba con verdes y azules.

Se acordó de que Charles Tansley solía decir que las mujeres no sabían ni pintar ni escribir. Viniendo por detrás, se había detenido a su lado, muy cerca, algo que Lily aborrecía, mientras pintaba precisamente allí, en aquel mismo sitio. «Picadura», dijo, «a cinco peniques la onza», haciendo alarde de su pobreza y de sus principios. [...] Charles Tansley «trabajaba». Recordó que se ponía a trabajar a pleno sol. Y a la hora de cenar se sentaba en el centro de la mesa del comedor, tapando la vista. Luego, pensó, estaba la escena de la playa. No era posible olvidarla. Fue una mañana ventosa. Habían bajado todos a la playa. La señora Ramsay escribía cartas junto a una roca. Escribía y escribía. [...] De cuando en cuando la señora Ramsay miraba por encima de los lentes y se reía de ellos. No recordaba de qué hablaban; tan sólo se acordaba de Charles y ella lanzando piedras



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herri  
Unibertsitate

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2015eko EKAINA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JUNIO 2015

LITERATURA UNIVERSAL

y llevándose muy bien de repente y la señora Ramsay mirándolos. Lily se daba cuenta muy bien de aquel último ingrediente. La señora Ramsay, pensó, retrocediendo y entornando los ojos. (El dibujo tuvo que haber sido distinto con la señora Ramsay sentada en el escalón en compañía de James. Había sin duda una sombra.) La señora Ramsay. [...] Pero ¡qué poder el del alma humana!, pensó. Aquella mujer, allí sentada, escribiendo junto a la roca, lo transformaba todo, simplificándolo; lograba que aquellos enfados, aquellas irritaciones se desprendieran como trapos viejos; la señora Ramsay reconciliaba esto y aquello y lo de más allá,

2015

## OPCIÓN A

1. Sitúa a la “Generación perdida” norteamericana en su contexto histórico y literario. Señala las principales características que definen la producción literaria de sus integrantes y cita tres autores y tres obras representativas (3 puntos).
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor o autora, nacionalidad, género literario al que pertenece y momento histórico en el que se sitúa. Relaciona la obra y a su autor o autora con el contexto histórico y literario en el que se sitúan. (2 puntos)
3. Esta obra suele relacionarse con la novela experimental y la renovación narrativa de su época. Explica por qué, mostrando en qué consiste esa renovación y dando cuenta de las características de la obra en las que se manifiesta. Identifica y señala las que aparecen en el texto. (3 puntos)
4. Expón tu opinión sobre el personaje de Lily en la obra y su posicionamiento ante la vida. Argumenta tu respuesta desde un punto de vista personal y en relación con tus propias vivencias. (2 puntos).

## OPCIÓN B

1. De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Señala los cambios que manifiesta la novela realista con respecto a la narrativa romántica y relaciónalos con los cambios histórico-culturales de su tiempo. (3 puntos)
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad, género literario al que pertenece y momento histórico en el que se ubica. Sitúa la obra dentro de la producción literaria de su autor o autora y en relación con la literatura de su tiempo. (2 puntos)
3. En el fragmento aparecen dos personajes principales, Lily y la señora Ramsay. Partiendo de lo que en él se dice y considerando el conjunto de la obra, explica quiénes son estos personajes, qué papel desempeñan y qué técnicas se utilizan para su caracterización. Expón también qué representan en relación con la biografía y con el pensamiento de su autora. (3 puntos)
4. «Se acordó de que Charles Tansley solía decir que las mujeres no sabían ni pintar ni escribir». Relaciona esta frase con las actitudes vitales de la autora y expón tu opinión al respecto. Fundamenta esta opinión con argumentos personales y en relación con tus propias vivencias, evitando en lo posible los convencionalismos. (2 puntos)



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

### LITERATURA UNIVERSAL

#### NOTA

- De forma general, se podrá penalizar con hasta un punto por faltas de ortografía. Asimismo, se podrá valorar positivamente la utilización de una expresión adecuada, coherente y cohesionada.
- A algunos de los indicadores de evaluación se les ha adjudicado una puntuación concreta. Sin embargo, en otros indicadores de carácter más general la puntuación se presenta de forma global para el conjunto de la pregunta, dejando al criterio del corrector la ponderación de cada uno.

#### OPCIÓN A

##### **1ª Pregunta (3 puntos)**

- Sabe qué es la “Generación perdida” y la sitúa adecuadamente en su momento histórico y en su ámbito literario: 1 punto.
- Hace una caracterización suficiente de la novelística de la generación: 1 punto.
- Cita tres autores y tres obras: 1 punto

##### **2ª Pregunta (2 puntos)**

- Identifica los datos concretos (autor, obra, género...) solicitados: 1 punto.
- Sitúa a *Al faro* y a Virginia Woolf en el contexto de la renovación de la novela en la primera mitad del siglo XX: 0,5 puntos.
- Relaciona a Virginia Woolf con la sociedad británica de comienzos del siglo XX y con el movimiento feminista: 0,5 puntos

##### **3ª Pregunta (3 puntos)**

- Da una visión suficiente de la novela experimental y de su ruptura con la forma tradicional de la narración (fragmentación de la acción, juegos temporales, personajes, voz, perspectivas, etc.): 1 punto.
- Identifica en la novela de Virginia Woolf esas novedades: 1 punto.
- Las identifica en el texto (perspectiva y voz narrativa, estilo indirecto libre, etc.):1 punto.

##### **4ª Pregunta (2 puntos)**

- Manifiesta su opinión de forma coherente y centrándose en el tema solicitado.
- Refuerza su opinión con argumentos, ejemplos o vivencias personales.
- Es capaz de articular una visión propia y comprensiva de la obra.
- Es capaz de enjuiciar sus lecturas de acuerdo con sus gustos y experiencias.



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

---

### OPCIÓN B

#### **1ª Pregunta (3 puntos)**

- Muestra conocer las características de la novela romántica: 1 punto.
- Muestra conocer las características de la novela realista: 1 punto
- Advierte los cambios que llevan a la novela realista en relación con los cambios históricos y culturales: 1 punto.

#### **2ª Pregunta (2 puntos)**

- Identifica los datos concretos (autor, obra, género...) solicitados: 1 punto.
- Conoce las principales obras de Virginia Woolf y es capaz de situar a *Al faro* entre ellas y en relación con la experimentación novelesca de su época: 1 punto.

#### **3ª Pregunta (3 puntos)**

- Identifica a los personajes y explica su papel en la obra: 1 punto.
- Muestra cómo y con qué técnicas se caracteriza a estos personajes haciendo referencia a lo que aparece en el fragmento (perspectiva del narrador, estilo indirecto libre): 1 punto.
- Expone la relación de la obra y de los personajes citados con la biografía de la autora: 1 punto.

#### **4ª Pregunta (2 puntos)**

- Manifiesta su opinión de forma coherente y centrándose en el tema solicitado.
- Refuerza su opinión con argumentos, ejemplos o vivencias personales.
- Es capaz de enjuiciar sus lecturas de acuerdo con sus gustos y experiencias.