



***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los dos mismos apartados:

1.- Comentario y análisis de la obra. (7 puntos)

Para la realización del análisis y comentario se escuchará varias veces la obra o un fragmento de la obra a analizar. Asimismo, se facilitará, como ayuda, la partitura. Pueden hacerse cuantas indicaciones se necesiten sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

La redacción del comentario y análisis de la obra se realizará en función de los aspectos siguientes:

- Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
 - Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 punto)
 - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
 - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
 - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
 - Género musical al que pertenece la obra analizada.(0,5 puntos).
- Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
 - Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
 - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
 - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
 - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

2.- Definición de seis términos musicales. (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.



OPCIÓN A

Apartado 1.- Comentario y análisis (7 puntos).

Romanian Folk Dances, Sz.68 – Orchestra (Danzas populares rumanas) Béla Bartók

Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).

1. Obertura
2. Bajo continuo
3. Cadencia rota
4. Célula melódica
5. Acorde de Dominante
6. Canon

OPCIÓN B

Apartado 1.- Comentario y análisis (7 puntos).

Salomé. Richard Strauss

1. Bordón
2. Acorde de séptima de dominante
3. Floreo
4. Célula rítmica
5. Apoyatura
6. Homofonía

RUMANIAN FOLK DANCES

I JOC CU BĂTĂ

BÉLA BARTÓK

Allegro moderato (♩ = 104)

Clarinets in Bb
I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Double Basses

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Clarinets in Bb I & II, Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos, and Double Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Allegro moderato (♩ = 104). The score begins with a rest for the first two measures, followed by a dynamic marking of *f* *espr.* and a tempo marking of *a 2*. The strings play a steady accompaniment with a dynamic marking of *f* and the instruction *sempre non div.*

Musical score for the second system of instruments. It includes parts for Clarinets in Bb, Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos, and Double Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score continues with various melodic lines for the woodwinds and strings, including accents and dynamic markings.

Musical score for the third system of instruments. It includes parts for Clarinets in Bb, Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos, and Double Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score continues with various melodic lines for the woodwinds and strings, including accents and dynamic markings.

II BRÂUL

Allegro (♩=134)

Clarinet in B♭
I Solo

Solo

p *grazioso*
pizz.

arco

pizz.

Violins I

p pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Violins II

p pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Violas

p pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Violoncellos

p pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Double Basses

p

2

Cl. in B♭

mf

VI. I

arco

mf

sempre non div.

VI. II

arco

mf

sempre non div.

Vla.

arco

mf

Vcl.

arco

mf

D.B.

mf

Cl. in B♭

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

attacca

III PE LOC

Andante (♩ = 110)

Piccolo

Clarinetts in Bb I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Picc.

Clts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Picc.

Clts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

3

Picc. *p*

Clts. in Bb *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Picc. *p* *più p*

Clts. in Bb *p* *più p*

VI. I *più p*

VI. II *più p*

Vla. *più p*

Vcl. *più p*

Picc. *pp* *pp* *ppp* *pp*

Clts. in Bb *pp* *ppp*

VI. I *pp* *ppp*

VI. II *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vcl. *pp* *ppp*

calando

Change to Fit. II

attacca

"Salome" Richard Strauss (escena final)

SALOME

Ah!
Warum hast du mich nicht angesehen, Jokanaan?
Du legtest über deine Augen die Binde eines, der seinen Gott schauen wollte.
Wohl! Du hast deinen Gott gesehen, Jokanaan, aber mich, mich, hast du nie gesehen.
Hättest du mich gesehen, du hättest mich geliebt!
Ich dürste nach deiner Schönheit.
Ich hungre nach deinem Leib.
Nicht Wein noch Äpfel können mein Verlangen stillen.
Was soll ich jetzt tun, Jokanaan?
Nicht die Fluten, noch die großen Wasser können dieses brünstige Begehren löschen.
Oh! Warum sahst du mich nicht an?
Hättest du mich angesehen, du hättest mich geliebt.
Ich weiß es wohl, du hättest mich geliebt.
Und das Geheimnis der Liebe ist größer als das Geheimnis des Todes.

HERODES

(zu Herodias)

Sie ist ein Ungeheuer, deine Tochter.
Ich sage dir, sie ist ein Ungeheuer!

HERODIAS

Meine Tochter hat recht getan.
Ich möchte jetzt hier bleiben.

HERODES

Ah!
Da spricht meines Bruders Weib!
Komm, ich will nicht an diesem Orte bleiben.
Komm, sag' ich dir!
Sicher, es wird Schreckliches geschehn.
Wir wollen uns im Palast verbergen, Herodias, ich fange an zu erzittern.
Manassah, Issachar, Ozias, löscht die Fackeln aus!
Verbergt den Mond, verbergt die Sterne!
Es wird Schreckliches geschehn.

SALOME

Ah! Ich habe deinen Mund geküßt,
Jokanaan.
Ah!
Ich habe ihn geküßt, deinen Mund, es war ein bitterer Geschmack auf deinen Lippen.
Hat es nach Blut geschmeckt?
Nein?
Doch es schmeckte vielleicht nach Liebe.
Sie sagen, daß die Liebe bitter schmecke.
Allein was tut's? Was tut's?
Ich habe deinen Mund geküßt, Jokanaan.
Ich habe ihn geküßt, deinen Mund.

HERODES *(zu Soldaten)*

Man töte dieses Weib

SALOME

¡Ah!
¿Por qué no quisiste mirarme, Jokanaán?
Sobre tus ojos pusiste la venda que llevan los que sólo ven a Dios.
¡Pues bien!
Ya has visto a tu Dios, Jokanaán, pero a mí, a mí, nunca me viste.
¡Si me hubieses visto, me habrías amado!
Tengo sed de tu belleza.
Tengo hambre de tu cuerpo.
Ni el vino ni las manzanas podrán apaciguar mi deseo.
Y ahora, ¿qué he de hacer, Jokanaán?
Ni los ríos ni los mares son capaces de apagar mi pasión abrasadora.
¡Oh! ¿Por qué no me miraste?
Si me hubieses mirado me habrías amado.
Bien lo sé, me habrías amado.
Y el misterio del amor es más grande que el misterio de la muerte.

HERODES

(a Herodías)

Tu hija es un monstruo.
¡Te digo que es un monstruo!

HERODÍAS

Mi hija ha obrado bien.
Quiero quedarme aquí.

HERODES

¡Ah!
¡Ya habló la mujer de mi hermano!
Ven, no quiero permanecer más tiempo aquí.
¡Ven conmigo!
Sin duda va a ocurrir algo terrible.
Ocúltémonos en el palacio, Herodías, empiezo a temblar.
¡Manases, Isacar, Ozías, apagad las antorchas!
¡Ocultad la luna, ocultad las estrellas!
Algo terrible va a ocurrir.

SALOMÉ

¡Ah!
He besado tu boca, Jokanaán.
¡Ah!
He besado tu boca, había un sabor amargo en tus labios.
¿Era el sabor de la sangre?
¡No!
Tal vez no era sino el sabor del amor.
Dicen que el amor tiene un sabor amargo.
Mas, ¿qué importa?, ¿qué importa?
He besado tu boca, Jokanaán.
Yo he besado tu boca.

HERODES *(girándose y mirando a Salomé)*

¡Matad a esa mujer!

(Los soldados se abalanzan sobre Salomé y la aplastan bajo sus escudos.)

1. 3 gr. Fl. *ppp*

2. 3. *pp* *2. espr.* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Heckelphon.

2 A-Clar. *mf*

2 B-Clar. *mf*

Basscl. (B.) *mf*

1. 2. *mf*

3 Fag. *mf*

3. *mf*

3. 4. Horn. (E.) *p*

1 Pos. (mit Dämpfern.) *dim.* *pp*

Orgel hinter der Scene. *pp*

1. Harfe. flageol. *p*

Salome. (Salome in den Anblick von Jochanaans Haupt versunken.)
ge-heim - nissvolle Mu - sik. — Oh!

(Solo.) *pp* *ppp* *p* *dim.* *pp* *espr.*

Viol. I. *pp* *ppp* *mf* *espr.*

(die übrigen) (in zwei H. ten) *pp* *ppp* *mf*

Viol. II. tremolo *ppp* *ppp* *pp* *mf*

(1. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

Br. *pp* *ppp* *pp* *mf*

(2. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(1. Pult.) flageol. *pp* *ppp* *pp* *mf*

C. III. (2. 3. Pult.) *p* *dim.* *pp*

(4. 5. Pult.) *p* *dim.* *pp*

C. B. (Solo.) *p* *dim.* *pp*

(1. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(2. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(3. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(4. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(5. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(6. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(7. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(8. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(9. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(10. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(11. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(12. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(13. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(14. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(15. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(16. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(17. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(18. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(19. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(20. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(21. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(22. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(23. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(24. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(25. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(26. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(27. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(28. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(29. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(30. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(31. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(32. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(33. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(34. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(35. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(36. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(37. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(38. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(39. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(40. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(41. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(42. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(43. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(44. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(45. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(46. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(47. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(48. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(49. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(50. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt. a 3.

3 gr. Fl.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B.)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. (Es.)

6 Hörner.

3. 4. (E.)

5. 6. (E.)

Salome. Warum hast du mich nicht angesehen, Jochanaan? Du legtest über deine Augen die Binde eines,

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt.

(1. Pult.)

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Br.

(solo.)

Celli.

(die übrigen.)

C. B.

341 immer lebhafter.

342 accelerando

3 gr. Fl.

2 Hob. *pespr.*

engl. Horn. *p*

Heckelphon.

2 A-Clar. *espr.* *p* *fp*

2 B-Clar. *fp*

1.2. 3 Fag. *2^a p* *fp* *mf cresc.* *mf cresc.*

1.2. (Es) 4 Hörner. *espr.* *p* *fp*

3.4. (E) *fp*

1.2.3. Trp. (B) *pp* (in B) (in E)

1.2.3. Pos. *3^a fp* (3. allein) *mf cresc.*

kl. Trommel *pp* *cresc.*

Salome. der sei- nen Gott schauen woll - te. Wohl! Du hast deinen Gottgesehn, Jo- cha - na-an, a-ber mich, mich,

341 immer lebhafter.

342 accelerando

Viol. I. *espr.* *p* *fp* *pp* *mf cresc.*

Viol. II. *espr.* *p* *fp* *pp* *cresc.*

Br. (alle) *espr.* *p* *fp* *pp* *cresc.*

Celli. (alle) *arco espr.* *p* *fp* *pp* *p cresc.*

C. B. *arco* *f* *fp* *pp* *cresc.*



ANÁLISIS MUSICAL II

Aspectos generales de evaluación

El R.D. 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE 24-XI-2008) ha regulado las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El currículo que servirá de referencia para el examen de Análisis musical II es el que se encuentra en el Decreto 23/2009, de 3 de febrero, por el que se establece el currículo del Bachillerato y se implanta en la CAPV (BOPV del 27 de febrero) y en el Decreto 122/2010, de 20 de abril. Se puede encontrar en:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/es_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_c.pdf

Criterios de corrección.

La referencia para la evaluación son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 23/2009 para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

1. Reconocer la forma de una obra, a gran escala, media escala y pequeña escala y saber explicarla con términos precisos.

- Comprende el modo en que está construida una determinada obra.
- Relaciona la estructura y los elementos y procedimientos utilizados para definir la forma musical
- Reconoce la forma de la obra escuchada
- Emplea un lenguaje concreto y adecuado para definir las diferentes formas musicales

2. Reconocer el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc.

- Conoce los parámetros utilizados para analizar una obra.
- Distingue los diferentes parámetros.
- Relaciona los diferentes parámetros utilizados para el análisis con una época o estilo determinado
- Reconoce el estilo de la obra escuchada



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- 3. Identificar los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra.**
 - Conoce los principales procedimientos generadores de formas musicales.
 - Comprende cómo se articula la estructura de la obra.
- 4. Saber realizar la crítica de una audición, complementándola con aportaciones personales.**
 - Desarrolla una explicación fundamentada y razonada.
 - Formula comentarios críticos sobre la música escuchada introduciendo aportaciones personales.
 - Se expresa utilizando el léxico adecuado.
- 5. Comentar la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.**
 - Identifica el género musical de que se trate, su forma y la función del texto dentro del contexto general de la obra.
 - Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.
 - Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.
 - Comprende y explica el tratamiento que ha realizado el compositor del texto.
- 6. Comentar una audición desde la perspectiva de sus implicaciones sociales y su contextualización.**
 - Conoce las funciones de la música en las sociedades históricas y contemporáneas: la música como producto de ocio, de consumo, como factor cultural y educativo o sus usos terapéuticos.
 - Contextualiza adecuadamente la obra objeto de análisis.
 - Comenta y expone desde el respeto a la creación artística y utilizando la terminología adecuada.
- 7. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas analizando sus características sonoras.**
 - Percibe a través de la audición las características sonoras de la música de otras culturas.
 - Analiza los elementos melódicos, rítmicos, armónicos o tímbricos que determinan la pertenencia de una música a determinada cultura.
 - Percibe la influencia de música de otras culturas en obras de autores occidentales.

Criterios de calificación

Tanto la opción A como B la prueba consta de dos apartados: el primero es un análisis y comentario de la audición y el segundo se compone de seis



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

preguntas cortas sobre diversos conceptos musicales. La valoración desglosada de ambos apartados es la siguiente:

Apartado 1.-Comentario y análisis. (7 puntos)

- a) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 puntos)
 - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
 - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
 - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
 - Género musical al que pertenece la obra analizada. (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
- Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
 - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
 - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
 - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Definición de seis términos musicales (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. En ella se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.