

# Analisi musikala II

- BATXILERGOA
- LANBIDE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK



**UNIBERTSITATERA  
SARTZEKO PROBAK**

**UPV/EHU**

**2016**

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.  
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Azterketak 90 minutu iraungo du. Azterketaren bi aukerek bi atal berdinak dituzte.

### **1.- Obraren analisia eta iruzkina. (7 puntu)**

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, aztertze obra edo obraren zatia entzungo da. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zatia emango da. Behar beste anotazio egin daitezke partituran. Partitura epaimahaiari entregatuko zaio, amaitutako azterketarekin batera.

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartuko dituzu kontuan:

- Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).
  - Konposizio-ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde harmonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
  - Tinbre-ezaugarriak: instrumentazioa (0,5 puntu).
  - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
  - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatze era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
  - Aztertutako obraren genero musikala. (0,5 puntu).
- Testuinguruaren kokapena eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
  - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (1 puntu).
  - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
  - Garaiako korrante artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
  - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
  - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
  - Aztertutako obrari buruzko arrazoi musikaletan oinarritutako iritzi pertsonala. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako puntu hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

### **2.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).**

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute; nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro erabiltzea gehienez. Baloratze, zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa hartuko dira kontuan. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.

## A AUKERA

### 1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu)

*Das Lied von der Erde (Lurraren kantua)* - Gustav Mahler

### 2. atala - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

1. Kontrapuntua
2. Dominante-akorde bederatziduna
3. Graduen zifraketa
4. Kadentzia plagala
5. Sonata-forma
6. Pedal-nota

---

## B AUKERA

### 1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

*Fauno baten siestaren preludioa* - C. Debussy

### 2. atala - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

1. Bostunen zirkulua
2. Progresio diatonikoa
3. Sistema tonala
4. Atzeratzea
5. Fraseerdia
6. Seidunen segida

# Gustav Mahler

## *Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra)*

### **Tercer Movimiento: Von der Jugend**

(De la juventud)

**Mitten in dem kleinen Teiche  
Steht ein Pavillon aus grünem  
Und aus weißem Porzellan.**

**Wie der Rücken eines Tigers  
Wölbt die Brücke sich aus Jade  
Zu dem Pavillon hinüber.**

**In dem Häuschen sitzen Freunde,  
Schön gekleidet, trinken, plaudern,  
Manche schreiben Verse nieder.**

**Ihre seidnen Ärmel gleiten  
Rückwärts, ihre seidnen Mützen  
Hocken lustig tief im Nacken.**

**Auf des kleinen Teiches stiller  
Wasserfläche zeigt sich alles  
Wunderlich im Spiegelbilde.**

**Alles auf dem Kopfe stehend  
In dem Pavillon aus grünem  
Und aus weißem Porzellan;**

**Wie ein Halbmond steht die Brücke,  
Umgekehrt der Bogen. Freunde,  
Schön gekleidet, trinken, plaudern.**

En el centro del estanque  
hay un pabellón hecho de porcelana  
verde y blanca.

Como el lomo de un tigre  
se encorva el puente de jade  
hasta el pabellón.

Dentro de la casita se sientan amigos,  
bellamente vestidos, beben, conversan;  
algunos apuntan versos.

Sus mangas de seda resbalan  
hacia atrás, sus sombreros de seda  
caen alegremente hasta el cuello.

Sobre la tranquila superficie  
del agua del estanque se muestra todo  
maravillosamente como una imagen de espejo.

Todo se ve al revés  
en el pabellón de porcelana  
verde y blanca.

El puente parece una media luna,  
con su arco invertido. Los amigos,  
bellamente vestidos, beben, conversan.

# III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

Kleine Flöte.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Oboe.

1.2. Klarinette in B.

1. Horn in F.

Triangel.

1

zu 2

1

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl.  
in B.

1. Hr  
in F.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Tenor-Stimme.

Vic.

2

2

*saltando*

*pp*

*saltando*

*pp*

*saltando*

*pp*

*sempre staccato*

*sempre staccato*

Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-

3

kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f* *tr*

1. Ob. *p* *f* *tr*

2. Ob. *p* *f* *tr*

1. Kl. in B. *p* *f* *tr*

2. Kl. *p* *f* *tr*

1.2. Fag. *sf* *p* *sf* *f* *sf* *sf*

1. Vi. *stacc.*

2. Vi. *p*

Br. *p*

Ten-St. *lon aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die*

Vlc.

3

4

1. Fl. *p subito* *f* *tr*

2. Fl. *p* *f* *tr*

1. Ob. *f* *p* *tr*

2. Ob. *f* *p* *tr*

1. Kl. in B. *p subito* *f* *tr* *p*

2. Kl. *p subito* *f* *tr* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *sf* *p subito* *f* *sf* *f* *dim.* *p*

Ten-St. *Brücke sich aus Ja-de zu dem Pa-vil-lon hin-ü-ber.*

Vlc. *pizz.*

4



5 6

kl. Fl. *f* *sempre f*

1.2. Fl. *zu 2* *f* *dim.* *p*

1. Ob. *tr* *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *f* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *dim.* *p*

1.3. Hr. in F. *p*

2.4. Hr. *zu 2* *p*

1. Trp. in B. *in B.* *mit Dämpfer* *f*

Trgl. *pp* *sempre pp*

gr. Tr. Beck. *pp*

1. Vl. *Griffbrett* *pp Zart, aber*

2. Vl. *Griffbrett* *pp Zart, aber*

Br. *zu 2* *p*

Ten-St. *In dem*

Vic. get. *arco* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

5 6

# Prélude à l'après-midi d'un faune

**Très modéré**  
1<sup>o</sup> SOLO

3 FLÔTES  
*p* doux et expressif

2 HAUTBOIS  
*p*

2 CLARINETTES EN LA  
*p*

4 CORS A PISTONS EN FA  
*p*

2 HARPES  
1<sup>re</sup> accordez  
LA<sup>2</sup>-SI<sup>b</sup>, DO<sup>2</sup>-RE<sup>b</sup>, MI<sup>2</sup>-FA<sup>b</sup>, SOL<sup>2</sup>-LA<sup>b</sup>  
1<sup>o</sup> glissando

**Très modéré**

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES



HAUTB.

CL.

CORS

1<sup>re</sup> HARPE

2<sup>e</sup> HARPE

(sourdine)

Div.

glissando

pp

ppp

Detailed description of the musical score: The score is for the second movement of Debussy's 'Prélude à l'après-midi d'un faune'. It features a woodwind section with Flute (HAUTB.), Clarinet (CL.), and Cor Anglais (CORS). The harp section consists of two harps (1<sup>re</sup> HARPE and 2<sup>e</sup> HARPE). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The woodwinds and harps play melodic lines, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and performance instructions like *glissando* and *Div.* (divisi). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

**1**  
1<sup>re</sup> FL. SOLO

HAUTB.

CL.

BOIS

CORS

**1**

Div. (sur la touche)

(sur la touche)

(sur la touche)

à 2

*p*, *pp*, *ppp*, *expressif*, *1<sup>o</sup>*, *3<sup>o</sup>*

FL. 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>  
 HAUTB. à 2  
 COR ANGL.  
 CL. à 2  
 BOONS  
 1. 2. (1)  
 3. 4. (3)  
 Div.  
 position nat.  
 position nat.  
 position nat.  
 Unies.  
 cresc. f. dim. et retenu dim. dim. cresc. f. cresc. f.

cre - scen - do



## **ANALISI MUSIKALA II**

### **Ebaluazio aspektu orokorrak**

1892/2008 RDak, azaroaren 14koak (BOE 24-XI-2008) unibertsitatera sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo titulua edo baliokide bat duenarentzako frogaren helburuak hurrengo hauek dira: ikaslearen heldutasun akademikoa objetiboki baloratzea, batxilergoan lortutako ezaguerak eta gaitasunak eta unibertsitateko ikasketak arrakastarekin jarraitzeko ahalmenak neurtzea.

Analisi musikala II.eko azterketarako erreferentziatzen hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculum xedatzen eta EAEn ezartzen duen otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan dago (otsailaren 27ko EHAA) eta 122/2010, apirilaren 20aren dekretuan. Helbide honetan eskuragarri dago:

[http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/eu/contenidos/informacion/dif10\\_curriculum\\_berria/eu\\_5495/adjuntos/decreto\\_curri\\_bachillerato\\_e.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/eu/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/eu_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_e.pdf)

### **Zuzentzeko irizpideak**

Ebaluazioa egiteko erreferentzia 23/2009 Dekretuan dauden materia honentzako ebaluazio irizpideak dira. Guztien artean, duten garrantziagatik azterketaren eremuan, hurrengo hauek aipatzen ditugu:

**1. Musika-lan bat entzun eta haren forma (eskala handikoa, eskala ertainekoa eta eskala txikikoa) nolakoa den ezagutzea eta termino zehatzak erabiliz azaltzen jakitea.**

- Ea ulertzen duen musika-lan jakin bat nola dagoen osatuta.
- Ea erlazionatzen dituen egitura eta musika-forma azaltzeko erabilitako elementuak eta prozedurak.
- Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren forma.
- Ea hizkuntza zehatz eta egokia erabiltzen duen musikaformak definitzeko.

**2. Lan baten estiloa eta ezaugarriak (tinbrea, melodia, harmonia...) ezagutzea.**

- Ea dakien zer parametro erabili behar diren lan bat analizatzeko.
- Ea bereizten dituen parametroak.
- Ea analisia egiteko parametroak garai edo estilo jakin batekin lotzen dituen.
- Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren estiloa.



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

### **3. Lan baten egileak forma sortzeko erabiltzen dituen prozedura nagusiak identifikatzea.**

- Ea ezagutzen dituen musika-formak sortzeko prozedura nagusiak.
- Ea ulertzen duen musika-lanak nola egituratzen diren.

### **4. Entzunaldi baten kritika edo iruzkina egiten jakitea eta entzundakoa eta norberaren ekarpenekin osatzea.**

- Ea prestatzen duen azalpen arrazoitua.
- Ea entzundako musikari buruzko iruzkin kritikoak egiten dituen eta, tartean, bere ekarpena egiten duen
- Ea lexiko egokia erabiliz mintzo den.

### **5. Hainbat garaitako eta estilotako lanetako musikaren eta testuaren arteko erlazioa azaltzea.**

- Ea identifikatzen dituen dena delako musika-generoa, forma, eta testuak musika-lanaren testuinguru orokorrean betetzen duen funtzioa
- Ea konparatzen dituen historiako garai batzuetan eta besteetan testuaren eta musikaren artean izan diren erlazioak.
- Ea ulertzen eta azaltzen duen musikagileak testua nola tratatu duen.

### **6. Entzunaldi bat azaltzea, gizartean dituen ondorioen eta testuinguruaren ikuspegitik.**

- Ea ezagutzen dituen musikak gizarte historikoetan eta garaikidean bete dituen eta betetzen dituen funtzioak: aisialdiko produktua, kontsumo-produktua, kultura- eta heziketa-faktorea, erabilera terapeutikoa.
- Ea testuinguru egokian kokatzen duen analisi-obra aztertzen duen lana.
- Ea sormen artistikoa errespetatuz eta terminologia egokia erabiliz egiten dituen iruzkinak eta azalpenak.

### **7. Mendebaldeko autoreen lanetan beste kultura batzuetako musikaren eragina antzematea, entzunezko ezaugarrien analisiaren bidez.**

- Ea entzute hutsez sumatzen dituen beste kultura batzuetako musikaren entzunezko ezaugarriak.
- Ea aztertzen dituen musika jakin bat kultura jakin batekoa dela adierazten duten elementuak (melodia, erritmoa, harmonia edo tinbrea).
- Ea antzematen duen beste kultura batzuetako musikak Mendebaldeko hainbat autoreren lanetan duen eragina.

### **Kalifikatzeko irizpideak**

Azterketaren A eta B aukerek bi atal berdinak dituzte: lehenengoa entzunaldiaren analisia eta iruzkina eta bigarrenean kontzeptu musikalei buruzko sei galdera erantzun behar da. Bi atalen balorazio berezia hurrengo hau da:



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

### 1. ATALA.-Analisia eta iruzkina (7 puntu).

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta fomalak (3,5 puntu).
- Konposizio ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde armonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
  - Tinbre ezaugarriak: instrumentazioa. (0,5 puntu).
  - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
  - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testu eta musikaren arteko erlazioak...(0,5 puntu).
  - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).
- b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
- Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (Puntu 1).
  - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
  - Garaiaren korronte artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
  - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
  - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
  - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, hurrengo hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

### 2. ATALA.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunak argi eta laburrak izan behar dira, nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa kontutan hartuko dira. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.