

Diseño

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR



**PRUEBA DE ACCESO A
LA UNIVERSIDAD**

UPV/EHU

2016

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

- Azterketaren iraupena: 90 minutu.
- Ezarritako ordenari zorrozki jarraituz (1 - 2 - 3) egin beharko du azterketa ikasleak.
- Ikasleak egokitzat jotzen dituen marrazketarako material guztiak erabili ahalko ditu.
- Ikasleari behar beste paper-orri emango zaizkio azterketa era garbi eta ordenatu batean egin ahal izan dezan.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

- Duración del examen: 90 minutos.
- El alumno/a deberá realizar el examen siguiendo rigurosamente el orden de los puntos establecidos (1 – 2 – 3).
- El alumno/a podrá utilizar todos aquellos materiales de dibujo que considere adecuados.
- Al alumno/a se le facilitarán todas las hojas de papel que necesite para la realización clara y ordenada del examen.

A AUKERA

Bainugela familiar batean erabiltzeko hortzetako eskuiletarako euskarri bat diseinatzea.

Puntu hauei jarraituz antolatuta aurkeztu behar da ariketa:

1. Proiektuaren azken emaitza erabakiko duten **baldintzatzaileak** idatziz azaltzea: Funtzionalak / Erabilerakoak / Ergonomikoak / Sozialak eta kulturalak / Ekonomikoak / Estetikoak / Komunikatiboak / Ekologikoak...
2. Ideien garapena **zirriborro eta idatzizko iruzkinen** bitartez adieraztea.
3. Koloretako **behin betiko diseinu** bat aurkeztea, idea zuzen transmititzeko beharrezkotzat jotzen diren marrazki deskribatzaile guztiez lagundua.

OPCIÓN A

Diseño de un soporte de cepillos de dientes, para uso familiar en el cuarto de baño.

El ejercicio se presentará ordenadamente atendiendo a los siguientes puntos:

1. Planteamiento por escrito de los **condicionantes** que determinarán el resultado final del proyecto: Funcionales / de Uso / Ergonómicos / Sociales-Culturales / Económicos / Estéticos / Comunicativos / Ecológicos...
2. Desarrollo de ideas a través de **bocetos y comentarios escritos**.
3. Presentación de un **definitivo** en color con la ayuda de todos los dibujos descriptivos que se consideren necesarios para transmitir correctamente la idea.

Zientziaren museo baterako sinbolo grafiko bat (tipografiarik gabe) diseinatzea.

Puntu hauei jarraituz antolatuta aurkeztu behar da ariketa:

1. Proiektuaren azken emaitza erabakiko duten **baldintzatzaileak** idatziz azaltzea: Identifikazio- eta Ulermen-maila / Sinpletasuna-Argitasuna / Koherentzia funtzional eta formala / Askotariko erabiltzaile motei egokitzea / Testuingurura egokitzea / Moldagarritasuna tamaina handitzeari eta txikitzeari dagokienez / Urrutitik ikusia izateko gaitasuna / Era askotako euskarrietan erreproduzitzeko erraztasuna / Berrikuntza- eta originaltasun-maila...
2. Ideien garapena **zirriborro eta idatzizko iruzkinen** bitartez adieraztea.
3. Koloretako **behin betiko diseinu** bat aurkeztea.

OPCIÓN B

Diseño de un símbolo gráfico (sin tipografía) para un museo de la ciencia.

El ejercicio se presentará ordenadamente atendiendo a los siguientes puntos:

1. Planteamiento por escrito de los **condicionantes** que determinarán el resultado final del proyecto: Grado de Identificación-Comprensión / Simplicidad-Claridad / Coherencia funcional y formal / Adaptación a diferentes tipos de usuarios / Adecuación al contexto / Adaptabilidad a diferentes ampliaciones o reducciones / Visibilidad a distancia / Facilidad de reproducción en diferentes soportes / Grado de innovación-originalidad...
2. Desarrollo de ideas a través de **bocetos y comentarios escritos**.
3. Presentación de un **definitivo** en color.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

DISEÑO

CRITERIOS DE CORRECCIÓN	PONDERACIÓN (%) DE CADA CRITERIO DE CORRECCIÓN EN EL TOTAL DEL EJERCICIO
<ul style="list-style-type: none">- Se ajusta al planteamiento del ejercicio- Coordina los distintos puntos requeridos en el proyecto.- Organiza un proceso de diseño coherente y ordenado.	10 %
<ul style="list-style-type: none">- Se expresa correctamente y utiliza de forma adecuada la terminología apropiada.	10 %
<ul style="list-style-type: none">- Formula y fundamenta correctamente los objetivos de su propuesta de diseño.- Establece correctamente los condicionantes y requisitos característicos del problema planteado: estéticos / culturales / sociales / técnicos / económicos / ergonómicos / ecológicos / funcionales / de uso / sensoriales / etc.	30 %
<ul style="list-style-type: none">- Aplica recursos funcionales, expresivos y simbólicos de forma correcta.- Evidencia los elementos esenciales y significativos, evitando implicaciones anecdóticas.- Detecta problemas, asocia ideas, deduce consecuencias, relaciona criterios, y los resuelve de forma creativa e innovadora.- Razona coherentemente sobre las intenciones, sobre el desarrollo de las ideas y sobre los resultados obtenidos.	30 %
<ul style="list-style-type: none">- Domina y aplica diferentes sistemas de representación y técnicas de expresión gráfica adecuadas para la transmisión de ideas.- Ejecuta y presenta la propuesta con eficacia, claridad, orden, limpieza y calidad.	20 %