

Musikaren eta dantzaren historia

- BATXILERGOA
- LANBIDE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK



**UNIBERTSITATERA
SARTZEKO PROBAK**

UPV/EHU

2016

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Azterketaren iraupena 90 minutukoa izango da. Azterketaren bi aukerek atal berdinak dituzte.

1. atala. - Entzunaldiaren iruzkina eta analisisia (7 puntu).

Analisisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartu behar dituzu kontuan:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).

- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposizio-baliabideak (1,5 puntu).
- Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa... (0,5 puntu).
- Eraketa, testura (0,5 puntu).
- Forma musikala (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala (0,5 puntu).

b) Testuinguruaren kokapena eta karakterizazioa (3,5 puntu).

- Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (1 puntu).
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
- Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak (0,5 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
- Iritzi pertsonala ematea, obrari buruzko argudio musikaletan oinarrituta (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testuaren iruzkinak, gehienez, orrialde bateko luzera izango du, eta honako alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri atzematea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea (musikaren, kulturaren, politikaren, estetikaren, zientziaren ikuspuntutik). (1 puntu).

A AUKERA

1. atala.- Entzunaldiaren iruzkina eta analisisa (7 puntu).

Hiru puntako kapela. Manuel de Falla

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

J.S. Bachek Brandenburgoko margrave Beren Gorentasuna Christian Ludwig monsinoreari idatzitako gutuna. (zenbait instrumentutarako sei kontzerturi buruz) Köthen, 1721eko martxoaren 24an

Monsinorea, duela bi urte Berorren Gorentasunak niri entzuteko zoriona izan nuenez, berorren aginduen bertutez, eta orduan azpimarratu zuenez nolabaiteko atsegina hartu zuela Zeruak Musikarako eman dizkidan dohain txikietan, eta, Berorren Gorentasunaren baimenez, ontzat hartu baitzuen niri ohorea ematea ardura har nezan Berorri bidaltzeko nik konposatutako pieza batzuk, bada, lizentzia hartu dut, Berorren agindu txit graziazkoen arabera, nire eginbide txit umilak Berorren Gorentasunari bidaltzeko kontzertu hauen bidez, zeinak instrumentu batzuetarako moldatu baititut, eta arrenka eskatzen diot apalki ez ditzala epaitu beren akatsengatik, musika-piezetarako Berorrek, orok dakitenez, duen gustu fin eta sentiberaren zorrotzasunez, baizik eta bihozberatasunez aintzat har ditzala haien bidez erakutsi nahi dizkiodan begirune mina eta obediencia txit apala. Gainerantzean, Monsinorea, apalki arrenka eskatzen diot Berorren Gorentasunari izan dezala ontasuna nireganako grazia ona atxikitzeko, eta ziurtzat izan dezala ez dudala desira handiagorik, bihotz-bihotzez, egokiera gehiagotan Berorri eta Berorren zerbitzuari baliagarri gertatzea baizik. Ni, parerik gabeko kartsutasunez, Monsinorea, Berorren Gorentasunaren agindupeko txit apal eta esanekoa naizena.

Erreferentzia (obra honetatik euskaratua):

Esteve, R. (2001). *Música y palabras. Cartas escogidas de grandes compositores*. Bartzelona: Océano (121. or.).

B AUKERA

1. atala.- Entzunaldiaren iruzkina eta analisisa (7 puntu).

Serenata txikia "Eine Kleine Nachtmusik", K.525 W.A. Mozart

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Fagotak bere altueraren mugaraino eramanda, lehertzeko zorian, jotzen duen kanta lituaniar batek Udaberriaren sagaritzea iragartzen du. Kantak, berehala, bide ematen dio trantsizio liluragarri bati. Edertasun asaldatzailazko erretze melodiko bat jalgitzen da. Oraindik ere, lehen kanta hura entzun daiteke urrun, agur gisa. Haren oihartzuna ez da oraindik itzali oihala altxatzen denean sugarraldi gisako akordeen erritmoan: bat-bateko astinaldi berdin eta errepikatuen fanfarre bat da, udaberri-zantzuen iragarle, eta kanta melodikoaren beste pasarte baten hedapenaren prestatzaile. Dantzak eta kantak beren elkartzerik berebizikoena lortzen dute hemen.

Erreferentzia (obra honetatik euskaratua): Trías, E. (2007). "Igor Stravinsky el gran sacrificio". *El canto de las sirenas*. Bartzelona: Galaxia Gutenberg, 533

FINAL DANCE (JOTA)

Poco mosso (♩=122)

2 Flauti
Piccolo
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in La
2 Fagotti

1. 2
Corni in Fa
3. 4

1. 2
Trombe
3
Tromboni
1. 2
3
e Tuba

Timpani
Tamburo
Piatte e Cassa (div.)
Piano
Arpa

Poco mosso (♩=122)

Violini 1
Violini 2
Viole
Violoncelli
Contrabassi

f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*
f *mf* *cresc.* *f*
f *mf* *cresc.* *f*

con sord.
mf molto marc. *cresc.* *f*

J.W.C. 43 C

Fl. *p cresc.*

Picc. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

C. Ingl. *a 2 p cresc.*

Cl. *p*

Fag. *p cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr. *a Solo senza sord. mf*

Tromb. 1, 2 *pp mf*

e Tuba *pp*

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

Cassa

P.

A.

Vl. 1 *pp cresc.*

Vl. 2 *pp cresc.*

Viola *pp cresc.*

V. C. *pp cresc.*

C. B. *pp cresc.*

poco rit. **Allegro ritmico, molto moderato e pesante** (♩ = 52)

Fl. *f marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Picc. *f marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Ob. *f marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

C. Ingl. *f marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cl. *f marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Fag. *f marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cor. *f marcato* *marcatiss.* *cresc.* *sfz*

Tr. *mf marcato* *cresc.* *sfz*

Tromb. 1.2. *f marcato* *cresc.* *sfz*

cTuba *f marcato* *marcat.*

Timp. *f marcato* *marcat.*

Bac. dilg. *f marcato* *marcat.*

Tamb. *f marcato*

Cassa *C² Sola p cresc.* (Platti Soli) *ff vibrato*

P. *ff*

A. *ff*

poco rit. **Allegro ritmico, molto moderato e pesante** (♩ = 52)

VI.1 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz*

VI.2 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

Violo *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

V.C. *f cresc.* *ff marcato* *molto marcato* *molto marc.* *sfz* *simile*

C.B. *f cresc.* *ff marcato* *molto marc.* *molto marc.* *sfz* *simile*

F *f cresc.* *ff marcato* *molto marc.* *molto marc.* *sfz* *simile*

J.W.C. 430

Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. Ingl. *cresc.*

Cl. *ff*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr. *molto marc.* *pp*

Tromb. I. & II.

Tuba

Timp. (Dach. ord) *mf* *pp*

Tamb. *ff* *vibr.* *pp*

Platti

P. *f* *cresc.* *pp*

A. *f* *cresc.* *pp* *senza arpegg.*

VI. 1 *cresc.* *ffz* *pp* *12*

VI. 2 *simile* *ffz* *pp* *div.*

Viole *cresc.* *ffz* *pp* *pizz.*

V. C. *ffz* *pp* *pizz.*

C. B. *ffz* *pp* *pizz.*

J.W.C. 439.

Eine Kleine Nachtmusik, K. 525

Mozart
Eine Kleine Nachtmusik
K. 525

Allegro

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello und Kontrabaß

7
14
21

p
p
p
p

f *p* *f* *p* *cresc.*
f *p* *f* *p* *cresc.*
f *p* *f* *p* *cresc.*
f *p* *f* *p* *cresc.*

f
f
f
f

Detailed description: This is a page of a musical score for the first movement of Mozart's Serenade for Strings, "Eine Kleine Nachtmusik" (K. 525). The score is written for four string instruments: Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello und Kontrabaß. The tempo is marked "Allegro". The music is in 3/4 time and G major. The page shows measures 1 through 21. The first system (measures 1-6) features a rhythmic pattern of eighth notes in the strings. The second system (measures 7-13) includes dynamic markings like *p* and *f*. The third system (measures 14-20) features trills and crescendo markings. The fourth system (measures 21-24) continues the rhythmic pattern with dynamic markings.

Eine Kleine Nachtmusik, K. 525

28 A

Measures 28-34. Section A. Dynamics: *p*. Features: triplets, slurs, and a watermark.

35

Measures 35-41. Dynamics: *f*. Features: trills, slurs, and a watermark.

42 B

Measures 42-48. Section B. Dynamics: *p* and *f*. Features: trills, slurs, and a watermark.

49

Measures 49-55. Dynamics: *p*. Features: trills, slurs, and a watermark.

56

Measures 56-62. Dynamics: *f* and *p*. Features: trills, slurs, and a watermark.

Eine Kleine Nachtmusik, K. 525

64

Musical score for measures 64-70. The system consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola/Vicini, and Cello/Double Bass. The music is in G major and 3/4 time. Measures 64-70 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr) and accents (acc) in the upper staves. Dynamics include *f* and *sf*.

71

Musical score for measures 71-78. The system consists of four staves. Measures 71-78 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr) and accents (acc) in the upper staves. Dynamics include *p* and *f*. A common time signature change (C) is indicated at measure 76.

79

Musical score for measures 79-85. The system consists of four staves. Measures 79-85 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr) and accents (acc) in the upper staves. Dynamics include *f* and *sf*.

86

Musical score for measures 86-93. The system consists of four staves. Measures 86-93 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr) and accents (acc) in the upper staves. Dynamics include *p* and *f*.

94

Musical score for measures 94-100. The system consists of four staves. Measures 94-100 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr) and accents (acc) in the upper staves. Dynamics include *f* and *p*. The word *cresc.* is written above the staves in measures 94-96. A first ending bracket (1) is present at the end of the system.

Eine Kleine Nachtmusik, K. 525

101

106

111

122

E

129



MUSIKAREN ETA DANTZAREN HISTORIA

Ebaluatzeko alderdi orokorrak

Azaroaren 14ko 1892/2008 EDk (2008/XI/24ko BOE) graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialetara sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo-titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua da ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, bai eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak arrakastaz hasteko gaitasuna balioestea ere.

Musikaren eta Dantzaren Historiako azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculuma xedatzen eta EAEn ezartzen duen 2009ko otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan (otsailaren 27ko EHAA) eta 2010eko apirilaren 20ko 122/2010 Dekretuan dago. Helbide honetan dago eskuragarri:

Zuzenketa-irizpideak

Gai honi buruzko 23/2009 Dekretuan dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira ebaluatzeko erreferentziatzat. Proposatutako en artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Garai, estetika eta estilo desberdinetako obrak identifikatzea, entzunez edo ikusiz; ezaugarri nagusiak deskribatzea eta zer garai historikotakoak diren esatea.
 - Obra jakin baten estilo-ezaugarriak identifikatzea.
 - Obra entzun edo ikusi ondoren jasotako datuak antolatzea.
 - Obra baten ezaugarri estetiko edo estilistiko jakin batzuk garai historiko jakin batekin erlazionatzea eta deskribatzea.
2. Nork bere iritzia adieraztea analisi estetiko edo iruzkin kritiko baten bidez, entzundako edo ikusitako obra jakin bat oinarri hartuta; alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak hartu behar dira kontuan, eta eskuratutako ezagutza eta terminologia egokia erabili behar da.
 - Obra jakin baten alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak ezagutzea.
 - Eskuratutako ezagutzak erabiliz, obraren zenbait alderdi analizatzea.
 - Obrari buruz duen iritzi arrazoitua ematea.
 - Iritzia emateko terminologia egokia erabiltzea.
3. Antzeko ezaugarriak dituzten obrak, estilo eta eskola nagusietakoak, alderatzea eta haien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak adieraztea.
 - Konposizio-elementuak aintzat hartuta, obra baten estilo edo eskola ezagutzea.
 - Obraren ezaugarriak garai jakin batekin erlazionatzea.
 - Antzeko ezaugarriak dituzten obraren arteko desberdintasunak bereiztea eta deskribatzea.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

4. Musikaren eta dantzaren historia erlazionatzea, eskuratutako ezagutzak landuz, eta obra garrantzitsuenak kultura, testuinguru historiko eta gizartearen beste alderdi batzuekin erlazionatzea.
Fenomeno artistikoa eta fenomeno hori sortzen den gizartearen arteko lotura ulertzea.
Eskuratutako ezagutzak lantzea eta sorkuntza artistikoak testuinguru historiko eta sozialean duen esanahiari buruzko ondorioak ateratzea.
Musikak eta dantzak zenbait garai historikotan izan duen funtzio soziala balioestea.
Ideiak adierazteko eta pentsamolde kritiko bat garatzeko informazioa aplikatzea.
5. Musikaren eta dantzaren historiako garai, estilo edo egile edo koreografo nabarmenen bilakaera-garapenean eragina izan dezaketen egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea eta elkarrekin lotzea.
Aurrez eskuratutako ezagutza historikoak erabiltzea analisisia eta ondorioak azaltzeko.
Garai historiko bateko eta besteko egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea.
Egoera sozial eta kulturalak musikaren eta dantzaren bilakaerarekin erlazionatzea.
Beren garrantziagatik gerora estilo edo egile jakin baten garapena zehazten duten egoera soziokulturalak identifikatzea.
6. Musikari edo dantzari buruzko testuak idatziz analizatzea.
Testuaren egileak agertutako planteamenduak hautematea eta deskribatzea.
Egilearen ideiak garai jakin bateko korrante estetiko eta estilistikoekin erlazionatzea.
Analisirako beste informazio-iturri batzuetara jotzea.
Ideiak modu kritikoan eta arrazoituta adieraztea.

Kalifikazio-irizpideak

A aukerak eta B aukerak hiruna atal dituzte: lehena entzunaldiaren analisisia eta iruzkina da; bigarrena, musikari edo dantzari buruzko idatzi bat oinarri duen testu-iruzkina; eta hirugarrenak askotariko musika-kontzeptuei buruzko galdera laburrak ditu. Hona hemen hiru atalen balioespen xehatua:

1. atala. Iruzkina eta analisisia (5 puntu)

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, nposizio-baliabideak. (1 puntu)
 - Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa. (0,25 puntu).
 - Eraketa, testura. (0,50 puntu).



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak ... (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala.(0,25 puntu).
- b) Testuinguruaren egoera eta karakterizazioa (2,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokaleku geografikoa (0,5 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).

Obraren analisisan eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexiko-aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatza erabiltzea, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarri buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (2,5 puntu)

Testuaren iruzkinak, gehienez, folio bateko luzera izango du, eta alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea, musika-, kultura-, politika-, estetika- eta zientzia-ikuspuntutik (1 puntu).

3. atala. Lau musika-termino definitzea (2 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko dira, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.