



Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu. Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas. No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

A AUKERA

Erantzun 2 galdera hauei:

1. Katedral gotikoa, hiritar kulturaren eredu eta arte guztien uztarketaren adibide gisa. Arkitektura eta eskultura monumentala (2,5 puntu).
2. Espainiako pintura barrokoa: Diego de Velázquez (2,5 puntu).

Egin ezazu bi irudi hauen azterketa bat (2,5 puntu bakoitzak).

OPCIÓN A

Responde a estas 2 preguntas:

1. La catedral gótica como edificio emblemático de la sociedad urbana y ejemplo de integración de las artes. Arquitectura y escultura monumental (2,5 puntos).
 2. La pintura barroca en España: Diego de Velázquez (2,5 puntos).
- Analiza estas 2 imágenes: (2,5 puntos cada una).



Diskoboloa. Miron / Mirón. El discóbolo.



Askatasuna herria gidatzen. Delacroix. La libertad guiando al pueblo.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2016ko EKAINA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2016

HISTORIA DEL ARTE

B AUKERA

Erantzun 2 galdera hauei:

1. Italiar arkitektura XV. mendean: ordena klasikoen berreskurapena eta hizkuntza formal berria. Brunelleschi eta Alberti (2,5 puntu).
2. Errealismoa: Kontzeptua eta testuingurua. Courbet-en pintura (2,5 puntu).

Egin ezazu bi irudi hauen azterketa bat (2,5 puntu bakoitzak).

OPCIÓN B

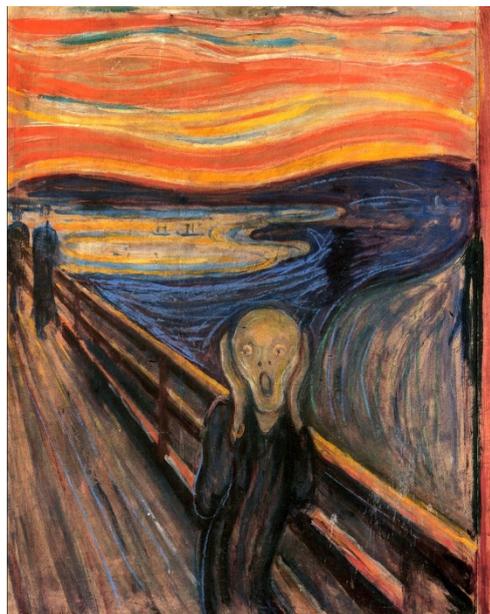
Responde a estas 2 preguntas:

1. La arquitectura italiana en el siglo XV. La recuperación de los órdenes clásicos y el nuevo lenguaje formal. Brunelleschi y Alberti (2,5 puntos).
2. El Realismo. Concepto y contexto. La pintura de Courbet (2,5 puntos).

Analiza estas 2 imágenes: (2,5 puntos cada una).



Maison Carrée



Oihua. Edvard Munch. El grito.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

HISTORIA DEL ARTE

Crterios de evaluaci3n para las preguntas:

1. Distingue las distintas manifestaciones artísticas de cada 3poca o per3odo o las de un determinado artista estableciendo su estilo, su cronolog3a y su evoluci3n. **(1 punto en cada pregunta)**
2. Se ciñe al enunciado y centra bien la cuesti3n. Se expresa con claridad, no comete errores y hace un uso adecuado de la terminolog3a art3stica. **(0,75 puntos en cada pregunta)**
3. Incide en los distintos aspectos que han sido objeto de la pregunta: caracter3sticas formales, cuestiones estil3sticas, antecedentes e influencias posteriores, valoraci3n de los artistas y las obras que abren nuevas v3as art3sticas o que aportan nuevas soluciones t3cnicas. **(0.50 puntos en cada pregunta)**
4. Relaciona los estilos, las manifestaciones art3sticas o las obras de un determinado artista con el contexto ideol3gico, cultural, pol3tico- social y econ3mico en el que surgen. **(0,25 puntos en cada pregunta)**

Crterios de evaluaci3n para las im3genes a analizar:

1. Reconoce el movimiento art3stico o per3odo al que pertenece la obra, o en su caso el artista y distingue los rasgos diferenciadores de su estilo. **(0,75 puntos en cada imagen)**
2. Analiza los aspectos formales, significativos o t3cnicos m3s sobresalientes de las obras o los artistas propuestos. **(0,75 puntos en cada imagen)**
3. Se expresa con claridad sin cometer errores y hace un uso adecuado de la terminolog3a art3stica. **(0,50 puntos en cada imagen)**
4. Relaciona las obras y los artistas m3s relevantes de una 3poca con las del per3odo anterior o posterior. **(0,25 puntos en cada imagen)**
5. Relaciona las obras y los artistas con su contexto ideol3gico, cultural, religioso, pol3tico-social y econ3mico. **(0,25 puntos en cada imagen)**