

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzean, 4 galdera daude. Hau da bakoitzaren puntuazioa:

1. galdera: 3 puntu.
2. galdera: 2 puntu.
3. galdera: 3 puntu.
4. galdera: 2 puntu.

2., 3. eta 4. galderak nahitaezko testu eta irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren gainerako edukiei buruzkoa da.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 3 puntos.
Pregunta 2: 2 puntos.
Pregunta 3: 3 puntos.
Pregunta 4: 2 puntos.

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.

TEXTO

1

¿Qué significa, qué sentido tiene todo ello?, se preguntó Lily Briscoe, dudando sobre si, puesto que la habían dejado sola, le correspondía ir a la cocina a por otra taza de café o esperar a que se la trajeran. ¿Qué sentido tiene? Un estribillo que, sacado de algún libro, reflejaba de manera aproximada su estado de ánimo, porque, en aquella primera mañana con los Ramsay, no era capaz de resumir sus sentimientos [...]. ¿Qué era, en realidad, lo que sentía, al volver después de todos aquellos años, muerta la señora Ramsay? Nada, nada en absoluto; nada que fuese capaz de expresar.

Había llegado tarde la noche anterior, cuando todo estaba a oscuras y resultaba misterioso. Ahora, despierta ya, ocupaba su sitio de siempre en la mesa del desayuno [...]. Se preparaba una excursión: el señor Ramsay, Cam y James iban a ir al faro. Deberían haber salido ya, porque tenían que coger la marea o algo parecido. Pero Cam y James no estaban listos, Nancy se había olvidado de encargar los sándwiches y el señor Ramsay, enfadado, había abandonado el comedor dando un portazo.

[...] ¡Qué absurdo, qué caótico, qué irreal resultaba todo!, pensó, contemplando la taza vacía. La señora Ramsay fallecida; Andrew, muerto en la guerra; y también Prue: lo repitiera como lo repitiese, no despertaba en ella el menor sentimiento. Y luego nos reunimos todos en una casa como ésta, una mañana como la de hoy, dijo, mirando por la ventana: el día era muy bueno y se respiraba tranquilidad.

De repente el señor Ramsay levantó la cabeza al pasar y la miró fijamente, con aquella mirada suya desesperada y furiosa [...]; Lily fingió beber de la taza vacía para escapar a su influjo: para huir de lo que le pedía, para apartar por un momento más aquella necesidad imperiosa. El señor Ramsay hizo un gesto negativo con la cabeza en su dirección y siguió andando («Percimos», le oyó decir; «Completamente solos», le oyó decir) y, como todo lo demás en aquella extraña mañana, las palabras se transformaron en símbolos, que se grabaron por todas la superficie de las paredes de color gris verdoso. Si pudiera unirlos, pensó, incorporarlas a una frase, descubriría la verdad de las cosas. [...]. Ir al faro. ¿Qué es lo que se manda al faro? Percimos. Completamente solos. La luz gris verdosa en la pared de enfrente. Los asientos vacíos. Eran algunos de los fragmentos, pero ¿cómo unirlos?, preguntó. [...] Y de repente recordó. Cuando estuvo allí sentada diez años antes, en un momento de revelación se había quedado mirando un ramito o una hojita bordada en el mantel. Existía un problema con el primer término de un cuadro. La solución era mover el árbol hacia el centro, descubrió entonces. Nunca terminó aquel cuadro, pero le había seguido dando vueltas en la cabeza todos aquellos años. Trabajaría en él ahora. ¿Dónde estaban sus pinturas?, se preguntó. Sí, sus pinturas. Las había dejado en el vestíbulo la noche anterior. Empezaría de inmediato [...]; ahora sabía ya lo que quería hacer.

[...]

Colocó con firmeza el lienzo todavía immaculado sobre el caballete, a modo de barrera, con la esperanza de que, pese a su fragilidad, fuese lo bastante sólido para detener al señor Ramsay y sus desmesuradas exigencias. [...] Aquel hombre, pensó, sintiendo crecer la indignación, nunca daba nada; se limitaba a tomar. Y ella, por su parte, se iba a ver obligada a dar. La señora Ramsay había dado. Había muerto



dando, dando sin descanso..., y había dejado aquello. [...] Y allí quedaba Lily, a sus cuarenta y cuatro años, malgastando el tiempo, incapaz de hacer nada, inmóvil, fingiendo que pintaba, [...] y todo por culpa de la señora Ramsay, que estaba muerta [...]. La señora Ramsay estaba muerta.

[...] Todo estaba seco, marchito, gastado. No deberían haberla invitado; no debería haber venido. No se puede malgastar el tiempo a los cuarenta y cuatro años, pensó. Aborrecía hacer como que pintaba. [...] Pero él la obligaba. No tocarás el lienzo, parecía decir, dirigiéndose hacia ella, hasta que me hayas dado lo que quiero. Allí estaba de nuevo, muy cerca de ella, ávido, angustiado. [...] Allí estaba; ya se había detenido a su lado. Le daría lo que pudiera.

2

Parecía haberse encogido un poco, pensó el señor Ramsay. Diminuta, frágil, pero no desprovista de atractivo. A él le gustaba. En una ocasión se había hablado de su matrimonio con William Bankes, pero todo quedó en nada. Su mujer le tenía cariño. Él, además, [...] pasaba por uno de aquellos momentos en que sentía una enorme necesidad, sin que supiera muy bien los motivos, de acercarse a cualquier mujer, y obligarla, no le importaba cómo, tal era su necesidad, a darle lo que quería: compasión.

[...] Hubo un silencio terrible. Los dos miraron al mar. ¿Por qué, pensó el señor Ramsay, tiene que mirar al mar estando yo aquí? Confiaba en que el mar estuviese lo bastante en calma para que pudieran desembarcar en el faro, dijo Lily. ¡El faro! ¡El faro! ¿A qué venía hablar del faro?, pensó, impaciente, el señor Ramsay. De inmediato, con la fuerza de un vendaval de los albores del mundo (porque, verdaderamente, no podía contenerse ya), brotó de él un gemido tal que cualquier otra mujer habría hecho algo, habría dicho algo: cualquiera menos yo, pensó Lily, burlándose de sí misma amargamente, que no soy una mujer, sino, probablemente, una solterona picajosa, malhumorada y reseca.

[...] Era un descrédito tremendo que, siendo una representante del sexo femenino, siguiera allí completamente muda. Había que decir..., ¿qué era lo que se decía? ¡Ah, señor Ramsay! ¡Mi querido señor Ramsay! Eso sería lo que aquella amable anciana que tomaba apuntes, la señora Beckwith, hubiera dicho instantánea y acertadamente. Pero no. Allí seguían, aislados del resto del mundo. La inmensa compasión que sentía por sí mismo, su ansia de que se le compadeciera brotaba y se extendía en charcos a los pies de Lily, y todo lo que ella hacía, miserable pecadora que era, consistía en recogerse un poco la falda en torno a los tobillos, no fuera a mojarse. Allí siguió, en completo silencio, empuñando el pincel.

OPCIÓN A

1. El realismo mágico. Sitúa este movimiento en su contexto histórico, aclara el porqué de su denominación y comenta sus principales características. Cita, al menos, tres autores y tres obras representativas del realismo mágico. (3 puntos).
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor o autora, nacionalidad, género literario al que pertenece y momento histórico en el que se sitúa. Sitúa la obra dentro de la producción literaria de su autor o autora y en relación con su biografía y su contexto histórico (2 puntos).
3. Relaciona la obra citada y a su autor o autora con el proceso de renovación de la novela del siglo XX, muestra en qué consistió esa renovación y señala qué aspectos de la misma se manifiestan en el texto. Por otra parte, ¿cuál es el papel del “faro” en la estructura y en el argumento de la obra? (3 puntos)
4. Expón tu opinión sobre el personaje de Lily en la obra y su posicionamiento ante la vida. Argumenta tu respuesta desde un punto de vista personal y en relación con tus propias vivencias. ¿Cómo consideras la actitud que adopta ante el señor Ramsay en el fragmento? (2 puntos).

OPCIÓN B

1. Explica el surgimiento del movimiento romántico en relación con los cambios socio-políticos y culturales de su época. Expón sucintamente las principales características de la literatura romántica. (3 puntos)
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad, género literario al que pertenece y momento histórico en el que se ubica. Relaciona la obra y a su autor o autora con el contexto histórico y literario en el que se sitúan. (2 puntos)
3. En el fragmento se hacen presentes, de una u otra forma, los tres personajes principales de la obra. Señala quiénes son, cuál es su papel en la obra y qué técnicas se utilizan para su caracterización. Indica también si existen conexiones con la biografía y con el pensamiento de su autor o autora y cuáles son. (3 puntos)
4. Expón cuál es para ti el significado del faro en la obra y si crees que puede tener algún tipo de simbolismo. Atendiendo tanto al fragmento como al conjunto de la obra, ¿crees que las circunstancias y problemas que plantea mantienen su actualidad? ¿Te sientes identificado o afectado por alguno de ellos? Argumenta tu respuesta desde un punto de vista personal y en relación con tus propias vivencias (2 puntos)



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

LITERATURA UNIVERSAL

NOTA

- De forma general, se podrá penalizar con hasta un punto por faltas de ortografía. Asimismo, se podrá valorar positivamente la utilización de una expresión adecuada, coherente y cohesionada.
- A algunos de los indicadores de evaluación se les ha adjudicado una puntuación concreta. Sin embargo, en otros indicadores de carácter más general la puntuación se presenta de forma global para el conjunto de la pregunta, dejando al criterio del corrector la ponderación de cada uno.

OPCIÓN A

1ª Pregunta (3 puntos)

- Explica y comenta las características generales del Realismo Mágico: 1,5 puntos
- Relaciona estas características con el contexto histórico en el que surge el Realismo Mágico: 1 punto
- Cita al menos tres autores y obras de este movimiento: 0,5 puntos

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra, género...) solicitados: 1 punto.
- Conoce las principales obras de Virginia Woolf y es capaz de situar a *Al faro* entre ellas: 0,5 puntos
- Da cuenta de los elementos autobiográficos presentes en *Al faro* y los relaciona con su contexto histórico: 0,5.

3ª Pregunta (3 puntos)

- Da una visión suficiente de la renovación de la novela y de su ruptura con la forma tradicional de la narración (fragmentación de la acción, juegos temporales, introspección, perspectivas, temas): 1 punto.
- Identifica en la novela de Virginia Woolf y en el texto esas novedades (introspección y cambios de perspectiva, estilo indirecto libre, etc.): 1 punto.
- Muestra conocer el argumento y la estructura de la obra: 1 punto.

4ª Pregunta (2 puntos)

- Manifiesta su opinión de forma coherente y centrándose en el tema solicitado.
- Refuerza su opinión con argumentos, ejemplos o vivencias personales.
- Es capaz de articular una visión propia y comprensiva de la obra.
- Es capaz de enjuiciar sus lecturas de acuerdo con sus gustos y experiencias.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

OPCIÓN B

1ª Pregunta (3 puntos)

- Sitúa históricamente la aparición del Romanticismo y la relaciona con los cambios socio-políticos y culturales a partir de la Revolución francesa: 1,5 puntos.
- Expone con claridad las características más importantes de la literatura romántica: 1,5 puntos

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra, género...) solicitados: 1 punto.
- Sitúa a *Al faro* y a Virginia Woolf en el contexto de la renovación de la novela en la primera mitad del siglo XX: 0,5 puntos.
- Relaciona a Virginia Woolf con la sociedad británica de comienzos del siglo XX y con el movimiento feminista: 0,5 puntos

3ª Pregunta (3 puntos)

- Identifica a los personajes y explica su papel en la obra: 1 punto.
- Muestra cómo y con qué técnicas se caracteriza a estos personajes haciendo referencia a lo que aparece en el fragmento (perspectiva del narrador, estilo indirecto libre): 1 punto.
- Expone la relación de los personajes citados con la biografía y el pensamiento de la autora: 1 punto.

4ª Pregunta (2 puntos)

- Manifiesta su opinión de forma coherente y centrándose en el tema solicitado.
- Refuerza su opinión con argumentos, ejemplos o vivencias personales.
- Es capaz de articular una visión propia y comprensiva de la obra.
- Es capaz de enjuiciar sus lecturas de acuerdo con sus gustos y experiencias.