



Universidad
del País Vasco

Euskal Herri
Unibertsitate

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2016ko UZTAILA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2016

LITERATURA UNIVERSAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Aukera bakoitzean 4 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 3 puntu.
2. galdera: 2 puntu.
3. galdera: 3 puntu.
4. galdera: 2 puntu.

2., 3. eta 4. galderak nahitaezko testu eta irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren beste edukiekin lotuta dago.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 3 puntos.
Pregunta 2: 2 puntos.
Pregunta 3: 3 puntos.
Pregunta 4: 2 puntos.

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.

TEXTO

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

OPCIÓN A

1. La tragedia griega de la Antigüedad. Expón sus principales características temáticas (personajes y asuntos tratados) y formales (estructura, lenguaje poético, puesta en escena). Cita a los tres poetas trágicos más importantes y el título de una obra de cada uno de ellos. (3 puntos)
2. Identifica la obra a la que pertenece el poema arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad y fecha de publicación. Sitúalo en el conjunto de la producción poética de su autor y a este dentro de su contexto histórico y literario. (2 puntos)
3. Haz un análisis temático, métrico y estilístico del poema y relaciona las características observadas con las tendencias de su autor y de su época. (3 puntos)
4. “Me gustas cuando callas porque estás como ausente”. Este verso se repite varias veces, con ligeras variantes, a lo largo del poema y su interpretación ha tenido cierta polémica. ¿Qué es para ti lo que quiere decir el poeta en él y cómo lo relacionas con la concepción del amor y de la mujer que te sugiere el conjunto de la obra? ¿Te identificas con esa concepción? Argumenta tu respuesta desde un punto de vista personal y en relación con tus propias vivencias. (2 puntos)

OPCIÓN B

1. Explica cuál es el marco geográfico, lingüístico y el contexto histórico en el que surge la poesía trovadoresca, por qué se denomina trovadoresca y cuáles son sus principales características formales y temáticas, con especial incidencia en el llamado “amor cortés”.
2. Identifica la obra a la que pertenece el poema arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad y fecha de publicación. Explica qué lugar ocupa la obra dentro de la producción literaria de su autor mostrando la evolución de su poesía y citando los títulos de las obras más representativas. (2 puntos)
3. Analiza el poema e indica a qué tendencias o movimientos poéticos se adscribe. Señala los rasgos, tanto formales (métrica, estilo) como temáticos, que justifican esa adscripción y valora a través de ellos la expresión poética de su autor. (3 puntos)
4. “Me gustas cuando callas porque estás como ausente”. Este verso se repite varias veces, con ligeras variantes, a lo largo del poema y su interpretación ha tenido cierta polémica. ¿Qué es para ti lo que quiere decir el poeta en él y cómo lo relacionas con la concepción del amor y de la mujer que te sugiere el conjunto de la obra? ¿Te identificas con esa concepción? Argumenta tu respuesta desde un punto de vista personal y en relación con tus propias vivencias. (2 puntos)



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

LITERATURA UNIVERSAL

NOTA

- De forma general, se podrá penalizar con hasta un punto por faltas de ortografía. Asimismo, se podrá valorar positivamente la utilización de una expresión adecuada, coherente y cohesionada.
- A algunos de los indicadores de evaluación se les ha adjudicado una puntuación concreta. Sin embargo, en otros indicadores de carácter más general la puntuación se presenta de forma global para el conjunto de la pregunta, dejando al criterio del corrector la ponderación de cada uno.

OPCIÓN A

1ª Pregunta (3 puntos)

- Sabe cómo era una tragedia griega: temas, personajes, versificación, partes de la obra, puesta en escena: 2 puntos.
- Cita a Esquilo, Sófocles y Eurípides y el título de una obra de cada uno: 1 punto.

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra, género...) solicitados: 1 punto.
- Conoce la producción poética de Neruda y es capaz de situar en ella la obra de *Veinte poemas de amor*: 0,5 puntos.
- Sitúa a Neruda en el contexto de la poesía hispanoamericana postmodernista: 0,5 puntos

3ª Pregunta (3 puntos)

- Analiza la temática y el significado del poema (el amor, la mujer, la naturaleza), lo relaciona con el neorromanticismo y el modernismo de las primeras obras de Neruda y señala la evolución de esta temática en la obra posterior del poeta: 1,5 puntos.
- Describe correctamente la métrica del poema (verso alejandrino, rimas, estrofas), la relaciona con el modernismo y con los usos métricos del joven Neruda: 1 punto.
- Reconoce los principales recursos estilísticos del poema: 0,5 punto.

4ª Pregunta (2 puntos)

- Manifiesta su opinión de forma coherente y centrándose en el tema solicitado.
- Refuerza su opinión con argumentos, ejemplos o vivencias personales.
- Es capaz de articular una visión propia y comprensiva de la obra.
- Es capaz de enjuiciar sus lecturas de acuerdo con sus gustos y experiencias.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

OPCIÓN B

1ª Pregunta (3 puntos)

- Explica cuál es el marco geográfico, lingüístico y el contexto histórico en el que surge la poesía trovadoresca: 1 punto.
- Explica las principales características formales y temáticas de la poesía trovadoresca: 1 punto.
- Comenta de manera adecuada la concepción del “amor cortés”: 0,5 puntos.

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra, género...) solicitados: 1 punto.
- Conoce la producción poética de Neruda y es capaz de situar en ella la obra de *Veinte poemas de amor*: 0,5 puntos.
- Apunta la evolución de la obra de Neruda y cita el título de al menos otras dos obras: 0,5 puntos

3ª Pregunta (3 puntos)

- Identifica las tendencias o movimientos con los que se relaciona el poema: 0,5 puntos.
- Identifica los rasgos métricos, estilísticos y temáticos y los relaciona con las tendencias y movimientos señalados (ver pregunta 3 de la opción A): 2 puntos.
- Relaciona los rasgos citados con la expresión poética de Neruda: 0,5 puntos.

4ª Pregunta (2 puntos)

- Manifiesta su opinión de forma coherente y centrándose en el tema solicitado.
- Refuerza su opinión con argumentos, ejemplos o vivencias personales.
- Es capaz de articular una visión propia y comprensiva de la obra.
- Es capaz de enjuiciar sus lecturas de acuerdo con sus gustos y experiencias.