

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Artes Escénicas

EAU 2022

www.ehu.eus



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Este examen tiene TRES partes. En cada parte debes contestar a una de las dos preguntas.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica, ideas artísticas del/la autor/a (1 punto).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada, corrientes escénico-artísticas de la época (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Basándote en tus propias experiencias desarrolladas durante el curso (y en aquellas obras escénicas vistas) describe cómo resolvisteis o cómo resolverías los diferentes aspectos implicados en la puesta en escena (por ejemplo, los destacados por el/la crítico/a (1 punto)



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK
2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD
ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

2022



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones.

(4 puntos)

- a) Patxo Telleria. *Páncreas*.
- b) Samuel Beckett. *Esperando a Godot*.

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. Contesta a una de las dos opciones.

(3 puntos)

- a) Henrik Ibsen. *Casa de muñecas*.
- b) Sófocles. *Antígona*.

APARTADO 3.- Definición de SEIS de estos doce términos técnicos. (3 puntos)

1. Teatro de la Crueldad
2. Teatro del Pueblo
3. Distanciamiento
4. Realismo
5. Drama Romántico
6. Esperpento
7. Corral de Comedias
8. Camerino
9. Tramoyista
10. Dramaturgo/a
11. El Capitán
12. Scaramouche

2022



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTES ESCÉNICAS

APARTADO 1. Comentario y análisis.

a) Patxo Telleria. *Pankreas*.

PAUL

Sigues fumando, sospecho.

JONAN

A elegir cómo me muero
yo también tengo derecho.

Que sea lo que ha de ser,
yo no me como el coco.

Y fumar me da placer.

Dime quién está más loco.

Paul enciende la espita de gas.

JONAN

Y ya que sacas el tema...

PAUL

No he sacado tema alguno.

JONAN

...voy a plantear un dilema
que considero oportuno.

PAUL

Miedo me das, compañero.

JONAN

Para empezar quede claro
lo mucho que yo te quiero.

PAUL

¡Esto me da aún más reparo!

JONAN

¿Aún mantienes la intención
de "marcharte" a los sesenta?

PAUL

Claro. No tendría perdón
quien sobre esas cosas mienta.

JONAN

Supongo que sabrás pues,
que queda menos de un año.

PAUL

Un año menos un mes,
si en la cuenta no me engaño.

JONAN

Y Javilo, sin donante
en dos meses se nos va.

PAUL

No te pongas alarmante
algo bueno pasará.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTES ESCÉNICAS

JONAN

Algo se me ocurre a mí,
no sé si malo o mejor.

PAUL

Cuando me hablas así
me entra bastante temor.

¿Podrías centrarte un poco?

JONAN

Dale tu páncreas.

Paul enciende el mechero, y se queda con él encendido en la mano

PAUL

¿A quién?

JONAN

A Javilo.

PAUL

Tú estás loco.

JONAN

Me lo he pensado muy bien.

PAUL

Tu idea tiene un defecto:
Resulta que aún estoy vivo.

JONAN

Ese dato es en efecto
totalmente objetivo.

Pero se puede arreglar.

PAUL

¿Tú quieres asesinarme?

JONAN

No. Tú te quieres matar.

¿Para qué adelantarme?

APARTADO 1. Comentario y análisis.

b) Samuel Beckett. *Esperando a Godot*. I. Acto

VLADIMIR - Ya no tenemos nada que hacer aquí.

ESTRAGÓN - Ni en ninguna parte.

VLADIMIR - Vamos, Gogo, no seas así. Mañana será otro día.

ESTRAGÓN - ¿Cómo?

VLADIMIR - ¿No has oído lo que ha dicho el Muchacho?

ESTRAGÓN - No.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

VLADIMIR - Ha dicho que Godot seguramente vendrá mañana. (Pausa.) ¿No te dice nada eso?

ESTRAGÓN - Entonces, hay que esperar aquí.

VLADIMIR - ¡Estás loco! ¡Hay que cobijarse! (Coge a Estragón por el brazo.) Ven. (Lo conduce. Al principio, Estragón Se deja llevar, después se resiste. Se detienen.)

ESTRAGÓN - (Mirando el árbol.) ¡Qué pena que no tengamos un poco más de cuerda!

VLADIMIR - Ven. Empieza a hacer frío. (Lo conduce. Igual juego.)

ESTRAGÓN - Recuérdame mañana que traiga una cuerda.

VLADIMIR - Sí. Ven (Lo conduce. Igual juego.)

ESTRAGÓN - ¿Cuánto tiempo hace que estamos siempre juntos?

VLADIMIR - No sé. Quizá cincuenta años.

ESTRAGÓN - ¿Te acuerdas del día que me arrojé al río?

VLADIMIR - Estábamos en la vendimia.

ESTRAGÓN - Tú me sacaste.

VLADIMIR - ¡Quién se acuerda de eso!

ESTRAGÓN - Mi ropa se secó al sol.

VLADIMIR - No pienses más. Ven. (El mismo juego.)

ESTRAGÓN - Espera.

VLADIMIR - Tengo frío.

ESTRAGÓN - Me pregunto si no hubiera sido mejor que cada uno fuera por su lado. (Pausa.) Quizá no estemos hechos el uno para el otro.

VLADIMIR - (Sin enfadarse.) No se sabe.

ESTRAGÓN - No, no se sabe nada.

VLADIMIR - Aún estamos a tiempo de separarnos si crees que es mejor.

ESTRAGÓN - Ahora, ya no vale la pena.

(Silencio)

VLADIMIR - Es verdad, ahora ya no vale la pena.

(Silencio.)

ESTRAGÓN - ¡Qué! ¿nos vamos?

VLADIMIR - Vámonos. (No se mueven.)

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica.

a) Henrik Ibsen. *Casa de muñecas*.

'*Casa de muñecas*'. Mayte Rodríguez, Vista Teatral, 2022

<http://www.vistateatral.com/2018/10/casa-de-munecas.html>



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2022ko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTES ESCÉNICAS



Fotografía: <http://www.vistateatral.com/2018/10/casa-de-munecas.html>

[...] Por la obra de Ibsen en ocasiones parece no haber pasado el tiempo, ya que toca temas de candente actualidad, aborda el papel de la mujer de la pequeña burguesía, siendo Nora, el retrato de las mujeres de su clase. [...]

Dos horas de puro teatro, una escenografía envolvente que nos traslada al salón de una casa burguesa del siglo XIX, toda pieza está escogida con una delicadeza y astucia inusitada, hasta en las imágenes de unos pequeños cuadros colgados, un trabajo más que superlativo de Manuel María Grimaldi y Berto Toral, que añaden una labor de vestuario impecable, sin ningún tipo de ostentación ni elemento que exagere ni nos haga perder la atención en la palabra ni el argumento, pero que nos deja perplejos con cualquier mínimo cambio.[...]

Cinco personajes en escena, cinco actores de los que debemos destacar la perfecta dicción en cada una de sus palabras, verdad y técnica en escena, donde no se romperá la cuarta pared, pero si existe un juego muy característico e interesante por parte de Jorge Peña Miranda, cuando su tono es sardónico y lleva al público a la risa, parece mirarnos cómplice, lo que genera aún más agilidad y por un instante distensiona la esfera en un texto de tal envergadura.

[...] Belén Orihuela se pondrá en la piel de Nora, con maravillosos cambios de registro, un personaje que indudablemente va creciendo a lo largo de la función, perfecta conexión con Chema Moro en la piel de Torvald, sumado a la delicia en sus confidencias con su compañera de reparto Nerea Rojo en el papel de Cristina [...]. Jorge Peña Miranda será el amigo de la familia, desternillantemente celoso de Cristina, la utilización de la ironía, su presencia en escena y la majestuosa voz que le acompaña hacen de este personaje el foco escénico en cada entrada en escena. Nos sorprendió el cambio de registro sobre todo en Alberto Romo, el personaje más introspectivo, transmite desolación y lucha por mejorar una situación de la que parece estar agotado [...].



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

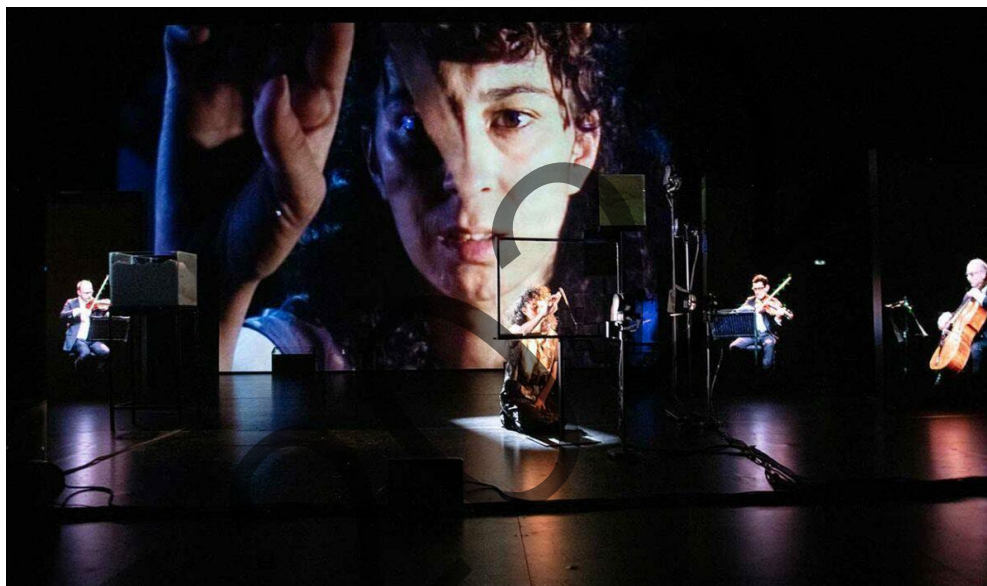
Teatro Karpas, Madrid, 2022. PRODUCCIÓN: Teatro Karpas - DIRECCIÓN: Manuel Carcedo Sama - INTÉRPRETES: Belén Orihuela, Chema Moro, Nerea Rojo, Alberto Romo, David Bueno – ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Manuel M^a Grimaldi, Alberto Romo.

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica.

b) Sófocles. *Antígona*

Antígona en Molenbeek. Dossier de la Compañía, 2021

<https://temporada-alta.com/es/shows/antigone-in-molenbeek-tiresias/>



Fotografía: <https://temporada-alta.com/es/shows/antigone-in-molenbeek-tiresias-2021/>

Guy Cassiers, uno de los más destacados creadores belgas y habitual del festival, propone un programa doble de monólogos que reescriben dos mitos clásicos con un lenguaje contemporáneo y contextualizados en un entorno urbano. La historia de una Antígona musulmana del barrio de Molenbeek (Bruselas) que quiere enterrar a su hermano, un terrorista suicida del ISIS [...] Desde sus posiciones aisladas, ambos exponen los prejuicios sexuales, sociales y políticos de la sociedad. Un montaje con un importante peso visual y musical: ambas narrativas interactúan con sus respectivas bandas sonoras.

[Fragmentos de las declaraciones del director a El País]

“Europa es resultado de un caos. Lo que intento es encontrar un sentido a ese caos entre el exceso de información que nos llega cada día, alejando o acercando las cámaras a lo que me interesa destacar. No busco imágenes para ilustrar lo que ocurre en el escenario, sino para generar nuevas imágenes y emociones en el público. Pensemos, por ejemplo, en la película Tiburón: su gran fuerza es que el tiburón casi no aparece en pantalla, lo deja a la imaginación del espectador.”



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

“A mí me gusta trabajar con más libertad. Detrás de un autor de teatro normalmente hay un director de teatro que visualiza su obra sobre el escenario. Impone acotaciones y limitaciones que hoy día ya no tienen sentido. Por ejemplo, la estructura clásica en tres actos se extendió para que pudieran cambiar los decorados en los entreactos. Hoy la tecnología hace innecesario ese corsé, podemos ser más libres.”

DRAMATURGIA: Sófocles (Testu moldaketa Stefan Hertmans). DIRECCIÓN: Guy Cassiers.
ACTRIZ: Ikram Aoulad. ESPACIO ESCÉNICO Y AUDIOVISUALES: Charlotte Bouckaert.
MÚSICA: Danel Quartet. PRODUCCIÓN: Toneelhuis.

2022



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Aspectos generales

La Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, determina las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2018/2019 (BOE del 15 de enero de 2019).

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, establece el currículo propio de la CAPV para el Bachillerato. Es el currículo actualmente vigente en los centros educativos del País Vasco sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa que establece el currículo básico de carácter estatal. En consecuencia, el examen de Artes Escénicas tiene como referencia lo establecido en el anexo II del Decreto 127/2016.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Posteriormente el Departamento de Educación ha publicado el desarrollo completo de los bloques de contenido y de los indicadores (o estándares de evaluación), con carácter orientador. Este currículo completo de cada una de las materias se encuentra en la dirección:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

La introducción en el currículo de Bachillerato de las competencias básicas justifica unas propuestas de ejercicios orientados hacia el *saber hacer*, que midan con la mayor objetividad posible la competencia adquirida por el estudiante en la comprensión de las artes escénicas como manifestación artística y como fenómeno universal, así como en el conocimiento histórico, cultural, sociológico y estético de las obras escénicas y de sus autores y representaciones más significativos.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Matriz de Especificaciones

Bloque de contenido	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.- Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.
Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica.	<ul style="list-style-type: none">- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.
Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas.	<ul style="list-style-type: none">- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.
Bloque 4. La representación y la escenificación.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.
Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

3. - Criterios de evaluación

La referencia para la corrección y la valoración de la prueba son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

- 1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas y la historia del teatro mediante su uso en la producción escénica propia.**



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Reconoce y sitúa periodos, autores y autoras y obras significativas de la historia de las diferentes modalidades de espectáculo escénico.
 - Conoce y aplica los tecnicismos de las artes escénicas.
 - Integra aspectos del legado escénico en un espectáculo de su creación.
 - Reconoce aspectos singulares de la historia y la actividad teatral vasca.
- 2. Identifica, comprende y explica las características fundamentales de las diferentes formas de representación y del espectáculo escénico a través del análisis de obras de diversa tipología.**
- Identifica los diferentes géneros de las artes escénicas.
 - Identifica y emplea términos específicos básicos del hecho escénico.
 - Analiza los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus necesidades.
- 3. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, utilizándolas en las diferentes propuestas escénicas.**
- Conoce y utiliza las diferentes técnicas para la recreación y la adaptación de textos teatrales de diferente tipología.
 - Escribe guiones teatrales respetando las marcas propias que le son propias.
 - Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.
- 4. Conocer y comprender los roles, procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, valorando las tareas y responsabilidades de cada individuo.**
- Conoce las funciones de los diversos roles necesarios en un proyecto de escenificación.
 - Realiza tareas diversas dentro de un proyecto de escenificación.
 - Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos.
- 5. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos.**
- Analiza y comenta las características y recursos dramáticos de los textos teatrales.
 - Identifica y reflexiona, con espíritu crítico, sobre las características de los espectáculos teatrales.
- 6. Realizar trabajos de investigación básicos sobre las diferentes realidades artísticas.**
- Elabora trabajos para conocer las diferentes realidades artísticas.
 - Construye ideas y propuestas escénicas propias a partir de modelos



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ajenos.

- Respeta y conoce el concepto de autoría y las diferentes licencias creativas.

7. Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes expresiones artísticas, atendiendo especialmente a las del momento y las de su entorno.

- Acude como público a ver diferentes expresiones artísticas de su entorno.
- Lee con mirada lúdica y espíritu crítico obras clásicas y contemporáneas.
- Reconoce las características de las diferentes manifestaciones escénicas del momento.
- Elabora comentarios, con actitud crítica, de los espectáculos teatrales.

4.- Criterios de calificación

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentadas en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

4.- Obras recomendadas

1. Aristófanes: *Lisístrata*
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *El retablo de las maravillas*
4. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
5. Henrik Ibsen: *Casa de muñecas*
6. O. Wilde: *La importancia de llamarse Ernesto*
7. M. Mihura: *Tres sombreros de Copa*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*
9. Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
10. Bertolt Brecht: *Terror y Miseria del Tercer Reich («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Esperando a Godot*
12. Harold Pinter: *El amante*
13. Jordi Galceran: *El Método Gronholm*
14. Juan Mayorga: *El chico de la última fila*