

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Arte Eszenikoak

USE 2022

www.ehu.es



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Este examen tiene TRES partes. En cada parte debes contestar a una de las dos preguntas.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica, ideas artísticas del/la autor/a (1 punto).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada, corrientes escénico-artísticas de la época (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Basándote en tus propias experiencias desarrolladas durante el curso (y en aquellas obras escénicas vistas) describe cómo resolvisteis o cómo resolverías los diferentes aspectos implicados en la puesta en escena (por ejemplo, los destacados por el/la crítico/a (1 punto)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK
2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD
ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

2022



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones.

(4 puntos)

- a) Patxo Telleria. *Páncreas*.
- b) Samuel Beckett. *Esperando a Godot*.

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. Contesta a una de las dos opciones.

(3 puntos)

- a) Henrik Ibsen. *Casa de muñecas*.
- b) Sófocles. *Antígona*.

APARTADO 3.- Definición de SEIS de estos doce términos técnicos. (3 puntos)

1. Teatro de la Crueldad
2. Teatro del Pueblo
3. Distanciamiento
4. Realismo
5. Drama Romántico
6. Esperpento
7. Corral de Comedias
8. Camerino
9. Tramoyista
10. Dramaturgo/a
11. El Capitán
12. Scaramouche

2022



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTES ESCÉNICAS

APARTADO 1. Comentario y análisis.

a) Patxo Telleria. *Pankreas*.

PAUL

Sigues fumando, sospecho.

JONAN

A elegir cómo me muero
yo también tengo derecho.

Que sea lo que ha de ser,
yo no me como el coco.

Y fumar me da placer.

Dime quién está más loco.

Paul enciende la espita de gas.

JONAN

Y ya que sacas el tema...

PAUL

No he sacado tema alguno.

JONAN

...voy a plantear un dilema
que considero oportuno.

PAUL

Miedo me das, compañero.

JONAN

Para empezar quede claro
lo mucho que yo te quiero.

PAUL

¡Esto me da aún más reparo!

JONAN

¿Aún mantienes la intención
de "marcharte" a los sesenta?

PAUL

Claro. No tendría perdón
quien sobre esas cosas mienta.

JONAN

Supongo que sabrás pues,
que queda menos de un año.

PAUL

Un año menos un mes,
si en la cuenta no me engaño.

JONAN

Y Javilo, sin donante
en dos meses se nos va.

PAUL

No te pongas alarmante
algo bueno pasará.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK
2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD
ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

JONAN

Algo se me ocurre a mí,
no sé si malo o mejor.

PAUL

Cuando me hablas así
me entra bastante temor.

¿Podrías centrarte un poco?

JONAN

Dale tu páncreas.

Paul enciende el mechero, y se queda con él encendido en la mano

PAUL

¿A quién?

JONAN

A Javilo.

PAUL

Tú estás loco.

JONAN

Me lo he pensado muy bien.

PAUL

Tu idea tiene un defecto:
Resulta que aún estoy vivo.

JONAN

Ese dato es en efecto
totalmente objetivo.

Pero se puede arreglar.

PAUL

¿Tú quieres asesinarme?

JONAN

No. Tú te quieres matar.

¿Para qué adelantarme?

2022

APARTADO 1. Comentario y análisis.

b) Samuel Beckett. *Esperando a Godot*. I. Acto

VLADIMIR - Ya no tenemos nada que hacer aquí.

ESTRAGÓN - Ni en ninguna parte.

VLADIMIR - Vamos, Gogo, no seas así. Mañana será otro día.

ESTRAGÓN - ¿Cómo?

VLADIMIR - ¿No has oído lo que ha dicho el Muchacho?

ESTRAGÓN - No.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

VLADIMIR - Ha dicho que Godot seguramente vendrá mañana. (Pausa.) ¿No te dice nada eso?

ESTRAGÓN - Entonces, hay que esperar aquí.

VLADIMIR - ¡Estás loco! ¡Hay que cobijarse! (Coge a Estragón por el brazo.) Ven. (Lo conduce. Al principio, Estragón Se deja llevar, después se resiste. Se detienen.)

ESTRAGÓN - (Mirando el árbol.) ¡Qué pena que no tengamos un poco más de cuerda!

VLADIMIR - Ven. Empieza a hacer frío. (Lo conduce. Igual juego.)

ESTRAGÓN - Recuérdame mañana que traiga una cuerda.

VLADIMIR - Sí. Ven (Lo conduce. Igual juego.)

ESTRAGÓN - ¿Cuánto tiempo hace que estamos siempre juntos?

VLADIMIR - No sé. Quizá cincuenta años.

ESTRAGÓN - ¿Te acuerdas del día que me arrojé al río?

VLADIMIR - Estábamos en la vendimia.

ESTRAGÓN - Tú me sacaste.

VLADIMIR - ¡Quién se acuerda de eso!

ESTRAGÓN - Mi ropa se secó al sol.

VLADIMIR - No pienses más. Ven. (El mismo juego.)

ESTRAGÓN - Espera.

VLADIMIR - Tengo frío.

ESTRAGÓN - Me pregunto si no hubiera sido mejor que cada uno fuera por su lado. (Pausa.) Quizá no estemos hechos el uno para el otro.

VLADIMIR - (Sin enfadarse.) No se sabe.

ESTRAGÓN - No, no se sabe nada.

VLADIMIR - Aún estamos a tiempo de separarnos si crees que es mejor.

ESTRAGÓN - Ahora, ya no vale la pena.

(Silencio)

VLADIMIR - Es verdad, ahora ya no vale la pena.

(Silencio.)

ESTRAGÓN - ¡Qué! ¿nos vamos?

VLADIMIR - Vámonos. (No se mueven.)

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica.

a) Henrik Ibsen. *Casa de muñecas*.

‘*Casa de muñecas*’. Mayte Rodríguez, Vista Teatral, 2022

<http://www.vistateatral.com/2018/10/casa-de-munecas.html>



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2022ko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTES ESCÉNICAS



Fotografía: <http://www.vistateatral.com/2018/10/casa-de-munecas.html>

[...] Por la obra de Ibsen en ocasiones parece no haber pasado el tiempo, ya que toca temas de candente actualidad, aborda el papel de la mujer de la pequeña burguesía, siendo Nora, el retrato de las mujeres de su clase. [...]

Dos horas de puro teatro, una escenografía envolvente que nos traslada al salón de una casa burguesa del siglo XIX, toda pieza está escogida con una delicadeza y astucia inusitada, hasta en las imágenes de unos pequeños cuadros colgados, un trabajo más que superlativo de Manuel María Grimaldi y Berto Toral, que añaden una labor de vestuario impecable, sin ningún tipo de ostentación ni elemento que exagere ni nos haga perder la atención en la palabra ni el argumento, pero que nos deja perplejos con cualquier mínimo cambio.[...]

Cinco personajes en escena, cinco actores de los que debemos destacar la perfecta dicción en cada una de sus palabras, verdad y técnica en escena, donde no se romperá la cuarta pared, pero sí existe un juego muy característico e interesante por parte de Jorge Peña Miranda, cuando su tono es sardónico y lleva al público a la risa, parece mirarnos cómplice, lo que genera aún más agilidad y por un instante distensiona la esfera en un texto de tal envergadura.

[...] Belén Orihuela se pondrá en la piel de Nora, con maravillosos cambios de registro, un personaje que indudablemente va creciendo a lo largo de la función, perfecta conexión con Chema Moro en la piel de Torvald, sumado a la delicia en sus confidencias con su compañera de reparto Nerea Rojo en el papel de Cristina [...]. Jorge Peña Miranda será el amigo de la familia, desternillantemente celoso de Cristina, la utilización de la ironía, su presencia en escena y la majestuosa voz que le acompaña hacen de este personaje el foco escénico en cada entrada en escena. Nos sorprendió el cambio de registro sobre todo en Alberto Romo, el personaje más introspectivo, transmite desolación y lucha por mejorar una situación de la que parece estar agotado [...].



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Teatro Karpas, Madrid, 2022. PRODUCCIÓN: Teatro Karpas - DIRECCIÓN: Manuel Carcedo Sama - INTÉRPRETES: Belén Orihuela, Chema Moro, Nerea Rojo, Alberto Romo, David Bueno – ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Manuel M^a Grimaldi, Alberto Romo.

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica.

b) Sófocles. *Antígona*

Antígona en Molenbeek. Dossier de la Compañía, 2021

<https://temporada-alta.com/es/shows/antigone-in-molenbeek-tiresias/>



Fotografía: <https://temporada-alta.com/es/shows/antigone-in-molenbeek-tiresias-2021/>

Guy Cassiers, uno de los más destacados creadores belgas y habitual del festival, propone un programa doble de monólogos que reescriben dos mitos clásicos con un lenguaje contemporáneo y contextualizados en un entorno urbano. La historia de una Antígona musulmana del barrio de Molenbeek (Bruselas) que quiere enterrar a su hermano, un terrorista suicida del ISIS [...] Desde sus posiciones aisladas, ambos exponen los prejuicios sexuales, sociales y políticos de la sociedad. Un montaje con un importante peso visual y musical: ambas narrativas interactúan con sus respectivas bandas sonoras.

[Fragmentos de las declaraciones del director a El País]

“Europa es resultado de un caos. Lo que intento es encontrar un sentido a ese caos entre el exceso de información que nos llega cada día, alejando o acercando las cámaras a lo que me interesa destacar. No busco imágenes para ilustrar lo que ocurre en el escenario, sino para generar nuevas imágenes y emociones en el público. Pensemos, por ejemplo, en la película Tiburón: su gran fuerza es que el tiburón casi no aparece en pantalla, lo deja a la imaginación del espectador.”



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

“A mí me gusta trabajar con más libertad. Detrás de un autor de teatro normalmente hay un director de teatro que visualiza su obra sobre el escenario. Impone acotaciones y limitaciones que hoy día ya no tienen sentido. Por ejemplo, la estructura clásica en tres actos se extendió para que pudieran cambiar los decorados en los entreactos. Hoy la tecnología hace innecesario ese corsé, podemos ser más libres.”

DRAMATURGIA: Sófocles (Testu moldaketa Stefan Hertmans). DIRECCIÓN: Guy Cassiers.
ACTRIZ: Ikram Aoulad. ESPACIO ESCÉNICO Y AUDIOVISUALES: Charlotte Bouckaert.
MÚSICA: Danel Quartet. PRODUCCIÓN: Toneelhuis.

2022



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Alderdi orokorrak

2019ko urtarrilaren 14ko PCI/12/2019 Aginduak zehazten du zer ezaugarri, diseinu eta eduki izan behar dituen unibertsitatera sartzeko Batxilergoko ebaluazioak 2018/2019 ikasturtean (2019ko urtarrilaren 15eko BOE).

Batxilergoko titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua hau da: ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduako unibertsitate-irakaskuntza ofizialak egiteko gaitasuna baloratzea.

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuak EAEko Batxilergorako berezko curriculum ezartzen du. Curriculum hori dago indarrean gaur egun Euskal Autonomia Erkidegoko ikastetxeetan, estatuko oinarrizko curriculum ezartzen duen araudian ezarritakoaren kalterik gabe. Horrenbestez, 127/2016 Dekretuaren II. eranskinean ezarritakoa du erreferentziatzat Arte Eszenikoen azterketak.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Geroago, Hezkuntza Sailak eduki-blokeen eta adierazleen (edo ebaluazio-estandarren) garapen osoa argitaratu du, orientagarri izan dadin. Helbide honetan dago gai bakoitzaren curriculum osoa:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

Batxilergoko curriculumean oinarrizko eskumenak sartu direnez, justifikatuta dago *egiten jakitera* bideratutako ariketak proposatzea, ahalik eta modurik objektiboenean neurtu ahal izateko ikasleak arlo hauetan eskuratutako gaitasuna: arte eszenikoak arte-agerraldi gisa eta fenomeno unibertsal gisa ulertzea, eta obra eszenikoen eta haien autore eta emaitza nabarmenen ezagutza historiko, kultural, soziologiko eta estetikoak.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Espezifikazio-matrizea

Eduki-blokea	Ikasketa-estandar ebaluagarriak
1. blokea. Arte eszenikoak eta haien testuinguru historikoa.	<ul style="list-style-type: none">- Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza identifikatzen du haren ezaugarrien arabera.- Antzezpen mota bakoitzaren ezaugarriak azaltzen ditu, hiztegi espezifiko eta egokia erabiliz.
2. blokea. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa.	<ul style="list-style-type: none">- Zuzen eta zehatz erabiltzen ditu adierazpen eta komunikazio eszenikoan parte hartzen duten elementuei dagozkien kontzeptu guztiak.
3. blokea. Interpretazioa arte eszenikoetan.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretazioaren teoriak ezagutzen ditu, eta modu arrazoituan azaltzen.
4. blokea. Antzezpena eta eszenaratzea.	<ul style="list-style-type: none">- Zehazki identifikatzen ditu rolak eta rol bakoitzaren berezko egitekoak.
5. blokea. Ikuskizun eszenikoak jasotzea.	<ul style="list-style-type: none">- Testu dramatikoaren eta antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta gogoetak egiten ditu, espiritu kritikoz, haien ezaugarri eta oinarriei buruz.- Kritika eszenikoak egiten ditu, zorrotz eta sendo, terminologia egokia erabiliz.- Fenomeno artistikoaren konplexutasuna ulertzen du, eta bere ondorioak ateratzen ditu gaian eskuratutako ezagutza berriro landuz.

3. - Ebaluatzeko irizpideak

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuan gai honi buruz dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira erreferentziatzat proba zuzentzeko eta baloratzeko. Proposatutakoaren artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Arte eszenikoen oinarrizko kontzeptuen eta antzerkiaren historiaren ezagutza sendoa eta kritikoa frogatzea bere produkzio eszenikoan erabiliz.

- Ikuskizun eszenikoen modalitate guztien aldiak, autoreak eta obra nabarmenak ezagutzen eta kokatzen ditu.
- Arte eszenikoen teknizismoak ezagutzen eta aplikatzen ditu.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Ondare eszenikoaren alderdiak integratzen ditu berak sortutako ikuskizun batean.
 - Euskal antzerkiaren historiaren eta jardueraren alderdi bereizgarriak ezagutzen ditu.
- 2. Identifikatu, ulertu eta azaldu egiten ditu antzezpen-forma bakoitzaren eta ikuskizun eszenikoaren oinarriko ezaugarriak askotariko tipologiako obren azterketaren bidez.**
- Arte eszenikoen generoak identifikatzen ditu.
 - Fenomeno eszenikoaren termino espezifikoak identifikatzen eta erabiltzen ditu.
 - Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza analizatzen du bere premien arabera.
- 3. Ekintza dramatikoa berregiteko, pertsonaiak diseinatzeko eta egoerak eta eszenak konfiguratzeko teknikak ezagutzea, eta proposamen eszenikoetan erabiltzea.**
- Era askotako antzerki-testuak moldatzeko eta berregiteko teknikak ezagutzen eta erabiltzen ditu.
 - Antzerki-gidoiak idazten ditu berezko markak zainduz.
 - Pertsonaiak eraiki eta era guztietako egoeretan kokatzen ditu, eta bakoitzaren berezko ekintzak garatzen.
- 4. Eszenaratze-proiektu batek dituen rol, prozesu eta faseak ezagutzea eta ulertzea, eta banako bakoitzaren atazak eta erantzukizunak baloratzea.**
- Eszenaratze-proiektu batek behar dituen rol guztien funtzioak ezagutzen ditu.
 - Askotariko atazak egiten ditu eszenaratze-proiektu batean.
 - Aintzat hartzen du konpromisoa ikuskizun eszenikoak sortzean eta erakustean.
- 5. Era guztietako testu dramatikoak eta ikuskizunak analizatzea eta iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz.**
- Antzerki-testuen ezaugarri eta baliabide dramatikoak analizatzea eta iruzkinak egitea.
 - Antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta haiei buruzko gogoeta egiten, espiritu kritikoz.
- 6. Errealitate artistikoei buruzko oinarriko ikerlanak egitea.**
- Lanak egiten ditu errealitate artistikoak ezagutzeko.
 - Bere ideia eta proposamen eszenikoak eraikitzen ditu besteren eruedetatik abiatuta.
 - Autoretzaren eta sortze-lizentzien kontzeptua ezagutzen eta betetzen du.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

7. Adierazpen artistiko batzuk ezagutzea eta haiei buruzko iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz, batez ere unekoak eta bere ingurukoak.

- Ikusle gisa joaten da bere inguruko adierazpen artistiko batzuk ikustera.
- Obra klasiko eta garaikideak irakurtzen ditu begirada ludikoa eta espiritu kritikoa erabiliz.
- Uneko jarduera artistikoen ezaugarriak ezagutzen ditu.
- Antzerki-ikuskizunen iruzkinak egiten ditu, jarrera kritikoz

4.- Kalifikazio-irizpideak

Probaren A eta B aukerek atal berak dituzte. Probak antzerki-obra edo -pasarte bat izango du beti, eta, harekin batera, galdera sorta bat, eta ikasleek, modu egokian erantzungo badute, pentsamendu kritikorako eta gogoetarako gaitasuna eta heldutasuna izan behar dute. 90 minutuko iraupena izango du, eta hiru atal izango ditu.

1. atala. Obraren iruzkina eta analisisa (4 puntu)

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- b) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa (0,5 puntu).
 - Egilearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aزتutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikutan kokatzen den (0,5 puntu).
 - Garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (0,5 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu)

Testu-iruzkina orri betekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testuan ageri diren ideiei buruzko iritzi pertsonala, zure eszenaratze-esperientzietan oinarritua (1 puntu).



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

3. atala. Termino teknikoetarako buruzko galderak (3 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.

4.- Obra gomendatuak

1. Aristofanes: *Lisistrata*.
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *Gauza zoragarrien erretaula*
4. Calderón de la Barca: *Bizitza ametsa da*
5. Henrik Ibsen: *Panpinen etxea*
6. O. Wilde: *Ernesto izatearen garrantzia*
7. M. Mihura: *Hiru xistera*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Buhame-argiak*
9. Lorca: *Bernarda Albaren etxea*
10. Bertolt Brecht: *Hirugarren Reicharen izua eta miseria («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Godoten zain*
12. Harold Pinter: *Maitalea*
13. Jordi Galceran: *Gronhölms metodoa*
14. Juan Mayorga: *Azken lerroko mutila*