

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Francés

EAU 2022

www.ehu.eus



FRANTZESA

FRANÇÉS

Cet examen a deux options. Tu dois répondre à l'une de ces options.

OPTION A

Les jeunes lisent toujours, mais pas des livres

La lecture n'est plus considérée comme la porte d'accès privilégiée au savoir et n'est plus synonyme de plaisir. Ce désamour pour les livres vient du glissement de notre société de ce qu'on appelait les humanités vers le technico-commercial. La lecture, en tant que loisir tout du moins, n'est plus vraiment obligatoire pour devenir ingénieur. La langue laisse peu à peu la place aux mathématiques.

Le numérique aussi a changé notre façon de lire, et les séquences de lecture des jeunes sont plus courtes, souvent liées à leurs échanges écrits sur Internet, et donc sont très attachées à la sociabilité. Les choix de lecture se font en interaction avec les autres, de plus en plus par des recommandations. Mais, lire un livre est, par nature, une activité plutôt longue et solitaire. Pourtant, certains jeunes, statistiquement plutôt les filles, se tournent de nouveau vers la lecture comme activité à contretemps et déconnectée, comme pour stopper le flux d'informations continu qui leur parvient.

Les jeunes entre 15-29 ans lisent car... il y a bien des façons de lire ! En réalité, on n'a jamais tant lu : des publicités, des articles, etc. Mais le goût pour la lecture de littérature baisse. Ces deux types de lectures sont différents. La lecture des contenus des pages web est additive, les liens et les articles se superposent les uns aux autres. Pour ne pas se perdre dans le flot d'informations, il faut construire une séquence de lecture. De plus, les réseaux sociaux et la sociabilité sont si importants pour les adolescents qu'il leur est difficile de s'en extraire et de construire des espaces de solitude pour lire.

Le smartphone est devenu le premier terminal culturel des adolescents et jeunes adultes. Les jeunes regardent toujours la télévision, mais sur leur ordinateur ou leur téléphone. Les blogs, forums et chaînes musicales remplacent les radios, qui s'écoutent en podcast. La presse également est consommée essentiellement sur Internet. Un adolescent dans une enquête a, très justement, affirmé : *s'il y avait la guerre, je l'apprendrais sur Facebook.*



QUESTIONS

1.- Réponds à quatre de ces six questions, d'après le texte et avec tes propres paroles (4 points) :

- a) Pourquoi il y a un désamour pour les livres ? (1 point).
- b) Est-ce que la langue et les humanités sont toujours importantes aujourd'hui ? (1 point).
- c) Comment le numérique a changé la façon de lire ? (1 point).
- d) Pourquoi quelques jeunes se tournent encore aujourd'hui vers la lecture ? (1 point).
- e) Quels sont les deux types de lecture ? (1 point).
- f) Quel est le principal terminal culturel pour les jeunes ? (1 point).

2.- Trouve dans le texte des mots qui se correspondent avec ces définitions ou ces synonymes (2 points) :

- « désaffection »
- « arrêter »
- « découvrir, savoir »

3.- Entre ces trois phrases, choisis deux affirmations, et dis si c'est vrai ou faux, en justifiant ta réponse (d'après le texte) (1 point) :

- a) La lecture comme loisir est toujours obligatoire.
- b) Les jeunes préfèrent la solitude à la sociabilité.
- c) La presse en version papier cède sa place à la version électronique.

4.- Prends la parole. Rédige un texte sur une de ces deux options (3 points):

- a) Tu crois que la lecture est définitivement remplacée par le numérique, par Internet ? (120-150 mots).
- b) Est-ce que tu penses que la lecture est une source de plaisir et de savoir ? (120-150 mots).



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko EZOHIOA

FRANTZESA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2022

FRANÇÉS

OPTION B

Plus qu'une passion, le streaming est un métier

Totalement inconnu il y a quelques années, le streaming est devenu aujourd'hui un phénomène de mode dont tout le monde parle. Le streaming consiste à diffuser en direct une activité, comme la musique, l'art, la cuisine, les sciences ou encore une séance de sport, afin d'échanger et d'interagir avec des spectateurs qui partagent la même passion. En 2021, il est désormais possible de vivre du streaming, en créant une communauté partageant les mêmes centres d'intérêt que vous.

Vivre de sa passion, c'est un peu ce qui résume au mieux les raisons pour lesquelles la majorité des streamers se lancent dans l'aventure. Auparavant, jouer aux jeux vidéo, cuisiner, faire sa séance de sport, ou encore dessiner, étaient des activités qui se pratiquaient en solitaire, généralement sans interactions avec le monde extérieur. Depuis quelques années, il est possible de réaliser toutes ces choses, en se filmant, et en partageant avec des spectateurs du monde entier.

Il faut dire que ce nouveau phénomène est très accessible, puisqu'il ne requiert qu'une webcam et une connexion internet pour se lancer. Il n'y a qu'à se promener sur la plateforme pour se rendre compte à quel point le phénomène a pris de l'ampleur, mais également pour constater de la diversité du contenu proposé. C'est ainsi que cette nouvelle pratique, un rêve pour certains, qui *streament* plusieurs heures par jour, dans l'optique de créer une communauté suffisamment grande, va permettre de très bien vivre de leur passion. Car, en quelques années, les plateformes de streaming ont permis de créer une nouvelle manière de consommer le divertissement, mais en plus les revenus générés, parfois plus d'un million de dollars, sont un encouragement pour ces streamers. Plus qu'une passion, le streaming est désormais considéré comme un métier. En France, il y a des écoles reconnues spécialisées dans la formation des streamers. Et, en 2016, la France a promu une loi permettant aux streamers de disposer d'un statut juridique, similaire aux contrats traditionnels.



QUESTIONS

1.- Réponds à quatre de ces six questions, d'après le texte et avec tes propres paroles (4 points) :

- a) Qu'est-ce que c'est que le streaming ? (1 point).
- b) Quelle est la principale raison pour devenir streamer ? (1 point).
- c) Est-ce que le streaming est uniquement une passion ? (1 point).
- d) Est-ce que cette plateforme sert seulement à jouer ? (1 point).
- e) Qu'est-ce qu'il faut avoir pour s'initier au streaming ? (1 point).
- f) Est-ce qu'on peut gagner de l'argent avec le streaming ? (1 point).

2.- Trouve dans le texte des mots qui se correspondent avec ces définitions ou ces synonymes (2 points) :

- « rétributions »
- « stimulant, récompense »
- « dès maintenant, dorénavant »

3.- Entre ces trois phrases, choisis deux affirmations, et dis si c'est vrai ou faux, en justifiant ta réponse (d'après le texte) (1 point) :

- a) Le streamer est une activité sans interaction avec le monde extérieur.
- b) En France, il y a des centres de formation pour devenir streamer.
- c) Pour le streaming, il est très important de partager un centre d'intérêt.

4.- Prends la parole. Rédige un texte sur une de ces deux options (3 points):

- a) Est-ce que tu utilises les plateformes de streaming ? (120-150 mots).
- a) Qu'est-ce que tu penses du métier du streaming ? (120-150 mots).



FRANTSESA. IRIZPIDE OROKORRAK. 2022

Proba, aurreko deialdietan bezala, **kazetaritza-testu garaikide bat** izango da, ikaslearentzako erreferentzia konplexurik izango ez duena, eta testu horri buruzko **lau** galdera-multzo izango dira:

- **Lehenak** ikaslearen irakurmena eta idazmena egiaztatu nahi ditu. Multzo hori **sei** galderatan banatuta egongo da; haietatik **lau** aukeratu behar dira erantzuteko; erantzunak norberak idatzi behar ditu. Galdera bakoitzaren balioa puntu 1 izango da eta **ariketan guztira 4 puntu** emango dira. Erantzunak **testuko idazkera berdin-berdina badu**, penalizazioa izango du zuzenketan, eta 0,25 puntu bakarrik lortu ahalko dira.
- **Bigarren** blokean, aurreko deialdietan ez bezala, **hiru terminoren** definizioak edo sinonimoak **proposatuko** ditu, ikasleak testuan aurki ditzan. Gaitasun lexikoa ebaluatzeko izango da. 2 puntu balio izango du.
- **Hirugarrenak**, **hiru** esaldi egingo ditu, eta ikasleak haietako **bi** aukeratu ditu. Esaldi horiek **“egiazkotzat”** edo **“faltsutzat”** jo beharko dira, testuaren arabera, eta, erantzuna argudiatzeko, ikasleak bere hitzak erabili ahalko ditu, edo testuko esaldiak aipatu ahalko ditu komatxo artean. Ez du baliorik izango **“egia”** edo **“faltsua”** erantzun hutsa, azalpen egokirik gabea. Ariketa horren balioa **puntu bat** izango da.
- **Laugarren** eta azken ariketaren bidez, ikaslearen idazmena ebaluatu nahi da. Horretarako, **120-150 hitz** inguruko idazlan bat egin behar du, eta **bi** aukera izango ditu: emandako testuarekin lotutako gai bati buruz idaztea edo proposatutako beste gai bati buruz. Bi kasuetan, ikasleak bere ikuspegia eman ahal izango du. Ariketa horretan **3 puntu** bitarte lor daitezke. 150 hitz baino gehiagoko idazlanak ez du penalizaziorik izango.

Oro har, helburua ikaslearen frantsesaren maila eta idatzizko testu bat ulertzeko gaitasuna ebaluatzea da. Testua eta galderak ondo ulertzeak, erantzun koherenteekin, NAHIKO bat ekarriko du.

OSO ONDO edo BIKAIN bat lortzeko, hizkuntzaren erabilera zuzena, hiztegiaren aberastasuna eta originaltasuna eta argudiatze-koherentzia kontuan hartuko dira. Azentu- eta ortografia-akatsak toleratuko dira, baina ez sintaxi-akatsak.



FRANCÉS. CRITERIOS GENERALES. 2022,

La prueba consistirá, como en anteriores convocatorias, en un **texto periodístico, contemporáneo**, sin referencias complicadas para el o la estudiante, sobre el que se le formularán **cuatro** bloques de preguntas:

- El **primero** pretende verificar la comprensión lectora y la capacidad de expresión escrita del o de la estudiante. Este bloque estará desglosado en **seis** preguntas, de las que se elegirán **cuatro** respuestas, que serán de redacción propia. Cada pregunta tendrá un valor de 1 punto, siendo **el total del ejercicio de 4 puntos**. La respuesta con una **redacción exactamente igual a la del texto** sufrirá una penalización en la corrección, pudiéndose obtener 0,25 puntos solamente.
- El **segundo** bloque, a diferencia de anteriores convocatorias, **propondrá** las definiciones o los sinónimos de **tres términos** para que el o la estudiante los encuentre en el texto. Se trata de evaluar la competencia léxica. Su valor será de **2 puntos**.
- El **tercero** planteará **tres** frases, entre las que el o la estudiante elegirá **dos**, que tendrán que ser clasificadas como **“verdadera”** o **“falsa”**, en función del texto, justificando la respuesta, tanto con sus propias palabras, como citando frases del texto entrecomilladas. No tendrá valor la respuesta escueta de “verdadero” o “falso”, sin una explicación pertinente. La valoración de este ejercicio será de **1 punto**.
- El **cuarto** y último ejercicio busca evaluar la competencia de expresión escrita del o de la estudiante mediante una redacción aproximada de **120-150 palabras**, a elegir entre **dos** opciones, bien sobre una cuestión relacionada con el texto, bien sobre otro tema propuesto. En cualquiera de los dos casos, el o la estudiante podrá aportar un enfoque personal. Este ejercicio podrá obtener hasta **3 puntos**. Una redacción de más de 150 palabra no será motivo de penalización

En términos generales, el objetivo es evaluar el nivel de la lengua francesa del o de la estudiante, y su capacidad para comprender un texto escrito. Una buena comprensión, tanto del texto como de las preguntas, con respuestas coherentes, implicará un APROBADO.

Para la obtención de un NOTABLE o un SOBRESALIENTE, se tendrán en cuenta el uso correcto de la lengua, la riqueza y originalidad del vocabulario y la coherencia argumentativa. Se será transigente con acentos y faltas de ortografía, pero no con faltas de sintaxis.