

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Fundamentos de Arte II EAU 2022

www.ehu.es



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko EZOHIOA

ARTEAREN OINARRIAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2022

FUNDAMENTOS DEL ARTE

Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta gehienez 90 minutuan egin behar da.

Lehenengo bi galderetan, proposatzen diren bi aukeren artean bat bakarrik aukeratu behar duzu garatzeko. Azkenekoan, testu bakarra proposatzen da iruzkintzeko.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.

En las dos primeras preguntas, se proponen dos opciones de las que sólo debes desarrollar una. En la última, hay un único texto para comentar.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.



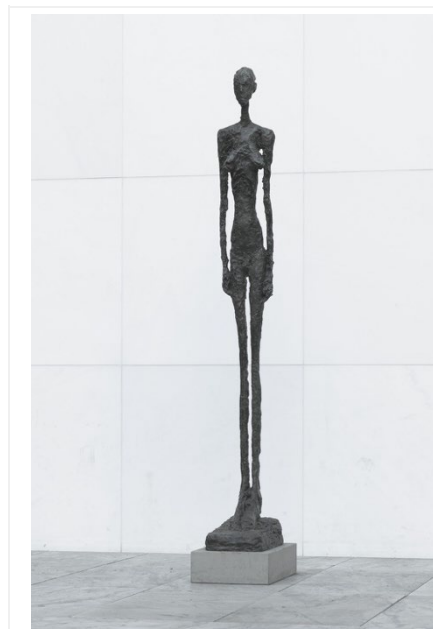
1. GALDERA (Proba idatziaren % 40 balio du): Bi irudi proposatzen dira. Bat aukeratu, eta egin irudiaren iruzkina. Analisisirako proposatzen den gidoia eredu gisa erabili behar da.

Gidoia:

1. Forma-analisia: azter ezazu lanak erabiltzen duen hizkuntza plastikoa (grabatuaren kasuan, marrazkia, akabera, kolorea, argia, konposizioa, etab.; eskulturaren kasuan, bolumena, gainazal-kalitateak, konposizioa, etab.).
2. Interpreta ezazu nola erabili dituen egileak baliabide plastiko horiek lanaren sorkuntza globalean.
3. Identifika ezazu artelanaren gaia eta saia zaitez haren esanahian sakontzen.
4. Erlaziona ezazu irudia dagokion arte-estilo edo mugimendurekin, argudia ezazu zer estilotako ezaugarriak ikusten diren hartan landuak eta saia zaitez zehazten noiz egina den.



A irudia



B irudia



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2022ko EZOHIOA

ARTEAREN OINARRIAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2022

FUNDAMENTOS DEL ARTE

2. GALDERA (Proba idatziaren % 40 balio du): Jarraian, bi gai teoriko proposatzen dira. Bat aukeratu, eta egin haren garapen teorikoa. Zenbait artelan proposatzen dira garapen teoriko horri oinarria emateko balio dezaketenak. Diskurtsoan haiei erreferentzia egitea baloratuko da.

A. Gai-proposamena: Espplikatu pop artearen bilakaera.



Roy LICHTENSTEIN:
In the car (1963)



Jasper JONES:
Flag (1954-55)



Andy WARHOL:
Titulu gabekoa, Marilyn Monroe serietik (1967)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2022ko EZOHIOA

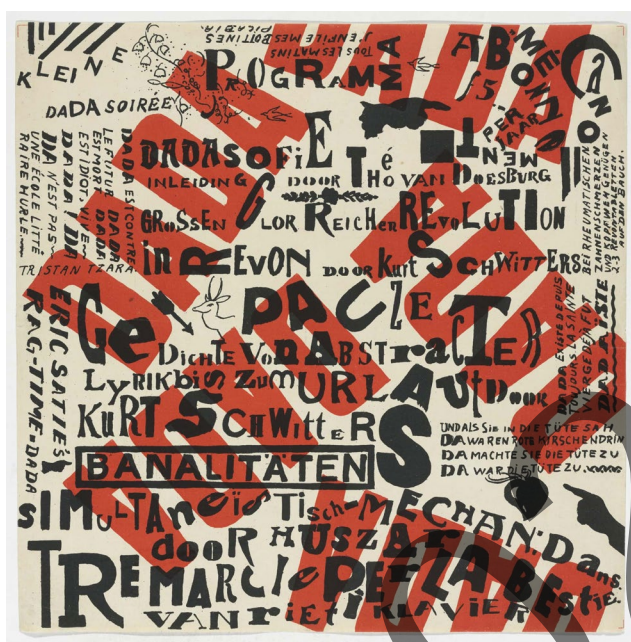
ARTEAREN OINARRIAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2022

FUNDAMENTOS DEL ARTE

B. Gai-proposamena: Esplikatu dadaismoaren garapena.



Theo VAN DOESBURG, Kurt SCHWITTERS: Dada gau-emanaldi txikia (1922)



Marcel DUCHAMP: Iturria (1917)



Raoul HAUSMANN: Gure garaiko espiritua - Buru mekanikoa (1919)



3. GALDERA (Proba idatziaren % 20 balio du): Jarraian testu zati bat proposatzen da. Irakurri, laburbildu haren ideiarik garrantzitsuenak eta erlazionatu arte-estilo edo arte-mugimenduren batekin zergatia argudiatuta.

Nirea ez da astoko pintura. Oso gutxitan zabaltzen dut oihala margotu aurretik. Nahiago dut horman edo lurrean eutsi, ireki gabe. Gainazal gogor baten erresistentzia behar dut. Zoruan gusturago lan egiten dut. Hurbilago sentitzen naiz, lanaren beraren zatiago; hala, haren inguruan ibil naiteke, lau aldeetatik lan egin eta, literalki, margolanean egon. Mendebaldeko indiarrek harean egiten dituzten pinturen antzeko zerbait da.

Margolariaren ohiko tresnak erabili gabe jarraitzen dut: astoa, paleta, pintzelak, etab.; nahiago ditut makilak, plaunkaia, ganibetak eta pintura tantak darizkiola, edo harea eta beira hautsien nahasketa lodi bat, beste materia arraro batzuk gehituta.

JACKSON POLLOCK. "My Painting", Possibilities, I, pasartea (New York), 1947



1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Se proponen dos imágenes. Elige una y coméntala. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.

Guion:

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (en el caso del grabado, dibujo, acabado, color, luz, composición, etc.; en el caso de la escultura, volumen, calidades de la superficie, composición, etc.).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.



Imagen A

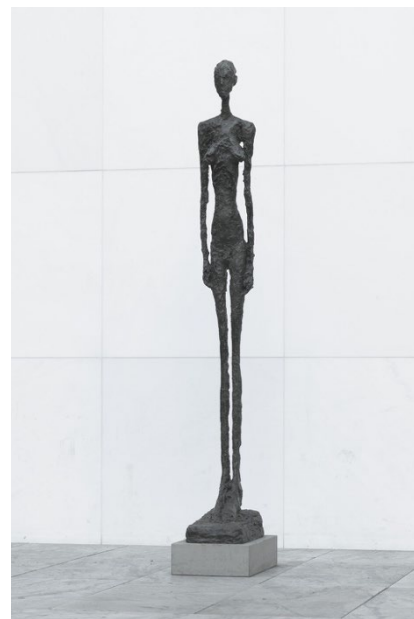


Imagen B

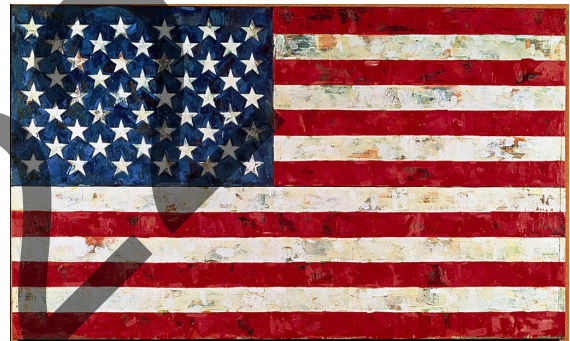


2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Se proponen dos opciones de tema. Elige uno y desarróllalo teóricamente. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al discurso. Se valorará que se haga referencia a ellas en el desarrollo.

Propuesta de tema A: Explica el desarrollo del arte pop.



Roy LICHTENSTEIN:
In the car (1963)



Jasper JONES:
Flag (1954-55)



Andy WARHOL:
Sin título, de la serie Marilyn Monroe (1967)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2022ko EZOHIOA

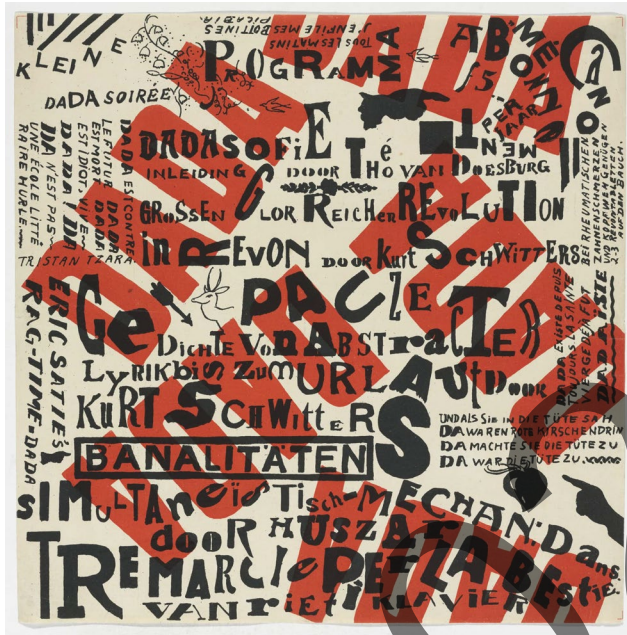
ARTEAREN OINARRIAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2022

FUNDAMENTOS DEL ARTE

Propuesta de tema B: Explica el desarrollo del dadaísmo.



Theo VAN DOESBURG, Kurt SCHWITTERS:
Pequeña velada Dadá (1922)



Marcel DUCHAMP:
Fuente (1917)



Raoul HAUSMANN:
El espíritu de nuestro tiempo - Cabeza mecánica (1919)



3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué.

Mi pintura no es de caballete. Raramente extendo la tela antes de pintar. Prefiero sujetarla, sin abrirla, a la pared o al suelo. Necesito la resistencia de una superficie dura. Trabajo más a gusto en el suelo. Me siento más cerca, más parte de la propia obra, pues de este modo puedo andar a su alrededor, trabajar por los cuatro lados y, literalmente, estar *en* el cuadro. Es algo parecido a las pinturas que los indios del Oeste hacen en la arena.

Sigo sin utilizar las herramientas típicas del pintor, como el caballete, paleta, pinceles, etc.; prefiero palos, llanas, cuchillos y pintura goteante, o una espesa mezcla de arena y vidrios rotos con el añadido de otras materias raras.

JACKSON POLLOCK. Fragmento de "My Painting", Possibilities, I (Nueva York), 1947



ARTEAREN OINARRIAK II - FUNDAMENTOS DEL ARTE II

2022

Ebaluazio-irizpide orokorrak - *Criterios de evaluación generales*

1. Eskatzen zaionera egokitzen da, eta gaien zentratzen da.
Se ajusta al enunciado y se centra en el tema.
2. Zuzen eta argi adierazten ditu ideiak, eta gai da testu koherente eta egituratu bat egiteko.
Se expresa con corrección y claridad, y es capaz de construir un texto coherente y estructurado.
3. Bere baieztapenak argudiatzen ditu.
Argumenta sus afirmaciones.
4. Gaiaren hiztegi espezifiko erabiltzen du.
Utiliza el vocabulario específico de la materia.

Ebaluazio-irizpide espezifikoak - *Criterios de evaluación específicos*

Artelan baten iruzkina: 4 puntu

Comentario de una obra de arte: 4 puntos.

- Komentatu beharreko artelanean erabiltzen diren baliabide plastikoak identifikatu, aztertu eta modu koherentean justifikatzen ditu, eta artistak nola erabiltzen dituen azaltzen du.
Identifica, analiza y justifica coherentemente la presencia de recursos plásticos en la obra que comenta y cómo el artista los emplea.
- Artelanean dauden baliabide plastikoen eta artelanaren esanahiaren arteko erlazioak agerian jartzen ditu.
Establece relaciones entre los recursos plásticos presentes en la obra y el significado de la misma.



- Identifikatzen du zer arte-mugimenduri edo arte-garairi dagokion artelana (obra mugimendu jakin batean sailkatzean asmatzen badu, hipotesi koherente bat argudiatzen du) eta artelanaren estiloaren ezaugarri bereizgarriak ezagutzen ditu.

Identifica el movimiento artístico o período al que pertenece la obra (si se confunde en la adjudicación del movimiento, argumenta una hipótesis coherente) y conoce rasgos diferenciadores de su estilo.

- Artelanaren eta historiografikoki artelana sailkatzen den mugimendu edo estiloaren arteko loturak azaltzen ditu (obra mugimendu jakin batean sailkatzean asmatzen badu, hipotesi koherente eta zorrotz bat argudiatzen du): obran ikusgai dauden mugimenduaren ezaugarri nagusiak aipatzen ditu, obra bere sorkuntza-garai eta -espazioan kokatzen du...

Establece conexiones entre la obra de arte y el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente (si se ha confundido en la adjudicación del movimiento, argumenta una hipótesis coherente y rigurosa): menciona las principales características del movimiento que reconoce en la obra, sitúa la obra en su tiempo y espacio de creación...

Gai-proposamen baten garapena: 4 puntu

Desarrollo de un tema: 4 puntos.

- Proposatzen zaion gaiaren edo arte-mugimenduaren ezaugarri garrantzitsuenak identifikatzen ditu.

Identifica los aspectos más significativos del periodo o movimiento artístico que se le propone.

- Garatzen ari den gaiaren inguruko beste aspektu esanguratsu edo nabarmen batzuk ezagutzen ditu: kronologia, non garatu zen, artista nabarmenak....

Conoce otros aspectos significativos y sobresalientes sobre el tema que desarrolla: períodos, lugares donde se desarrolla, artistas relevantes...

- Loturak ezartzen ditu azaltzen ari den arte-mugimendu edo arte-garaiaren eta beste garai, mugimendu eta artista batzuen artean.



Establece conexiones entre el movimiento o estilo que explica y otras etapas, movimientos, artistas...

- Bere diskurtsoan modu koherentean aipatzen ditu erreferentziatzat eman zaizkion irudiak.

Referencia las imágenes que se le proporcionan en su discurso de manera coherente.

Testu-iruzkina: 2 puntu

Comentario de un texto: 2 puntos

- Testuaren gaia eta ideia nagusiak identifikatzen ditu.
Identifica el tema y las ideas principales en el texto.
- Testuko informazio garrantzitsua laburbiltzeko gai da.
Es capaz de resumir la información relevante del texto.
- Erlazioak ezartzen ditu testuan agertzen diren ideien eta testuan aipatzen ari den estiloaren edo mugimenduaren artean.
Establece relaciones entre las ideas que aparecen en el texto y el estilo o movimiento artístico al que hace referencia.
- Bere ezagutzetan oinarritutako irizpide koherenteak erabiltzen ditu testuaren edukiaren eta hautatutako estiloaren edo mugimenduaren arteko loturak argudiatzeko.
Utiliza criterios coherentes apoyados en su propio conocimiento, para argumentar las relaciones entre el contenido del texto y el estilo o el movimiento artístico elegido.